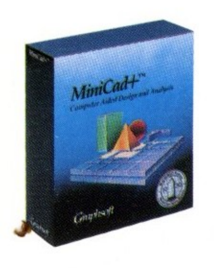

N°20
Décembre-Janvier 90
5è année - 30 FF
Icônes
Des souris et des hommes
Belgique 180 FB - Suisse 8 FS
Canada 5,75 $
La comptabilité libérale
PAO : les fontes
L'image médicale
Les jeux d'échecs
Sim City
Plus de 200 petites annonces
JOYEUX NOEL
SOLÉ 89
Meilleurs logiciels : résultats du référendum
Icônes d'Or
L 1228 - 20 - 30,00 F
3791228030005 00200

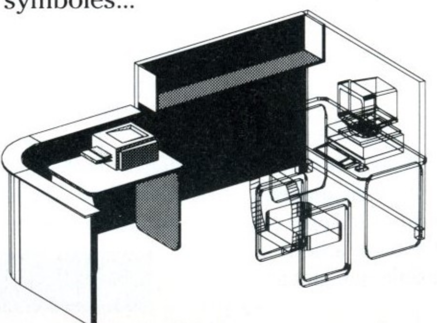
MiniCad+™.
Tableur intégré, macros programmables.
La performance sous tous les angles.



Après un vif succès de MiniCad+ aux états-Unis, voici sa version française.

MiniCad+ est un logiciel de dessin professionnel né sous le signe de la performance, jugez plutôt :

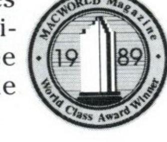
Côté innovation : MiniCad+ est le premier logiciel de DAO/CAO disposant d'un tableur intégré. MiniCad+ vous permet d'inclure dans un même document des dessins 2D et des simulations de vues 3D en couleur, des tableaux interactifs avec vos dessins (pour établir un devis, par exemple), une bibliothèque de symboles...



Côté programmation : vous pouvez augmenter de façon étonnante le potentiel de MiniCad+ grâce aux macro fonctions écrites en Pascal.

Côté prix : **6980 F**, performance oblige (driver Mac Plot pour table traçante en option).

C'est sans doute pour toutes ces bonnes raisons que MiniCad+ a été sélectionné parmi les deux meilleurs logiciels CAD de l'année 1989 par le magazine MAC WORLD.



MiniCad+.
Un bel avenir en perspective.

Pour recevoir une documentation sur MiniCad+ ainsi que sur toutes formations et configurations en CAO / DAO, retournez ce bon à :

CESYAM Intraprise - 63, rue Pierre Charon, 75008 PARIS - Tél : 42 25 60 00

NOM ....
Prénom ....
Société ....
Fonction ....
Adresse ....
Code postal .... Ville ....
Tél ....







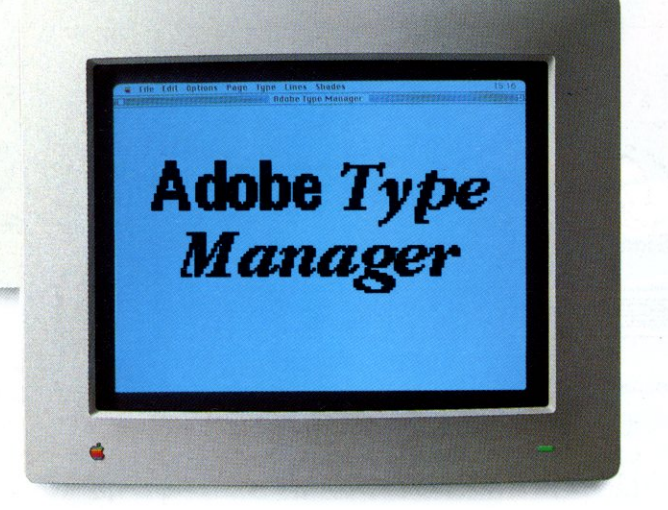
Service lecteur P2 Page 87

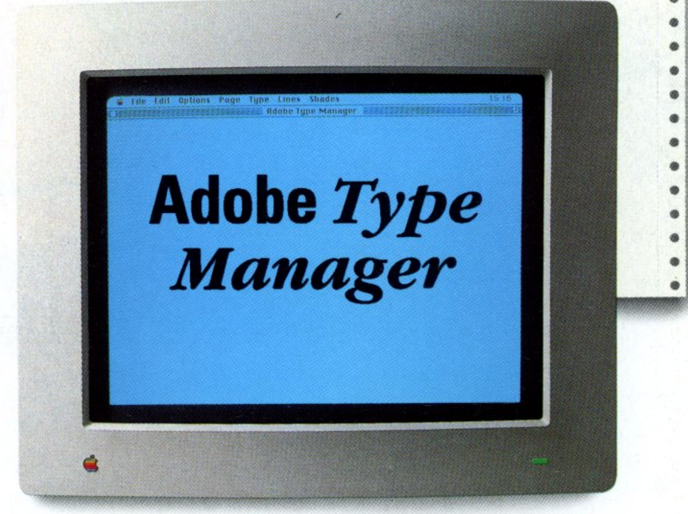
Agence TE MiniCad+ est une marque déposée GRAPHSOFT

i

Avant

Après





... Pour 750 F de plus*

Si les périphériques PostScript ont redéfini les standards de l'impression, la technologie en matière d'affichage à l'écran laisse toujours à désirer. Les utilisateurs professionnels ont néanmoins besoin d'une cohérence hors pair entre l'image sur écran et la sortie papier, ainsi qu'une plus grande lisibilité des caractères affichés.

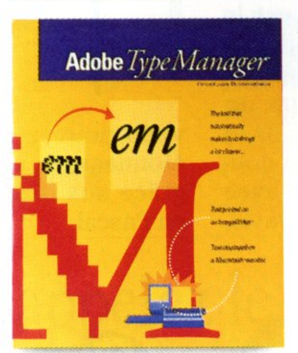
C'est pour cette raison qu' Adobe lance aujourd'hui Adobe Type Manager™. Parce qu'Adobe Type Manager permet non seulement d'améliorer la qualité d'impression des imprimantes QuickDraw (telles que l'ImageWriter® d'Apple ou la DeskWriter de HP), mais il lisse également le texte affiché à l'écran de votre Macintosh®, le rendant plus lisible que jamais auparavant.

Adobe Type Manager est compatible avec la quasi totalité des logiciels applications Macintosh, et tourne sur tous les Macintosh du Plus au IIci.

Avec Adobe Type Manager, les 13 polices de caractères les plus courantes vous sont fournies, et ce dans une version particulièrement soignée. Adobe Type Manager peut aussi utiliser toutes les fontes PostScript, dont la typothèque Adobe. Enfin, il fonctionne sur toutes les imprimantes laser, les photocomposeuses et même les processeurs de diapositives PostScript.

Entrez dès à présent dans monde haut de gamme de la typographie douce PostScript, sur votre écran Macintosh. Commandez dès aujourd'hui votre Adobe Type Manager chez votre Revendeur Adobe.

Pour obtenir de plus amples renseignements concernant Adobe Type Manager, ou pour connaître votre revendeur Adobe le plus proche, téléphonez au Distributeur Adobe en France.





Adobe Systems Europe B.V.

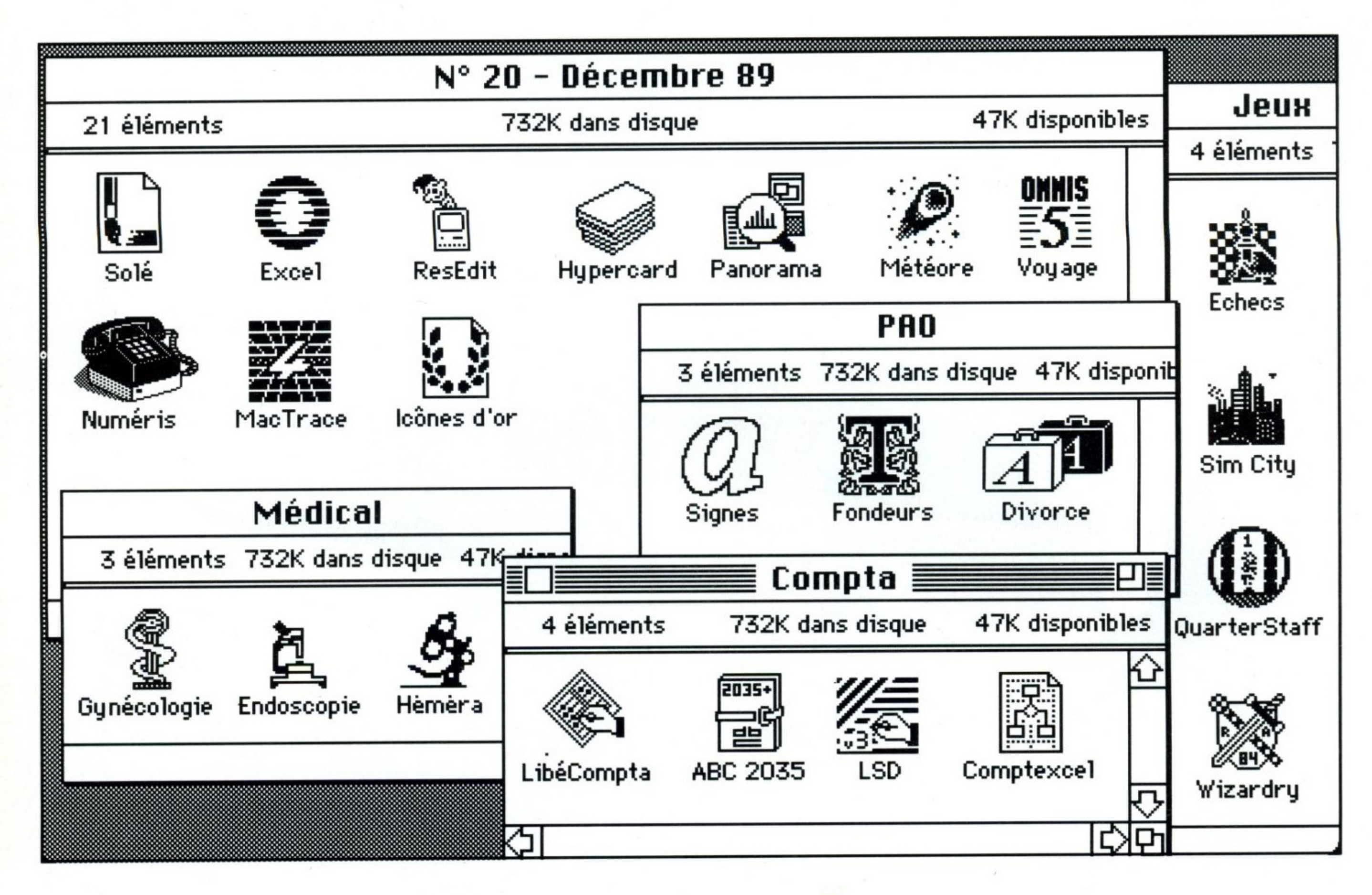
En France, Adobe Type Manager est distribué par:

P-Ingénierie
Tél (1) 43 70 71 72

POSTSCRIPT Exigez le logo PostScript sur les ordinateurs, imprimantes, et autres produits comportant des logiciels PostScript d'Adobe.
Il est votre garantie de qualité et de compatibilité.

Service lecteur P3 Page 87

*Prix public conseillé H.T.


N° 20 - Décembre 89
21 éléments
732K dans disque
47K disponibles
Solé
Excel
ResEdit
Hypercard
Panorama
Météore
OMNIS 5
Voyage
Numéris
MacTrace
Icônes d'or
PAO
3 éléments 732K dans disque 47K disponib
Signes
Fondeurs
Divorce
Médical
3 éléments 732K dans disque 47K
Gynécologie
Endoscopie
Héméra
Compta
4 éléments
732K dans disque
47K disponibles
LibéCompta
ABC 2035
LSD
Comptexcel
Jeux
4 éléments
Echecs
Sim City
QuarterStaff
Wizardry

Sommaire

Service lecteur P4 Page 87

A bas l'icône !



Rassurez-vous. Nous ne crachons pas dans la soupe. Mais trop c'est trop. Aux intégristes, nous préférons les intégrés, même s'ils ne sont pas très nombreux sur notre micro.

Alors qu'à l'Est on déboulonne les statues des moustachus et des barbus de tous poils, à l'Ouest on brûle des livres et des cinémas qui osent contester les sacro-saintes icônes de leur dieu respectif.

Espérons qu'à l'Est ils ne remplaceront pas les icônes brisées des petits pères des peuples contre celles de leurs religions.

Des icônes qui font l'unanimité : "In god we trust" figure au verso. Les américains sont très forts. Recevez beaucoup beaucoup d'icônes de ce type en 90. C'est ce que nous vous souhaitons, entre autre, pour l'année qui vient.

Nos icônes sont loin de ressembler aux leurs. Chez nous, elles facilitent la communication et l'ouverture des sens. Chez eux, elles interdisent, enferment, condamnent à mort.

Car il n'est pas toujours vrai que quand le tchador, les souris dansent. Au contraire même. Elles sont loin d'être à la fête. Le moindre clic de travers et c'est la bombe ! Ou tout au moins la lapidation par jet de pierres.

C'est pourquoi nous préférons nos icônes aux leurs. D'abord, parce qu'elles ne font pas de mal à une souris. Au contraire, quand on la caresse avec doigté, ça lui fait même du bien. Evidemment, il faut savoir la manier.

Les icônes, c'est facile, mais quand elles prolifèrent sur le bureau, ça devient de plus en plus difficile à gérer. C'est pourquoi une formation minimum est indispensable. Ou tout au moins l'ouverture du manuel. C'est comme pour le permis de conduire, il faut bien lire le code Rousseau avant de prendre le volant.Et si vous n'avez pas le courage de parcourir un livre, feuilletez au moins la presse spécialisée.

En tous cas, mieux vaut une multitude d'icônes qu'une seule idole. Comme le parti, l'icône unique mène à l'intolérance et au fanatisme.

C'est pourquoi «icônes» devrait toujours s'écrire avec un «s».

A bas l'icône, mais vive Noël quand même.

Bonne année 90 !

Jean-Pascal Grevet

P.S. Les copieux articles de ce numéro nous privent momentanément des lettres de nos lecteurs. Nous en publierons dès notre prochain numéro. Aurons-nous le plaisir de lire la vôtre ?

Icônes
Des souris et des hommes
Tous les deux mois
N° 20. 15 déc. 89
Prochain n° : fin janvier
135 bis, rue du Fg de Roubaix
59800 Lille
Tél : 20.06.30.37
Fax : 20.31.15.37
Commission paritaire N°71588
• Directeur de la publication, rédacteur-en-chef : Jean-Pascal Grevet
• Couverture : Jean Solé
• Maquettiste : Jacques Péters
• Comité de rédaction : Eric Delcroix (photos), Cécile Dufloux, B. Grienenberger, Michel Lansard, Christophe Lombart Jean Noël Jacques Setruck
• Abonnements : Evelyne Barbottin
• Ont participé à ce numéro : Maurice Caels Jean-Luc Caniggia Giorgio Cupertino, Alain Danteny, François Hermellin Manuel Hezkia Bernard Trillot Didier Zelphati.
Icônes est édité par Dynamots RM 32160048859
Dépôt légal : 2065
Flash : Nord Compo
Photogravure : Graphylaser
Impression : SIAG
Kiosques : M.L.P.


NOUVEAU ! COMMENT METTRE UN



42 Mo formatés sur une cartouche compacte : le disque dur amovible Microtech R-45 est la solution que vous attendiez pour :

– sauvegarder vos données,
– étendre votre mémoire de stockage à l'infini,
– mettre à l'abri vos fichiers confidentiels,
– transmettre des fichiers de grande taille...

Leader américain des mémoires magnétiques, Microtech International répond à toutes vos questions :



ELEPHANT DANS VOTRE POCHE ?



1 Combien de temps faut-il pour sauvegarder les données de mon disque dur interne ?

Le temps de glisser l'icône de votre disque dur interne sur celle du Microtech R-45.
C'est un disque dur SCSI très rapide (temps moyen d'accès : 25 ms). De plus, le logiciel fourni avec le Microtech R-45 ne sauvegarde que les fichiers modifiés depuis la dernière session.
Chaque sauvegarde quotidienne vous prendra de quelques secondes à quelques minutes, ce qui est beaucoup plus rapide que les streamers à bande magnétique et que les moyens de sauvegarde utilisés actuellement.

2 Combien vont me coûter 42 Mo de stockage supplémentaire ?

Chaque disque dur amovible Microtech de 42 Mo (mégaoctets) offre plus d'espace que 52 disquettes et ne coûte que 980 Francs H.T. Votre espace de stockage est donc illimité et très économique.

3 Où puis-je me procurer des disques durs amovibles supplémentaires de 42 Mo ?

Partout : il s'agit de disques durs amovibles au standard international SyQuest.

4 Comment faire lorsque mon disque dur interne tombe en panne ?

Démarrez à partir du Microtech R-45 et travaillez comme d'habitude... et plus vite encore : c'est un disque dur très rapide !

5 Que faire si mon Macintosh est en panne ?

Prenez un Macintosh libre dans votre entreprise ou louez en un pendant le temps de la réparation.
Connectez-lui votre Microtech R-45 et travaillez avec tous vos programmes et tous vos fichiers sans changer vos habitudes.

6 Comment protéger mes données contre le vol et l'incendie ?

Vous pouvez enfermer chaque soir vos disques durs amovibles dans un coffre fort ou les emporter avec vous. Chacun d'entre eux ne pèse que 226 grammes et tient dans une poche de veste.

7 Puis-je être certain de la fiabilité du Microtech R-45 ?

De tous les grands constructeurs, Microtech International est le seul à proposer à ses clients américains une garantie totale de 5 ans (aux USA) sur ses disques durs fixes et de 2 ans sur ses disques durs amovibles. Qui dit mieux ?

8 Que puis-je faire si j'éprouve une difficulté ?

Transfile, distributeur exclusif de Microtech met à votre disposition une hot-line permanente. A tout moment de la journée vous pouvez joindre un technicien compétent qui vous aidera à résoudre tout problème. Et si votre Microtech R-45 avait la moindre défaillance, Transfile s'engage à vous en prêter gratuitement un autre pour toute la durée du dépannage.

9 Qu'est-ce qui est compris dans le prix du Microtech R-45 ?

Le lecteur Microtech R-45 avec deux câbles de connexion et un terminateur SCSI, un disque dur amovible de 42 Mo, la disquette d'installation du Microtech R-45 contenant le driver et l'utilitaire de formatage, le programme de sauvegarde DS Backup, l'utilitaire de gestion hiérarchique de fichiers Mac Tree Plus et de nombreux programmes du domaine public, la documentation d'installation en français, et en cadeau, Transfile vous offre une mallette de transport pour votre unité Microtech R-45 complète.

10 Combien coûte le Microtech R-45 ?

547,47 F H.T. par mois* ou 11 000 F H.T. (13 046 F T.T.C.)** au comptant. Pour bénéficier de cette offre très intéressante, appelez sans délais le N° VERT 05 01 36 29 (APPEL GRATUIT) ou retournez-nous dès aujourd'hui le coupon ci-dessous.

* Financement sur 24 mois, soit 24 loyers de 547,47 F H.T. (649,30 F T.T.C.) + 110 F H.T. (130,46 F T.T.C.) valeur résiduelle de rachat. Coût total du financement 13 269,74 F H.T. (15 737 F T.T.C.). Sous réserve d'acceptation du dossier.
** Paiement par chèque à la commande. Cartes VISA acceptées.

Je souhaite obtenir sans engagement de ma part
☐ votre documentation
☐ une démonstration à domicile

M. ____________
Fonction ____________
Société ____________
Adresse ____________
____
____________ Tél. ____________

Renvoyer ce bon à : Transfile
Distributeur exclusif de Microtech :
Z.A.C. de Valentin 25048 Besançon Cedex

IC



LA MEMOIRE INFINIE

Distributeur exclusif : Transfile, Z.A.C. de Valentin 25048 Besançon Cedex. Tél. : (16) 81 53 42 65



Car Navigator : la voiture de demain



Puces savantes pour bison fûté.

Venant de Lille et arrivant à Paris, vaut-il mieux prendre le périphérique est ou ouest ? Lequel des deux n'est pas embouteillé ?

Consultez le système de radio-guidage par satellite intégré à la console de votre tableau de bord. Indiquez-lui l'endroit où vous vous trouvez, votre lieu de destination et il vous montre le plus court chemin à suivre. Au lieu de consulter des cartes en papier, il suffit d'introduire dans le lecteur des atlas sur CD-ROM (celui des routes des Pays-Bas est disponible).

Des capteurs sensibles renvoient l'information sur la position de votre véhicule à des centres de régulation du trafic.

Fini les rétroviseurs et l'angle mort. Deux caméras filment tout ce qui se passe derrière vous, et sur les côtés, afin que vous ne quittiez pas la route des yeux. Les informations peuvent être projetées sur le pare-brise.

Cela ne risque-t-il pas de distraire le conducteur ? les panneaux peuvent être installés face au passager.

Et si vous ne pouvez éviter les embouteillages, travaillez. Un téléphone à commande vocale vous permet d'appeler vos correspondants sans lâcher le volant. Ou envoyez un fax.

De la science-fiction ? Pas du tout. En 2005, le trafic automobile des Etats-Unis devrait augmenter de 65%.

C'est pourquoi, d'après notre confrère *Computer Graphics World*, le projet Pathfinder, le «trouveur de chemin», est expérimenté avec General Motors, qui teste un véhicule équipé sur le freeway Los Angeles/Santa Monica. 15% du budget du projet européen Eureka est consacré à la recherche sur les systèmes de régulation du trafic automobile.

Comme toujours, les japonais sont en avance. Depuis 1987, 51 sociétés travaillent sur l'aide informatique au pilotage pour contrôler les problèmes de circulation automobile. D'autres constructeurs travaillent également sur des systèmes de navigation embarquée. Bosch Blaupunkt propose déjà son Travel Pilot.

Mais la plus grosse difficulté pour la commercialisation de ces produits provient du temps et du coût mis à produire les cartes et les données associées.

Pour l'instant ces systèmes sont encore chers (2000 $ environ pour le TravelPilot). Ils doivent descendre à 500 $ pour qu'ils soient acceptés par les automobilistes.

Les premiers intéréssés sont naturellement les véhicules prioritaires, pompiers, ambulanciers, police, mais aussi tous les représentants commerciaux qui font beaucoup de route, les livreurs...



A gauche, un prototype de Cra Navigator conçu par la firme japonaise Matsushita Electric, qui regroupe les marques Panasonic, Technics, Quasar, et National.

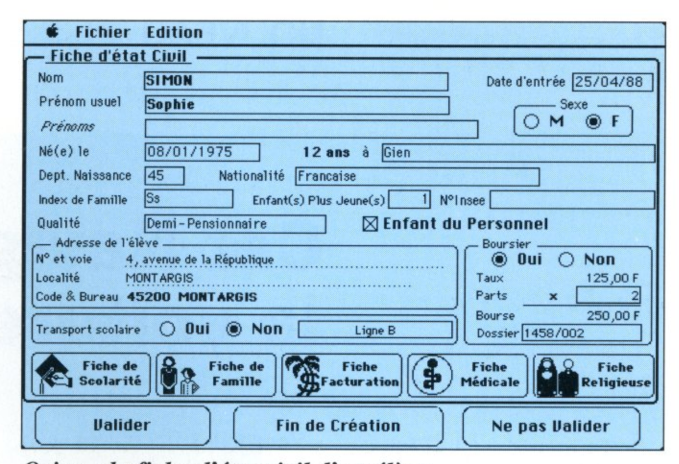
A droite, le Travelpilot, de Bosch. L'écran de bord montre votre position (la flèche), le lieu de destination (l'étoile), et les rues principales en gras. Les icônes sur le côté permettent de choisir, via l'écran tactile, l'échelle d'affichage de la carte, et d'indiquer votre point de destination. Le kilomètrage, les directions à prendre, et d'autres informations sont également affichées à l'écran de 4,5 pouces.

■ **Senior 2** est un logiciel de gestion de devis, de facturation et de tenue de stocks plutôt destiné aux entreprises de moins de 15 salariés. Il sait gérer jusqu'à 30 000 fiches article et 10 000 fiches client et peut transférer les données comptables vers Maestria et Mélusine. Un branchement sur un système de tiroir-caisse est disponible en option. Il existe depuis 87 en format MS-DOS. Service lecteur R 5 page 87.

■ **FreeDoc** est un petit logiciel de mise en page qui devrait faire le bonheur des «imprimeries minutes». Il est en effet conçu pour réaliser rapidement des cartes de visite, d'invitation, des étiquettes, et surtout il offre une numérotation automatique pour réaliser de la billeterie. Environ 1 200 F chez Brocéliande productions. Service lecteurs R 6 Page 87.

■ **MiniCad+** est un logiciel de dessin technique 2D/3D qui dispose d'un tableur interactif avec le dessin. Cela permet de gérer dynamiquement toutes les données (dimensions, nomenclatures) et d'ajuster le devis en fonction des modifications du plan. Un mini-Pascal permet de réaliser des macros qui viennent s'ajouter dans le menu. Destiné au dessin architectural, de génie mécanique ou électrique, MiniCad+, qui a reçu un Award décerné par les lecteurs de notre confrère *MacWorld*, vient dêtre traduit par la société CESYAM qui le propose pour environ 7 000 F. Service lecteur R 7 page 87.

■ **Visual Business N°5** est un logiciel de présentation idéal pour réaliser des graphiques d'affaires en 3D. C'est avec lui que nous avons tracé, tout simplement en entrant les données dans son tableur, les camemberts détaillant les résultats des Icônes d'Or 89. Les images peuvent défiler en séquence pour réaliser un diaporama à l'écran ou peuvent s'exporter en PICT pour être retravaillées dans FreeHand. S'il est limité en effets de transition d'une vue à l'autre et en typo (il utilise ses propres polices et est livré avec les quatre polices de base de la LaserWriter), il est très simple d'emploi. Nous vous le recommandons si vous faites beaucoup de business graphic. 4 000 F environ. Francisé par Alpha Systèmes. Service lecteur R 8 page 87.



Orion : la fiche d'état civil d'un élève.

■ **Orion** est un logiciel de gestion d'élèves pour établissement scolaire. Basé sur 4D, il s'articule autour de quatre fichiers principaux : élèves, enseignants, matières enseignées, classes. Il permet de réaliser la saisie des notes, l'impression des bulletins, des statistiques... Service lecteur R 9 page 87.

■ **Pom'Tel 3** est un accessoire en menu Pomme qui permet de consulter rapidement tout serveur Vidéotex. Il offre la compatibilité avec les modes Mixte et Télé-informatique du Minitel 1B à 80 colonnes. Les informations ainsi obtenues peuvent être alors copiées et collées immédiatement dans le document de travail courant (masques d'extraction). Pom'Tel 3 sauvegarde le texte en continu, compose automatiquement le numéro des serveurs (normes Hayes ou Minitel10), mémorise le dernier numéro pour rappel en cas d'occupation. Il facilite la consultation des serveurs grâce à des procédures et macros pré-enregistrées.

Pom'Serv est un micro-serveur monovoie orienté répondeur télématique, au format Vidéotex, donc accessible à tous les Minitels via le réseau téléphonique commuté. L'ordinateur reste disponible pour d'autres usages. Accessoire de bureau, il permet à tout moment de consulter l'état du serveur, de lire des messages...

HyperServ, nouveau-né de la société Vallée de Seine Logiciels, spécialisée dans la télématique, permet de créer un micro-serveur sous HyperCard. Les prix de ces trois produits sont très raisonnables : de l'ordre de 1 000 F. Service lecteur R 10 page 87

■ **Arbre généalogique** est un logiciel de généalogie destiné aux amateurs et aux semi-professionnels. C'est une aide, et rien d'autre, car la généalogie ne se fait pas devant un écran, mais dans les mairies et les salles d'archives, à la réalisation d'un arbre. Il a trois objectifs : conserver avec méthodologie et facilité les informa-

Service lecteur P6 Page 87

tions, apporter un outil d'aide au généalogiste (recherche, visualisation...), offrir un outil capable de tracer les deux types d'arbres : de l'ancêtre, et de l'ascendance. Environ 350 F. Service lecteur R 11 .

Architrion version 5.0

Les principales améliorations du logiciel de CAO préféré de nos lecteurs sont les suivantes : animation et calcul de perspectives multiples, création de murs composites, non redessin des entités lors d'effacements, de raccords, de changements de couleurs, calages multiples, coupes faces cachées, hachurages et cotations multiples... Environ 60 000 F, comprenant trois jours de formation. Service lecteur R 12 page 87.

Adobe Streamline sur Windows

Streamline, qui permet de décalquer des images bitmap pour les convertir en dessin PostScript, est le seul logiciel de ce type sur IBM PC. Les images peuvent ensuite être retravaillées sur Illustrator, Micrografx ou Corel Draw. 2 Mo de RAM sont recommandés. Service lecteur R 13 .

Optronics, la super flasheuse

S'il y avait un trou qualitatif entre les sélections quadri offertes par une Lino 300 Q et un système de photogravure classique, celui-ci vient d'être comblé par l'Optronics qui offre enfin des sélections couleurs de qualité plus que professionnelle pour un coût d'achat nettement moindre.

Son secret réside à la fois dans l'extrême précision mécanique et dans le système logiciel *Intellidot* qui contrôle taille et dessin des points ainsi que la linéature et l'orientation des trames, permettant ainsi d'aller jusqu'à une linéature 200.

L'Optronics peut également intégrer des fichiers PostScript ou encore d'autres formats : DDES, CT2T, TIFF, RIFF et Interscript.

Un accord tout récent passé avec Adobe va donner, outre la compatibilité 100 % PostScript, la possibilité d'utiliser les fontes Adobe de type 1. Avec sa complémentarité PostScript/sélection couleur, donc en définitive l'intégration textes et images, l'Optronics (annoncé au alentours de 125 000 $) ouvre la voie des super flasheuses du futur. Service lecteur R 14.

Clones PostScript pour la couleur

Parmi les plus intéressants citons Freedom of Press qui, après le monde MS-DOS et le monde Apple, est désormais disponible pour les super stations graphiques SILICON GRAPHICS.

Avec Freedoom of Press une imprimante 300 dpi de qualité équivalente à la QMS vous revient à environ 60 000 F sur une base SEIKO, ou 15 000 F avec une PaintJet.

PHOENIX TECHNOLOGIES, le fournisseur bien connu de bios pour compatibles MS-DOS, est devenu fournisseur de clones PostScript et annonçe la disponibilité en OEM d'une version couleur de son interpréteur PostScript.

Seul regret pour ces deux clones, une relative lenteur et l'impossibilité de passer des fontes Adobe Type 1, dont cependant l'encryptation devrait disparaitre en janvier prochain.

Letraset : le studio pro

Première présentation d'une gamme cohérente et adaptée aux besoins des professionnels des Arts graphiques, la gamme Studio de chez Letraset comprend quatres modules : *DesignStudio* (environ 795 $), une version améliorée de Ready Set Go offrant la rotation, un langage de translation pour l'importation de texte balisé, et des contrôles d'habillage très précis.

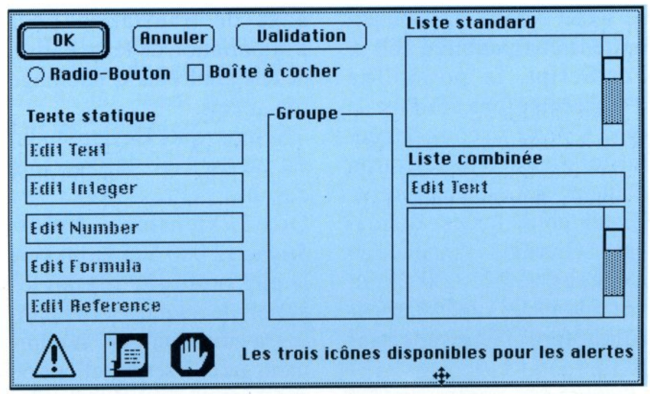
Notons que DesignStudio est un logiciel ouvert, tout comme XPress avec ses QuarkExtensions. *ColorStudio* (2 000 $ environ) est le plus professionnel des logiciels de retouche et de photogravure couleur, notamment grâce à ses fonctions de masques sophistiqués. La qualité couleur professionnelle est enfin garantie pour ces deux produits par la possibilité d'interconnexions directes avec l'Optronics ou encore avec le monde Crossfield. Les accords passés avec Optronics permettent d'ailleurs d'avoir une correspondance des couleurs.

FontStudio (éditeur de fontes) et *Letrastudio* (création d'effets typo) complètent cette collection. FontStudio permet entre autre d'ouvrir les fontes aux formats Fontographer, Bitstream et bien sûr Letraset. Fontstudio possède un autotrace pour les tracés automatiques à partir de digitalisation en Tiff ou en Pict. FontStudio est également doté d'un éditeur bitmap très puissant offrant plusieurs niveaux de gris . Une interface conviviale en fera certainement le meilleur logiciel de création de fontes pour le rapport puissance/souplesse.

Excel facile : ouvrez le dialogue (1)



Accessible à tous, le maniement du *Dialog Editor* permet la création de dialogues personnalisés et leur utilisation dans vos macros.



Ecran 1. Tous les éléments du Dialog Editor.

Depuis longtemps, Excel proposait plusieurs solutions rustiques au programmeur de macros pour dialoguer avec l'utilisateur. Trois alertes étaient disponibles grâce à la fonction *ALERTE(...)* ; une avec choix *OK Annuler*, les autres pour signaler des informations à l'utilisateur. Une seule fonction permettait à l'utilisateur d'entrer de nouvelles informations dans une seule zone éditable: *ENTRER(...).*

Fort heureusement, Microsoft met désormais à notre disposition le *Dialog Editor*. Ce programme indépendant d'Excel est une sorte de «mini ResEdit». Six éléments de base sont proposés : *Bouton, Texte, Zone d'entrée, Groupe, Liste, Icône.*

Bouton vous donne accès à cinq types de boutons : validation, annulation, bouton par défaut (celui qui est entouré d'un trait gras et dont l'équivalent clavier est un retour-chariot), radio-bouton, boîte à cocher. Le texte des boutons est modifiable en faisant un double-clic sur l'élément choisi. Une fenêtre nous renseigne sur les dimensions de l'élément, son texte, sa valeur par défaut et nous permet d'y entrer en plus un commentaire.

Texte sert à mettre du texte statique dans la fenêtre : une indication devant une zone éditable par exemple.

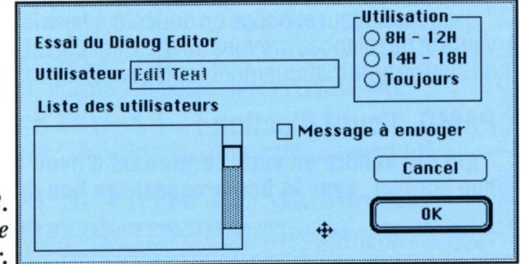
Zone d'entrée est plus complexe; en effet on peut créer par cette commande cinq types de zones d'entrée différentes. Selon le type, l'utilisateur pourra écrire dans la zone un texte, un entier, un nombre, une formule ou une référence à des cellules. Ces zones peuvent avoir une valeur par défaut à l'ouverture du dialogue.

Groupe permet d'encadrer et de nommer un groupe de radio-boutons qui fonctionnent ensemble. On peut aussi définir quel est le radio-bouton activé par défaut en donnant son numéro dans le groupe (1, 2...).

Liste donne accès à deux sortes de listes : standard ou combinée. La liste standard est la visualisation de N informations stockées en ligne ou en colonne dans une feuille de calcul. Les informations sont numérotées automatiquement de 1 à N. On peut indiquer quelle information est présélectionnée par défaut à l'ouverture du dialogue en donnant son numéro. La liste combinée est associée à une zone de texte éditable. En cliquant sur un élément de la liste, il s'inscrit dans la zone éditable.

Icône donne le choix entre trois icônes bien connues : Attention, Information et Stop (écran 1).

Le dialogue est lui-même un élément et il est possible de lui donner un nom. Dans ce cas, il apparaîtra avec une barre de titre, sinon ce sera un dialogue modal. En clair, cela veut dire que dans le premier cas, il sera possible de déplacer la fenêtre en cliquant sur la barre de titre, et aussi de cliquer derrière dans une feuille de calcul pour sélectionner une cellule par



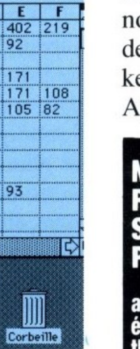
Ecran 2. Le dialogue à réaliser.

	B	C	D	E	F	G	H
1		45	34	402	219	Maitre	
2	1	289	170	92		OK	
3	5	11	22			Essai du Dialog Editor	
4	6	90	47	171			
5	16	11	102	171	108	L15C7:L30C7	=NA()
6	11	272	2	105	82	Utilisation	1
7	12	276	20			8H - 12H	
8	12	276	38			14H - 18H	
9	12	276	56			Toujours	
10	5	13	78			Liste des utilisateurs	
11	2	288	131	93		Annuler	
12	13	205	100			Message à envoyer	FAUX
13	5	11	50			Utilisateur	

Ecran 3. La définition du dialogue dans la feuille macro après l'avoir copié du Dialog Editor, puis collé dans une feuille macro.

exemple. Dans le second cas, le dialogue modal ne peut bouger et on ne peut pas cliquer en dehors du dialogue .

Je vous propose de réaliser le dialogue de l'écran 2. Celui-ci va nous permettre de définir une liste de personnes (16) qui pourront utiliser une feuille de calcul définie. Ces



Ecran 4. Le dialogue avec sa barre de titre et la macro d'affichage du dialogue.

utilisateurs auront des heures d'utilisation et le maître pourra leur envoyer un message personnalisé à l'ouverture de la feuille. Les éléments du dialogue appelé *Maître* sont les suivants :

- trois textes statiques : «essai du Dialog Editor», «utilisateur», «liste des utilisateurs».
- une liste combinée : la zone d'entrée de texte et sa liste associée.
- un bouton OK par défaut
- un bouton Annuler
- une boîte à cocher «message à envoyer»
- un groupe appelé «Utilisation»
- trois boutons-radios appartenant au groupe: «8H-12H», «14H-18H», «Toujours».

Pensez à modifier la forme du dialogue pour que tous les éléments y entrent et à donner le nom *Maître* à votre dialogue. Dans le groupe, mettez *1* à la valeur par défaut.

Votre dialogue est créé; il reste à l'intégrer sous Excel. Pour cela, faîtes *Nouveau* du menu *Fichier* du Dialog Editor. On vous demande alors si vous voulez copier le dialogue dans le presse-papier. Répondez oui. Quittez le Dialog Editor si vous ne travaillez pas sous MultiFinder et démarrez Excel. Ouvrez une feuille de macro, sélectionnez la cellule B1 et choisissez *Coller* dans le menu *Edition*. Votre dialogue s'est transformé en une suite de chiffres et textes qui indiquent les éléments que vous avez définis (écran 3).

Si vous en avez le courage, vous voyez que vous pouvez définir directement vos dialogues sous Excel. Un élément est défini sur une ligne de 7 colonnes.

La première colonne est l'identifiant de l'élément (de rien pour le dialogue, à 17 pour l'icône). Les colonnes 2, 3, 4, 5 donnent les coordonnées de l'élément.

La colonne 6 est, soit le titre des boutons ou du groupe, soit le numéro de l'icône choisie, soit la référence aux cellules contenant les éléments d'une liste. La colonne 7 sert à stocker les valeurs initiales ou les valeurs de retour après une validation pour les zones d'entrées par exemple.

C'est dans cette colonne que l'on va récupérer les informations que l'utilisateur veut nous transmettre.

Pour l'instant, nous allons déjà afficher ce dialogue à l'écran en créant une petite macro dans la colonne A de notre feuille macro précédemment ouverte pour stocker la définition du dialogue. Appelons cette macro *Protection* en ligne 1; en ligne 2 collez la fonction ZONE.DE.DIALOGUE(). Alors que votre curseur clignote entre les parenthèses, cliquez sur *B1* et glissez, en maintenant le bouton de la souris enfoncé, jusqu'en *H13*. Relâchezet validez votre ligne. En ligne 3, collez la fonction *RETOUR()*. Sélectionnez la zone A1:A3 et définissez un nom à votre macro-commande.

Exécutez ensuite la macro; tous les éléments du dialogue fonctionnent (Ecran 4), vous pouvez bouger votre dialogue ou la feuille de macro qui est dessous.

Entraînez-vous pour le prochain numéro où nous verrons comment mettre en oeuvre l'exemple complet et comment associer une macro de démarrage à une feuille de calcul donnée.

Cécile Dufloux

Service lecteur P8 Page 87

ResEdit : plein de ressources



ResEdit constitue un excellent moyen d'exploration et d'intervention. Il s'avère même indispensable pour peaufiner des applications personnelles sous Hypercard.

Cet article s'adresse à tous ceux qui sont curieux de savoir comment "ça se passe" à l'intérieur d'un programme et qui souhaitent personnaliser leurs applications, afin de leur apprendre à aborder ce programme tout en leur permettant des interventions très utiles.

Quel que soit le programme, les segments qui le composent sont stockés dans des fichiers séparés, appelés ressources, classés selon leur type.

Ce concept permet de créer des programmes fortement structurés, constitués de boites noires classées selon leur fonction : dessin des icônes, description des fenêtres de dialogue, messages d'alerte etc. ResEdit permet tout d'abord de lister ces ressources, selon leurs types, classés par ordre alphabétique, puis d'intervenir pour en créer de nouvelles ou les modifier.

Je vous propose de nous limiter aux ressources les plus évidentes à étudier, et notamment celles qui nous seront utiles pour personnaliser des programmes ou des piles Hypercard.

Qu'est-ce qu'une ressource ?

ICN# : ICôNe du bureau. Chaque logiciel en possède au moins une, celle qui le symbolise sur le bureau. Etant donné que cette icône change de teinte lorsque vous la sélectionnez ou que vous l'ouvrez, elle a besoin d'un masque comme nous le verrons plus loin.

ICON : ICONes. De même que la précédente, cette icône est définie sur un carré de 32x32 points. Elle apparaît sur les fenêtres de dialogue. Ne changeant pas de teinte comme la ressource ICN#, elle ne possède pas de masque.

SICN : Small ICoN Encore une ressource visible du bureau. Elle est utilisée alternativement avec ICN# lorsque vous choisissez "petites icônes" sur le bureau. Elle possède un masque.

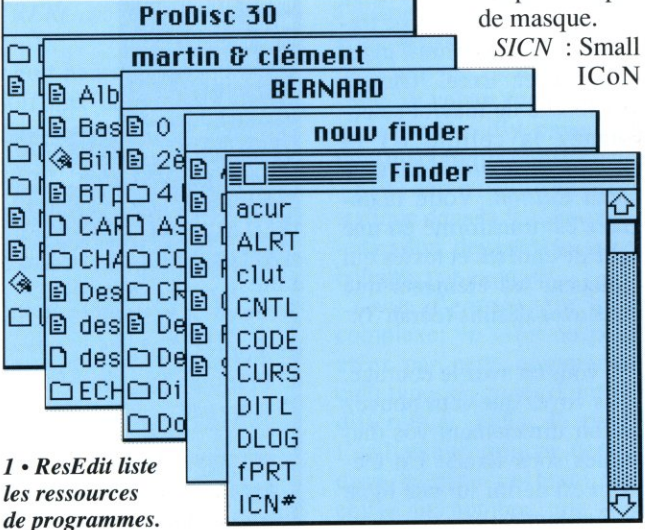
MENU : Description du Menu. Ces ressources sont très faciles, quelquefois utiles ou amusantes, à modifier. Elles permettent par exemple de franciser un menu, ce qui peut être nécessaire si vous voulez confier un programme étranger à un enfant. Elles permettent également d'ajouter un équivalent clavier à un item du menu si celui-ci vous manque.

CURS : CURSeur. ResEdit vous permet de modifier ou de créer un curseur à votre goût. Utile pour Hypercard.

FONT : FONTes. Il est possible de modifier une police, de l'altérer, de la compléter. Ces ressources se trouvent en principe dans le fichier système, mais n'oubliez pas que vous pouvez également associer une police à un programme particulier. Celui-ci pourra l'utiliser même si elle n'est pas présente dans le système. Avec ResEdit, vous pouvez changer les fontes comme vous le faites déjà avec le D/A Mover.

ALRT : ALeRTe. Positionnement des fenêtres de dialogue. ResEdit affiche une vue réduite de l'écran et vous permet en particulier de choisir à quel emplacement de l'écran la fenêtre devra apparaître.

STR# : STRing. Suite de caractères formant un message,



1 • ResEdit liste les ressources de programmes.

un mot ou une phrase, que vous trouvez dans les fenêtres de dialogue.

DITL : Dialog ITem List. Contient tous les éléments constituant une fenêtre de dialogue ou une boîte d'alerte comme par exemple STR#, PICT, ICON . . .

DLOG : DiaLOG. Fonctionne de façon similaire à ALRT pour adresser des messages à l'utilisateur. Sous ResEdit le maniement est égalemet comparable à celui d'ALRT.

DRVR : DRiVeR. ResEdit permet d'ajouter ou retirer les accessoires de bureau comme le fait le D/A Mover. Comme pour les polices, il est possible d'associer certains accessoires à certains programmes. Cela peut être précieux, si l'on ne souhaite pas disposer de tous les accessoires à tous moments.

FKEY : Function KEY. Associées au fichier système, les touches de fonctions peuvent être manipulées aisément par ResEdit.

LAYO : LAY Out. C'est une ressource système destinée à indiquer comment les icônes du bureau doivent être espacées, à la verticale ou à l'horizontale, ou bien avec quelle police les noms et renseignements fichiers seront présentés. La modification de ces variables permet par exemple de réduire la taille des caractères afin de voir plus de fichiers sur le bureau.

PICT : PICTure. Quand vous faites un dessin dans une ressource, celui-ci est de type PICT.

Sauvegarder avant d'agir

ResEdit est un programme qui vous permet de modifier les ressources des fichiers, fichiers de données ou logiciels et de les sauvegarder ainsi modifiés de façon permanente. Cela implique aussi que vous pouvez endommager définitivement un programme !

Respectez donc la règle d'or : sauvegardez préalablement votre programme avant d'envisager de lui apporter des modifications ou même seulement de l'ouvrir "pour voir" avec ResEdit. Vous ne regretterez pas les quelques secondes passées à cette sauvegarde en cas d'accident.

Le premier essai que je vous propose consiste à apporter quelques modifications au Finder. Pourquoi le Finder ? Parce que tout le monde le possède nécessairement. Mais attention, travaillez sur une copie !

Premier essai : modifier le menu du Finder

Lancez ResEdit. Vous verrez s'ouvrir plusieurs fenêtres correspondant chacune à un lecteur de disques ou à un volume si le disque dur est partitionné.

Sur l'écran 1 vous voyez les trois fenêtres correspondant à mes trois volumes de disque dur, puis une fenêtre "nouv finder" correspondant à la disquette contenant la copie du système que je propose de modifier. La dernière fenêtre s'ouvre en double cliquant la ligne "FINDER" de la fenêtre " nouv finder".

A chaque fois apparaît un niveau de détail plus fin. Cette fois la fenêtre "FINDER" propose une collection de lignes que vous pouvez également ouvrir en les double cliquant : ce sont les ressources. L'ascenseur vous donne accès aux lignes suivantes comme il se doit. Vous pouvez apercevoir les Ressources que nous avons rapidement étudiées ci-dessus : CURS, DITL...

MENU ID = 2 from Finder
*****
menuItem Imprimer
icon# 0
key equiv P
mark Char
ignored ◉0 ○1
extend ◉0 ○1
condense ◉0 ○1
shadow ◉0 ○1
outline ◉0 ○1

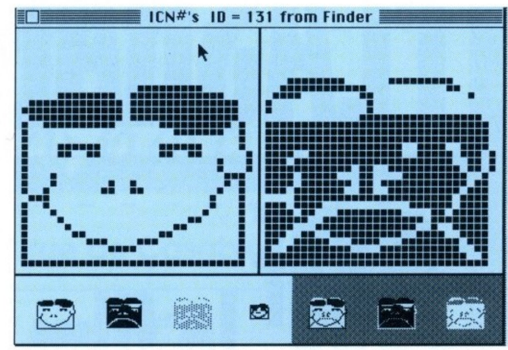
2 • Comment se créer un équivalent clavier du menu "Imprimer".

Cherchez la ligne MENU. Double cliquez dessus, et attendez un instant. Une nouvelle fenêtre apparaît : "Menu from Finder". Plusieurs lignes sont proposées, chacune correspond à l'un des Menus du bureau: menu Pomme, menu File, menu Edit, etc. Amusez-vous à les ouvrir et à les examiner. Vous remarquez que le contenu est divisé en plusieurs blocks. Le premier pour le titre du menu, les suivants pour chaque item de ce menu.

Je ne connais pas la signification de tous les éléments de ces blocks, mais certains sont faciles à comprendre: "MenuItem" est le titre de l'item, "icon#" est le numéro de la ressource ICON que l'on peut faire apparaître dans le menu (oui, c'est possible !) ; "key equiv" est la touche associée à l'appui de la touche trèfle ou commande qui donne l'accès direct à la commande ; les autres items permettent de modifier l'apparence de l'item par un choix du style : ombré, relief, étendu, compressé.

Vous pouvez essayer au choix de faire apparaître ces items de façon originale. Sur l'item "Imprimer" du menu id = 2 , vous pouvez par exemple prévoir un équivalent clavier qui n'existe pas. Mais attention, ne choisissez pas une lettre déjà utilisée. Vous pouvez par exemple choisir d'ajouter une commande clavier pour l'article "imprimer". Etant donné que "i" est pris pour "Lire les informations", choisissez plutôt "P" comme "Print" (écran 2).

Après ces premières manipulations, fermez successivement les fenêtres que vous avez ouvertes. Au moment de fermer la fenêtre "FINDER", ResEdit vous demandera si vous voulez enregistrer les modifications. En effet, jusque là, celles-ci n'ont concerné que la copie en mémoire du Finder. C'est l'occasion de répondre "Cancel" si vous estimez avoir fait une bêtise. Si vous êtes sûr de ce que vous avez fait, alors répondez "Save". Relancez votre micro avec la disquette système modifiée, et admirez votre travail. Cette première modification nous a permis de visiter les ressources MENU. Modifier les items du MENU du Finder ne présente pas nécessairement grand intérêt. En revanche, il est des cas où vous souhaiterez traduire ces



3 • Le curseur, équivalent au crayon de MacPaint, vous permet de personnaliser vos icônes.

items lorsqu'ils sont en anglais. Cependant, méfiez vous des menus bariolés ! Il est réellement important de respecter la présentation standard des programmes. L'utilisateur doit être à l'aise dans tout nouveau soft et pour cela, mieux vaut respecter le "look" habituel.

Modifier les icônes

Essayons maintenant de modifier la présentation de votre bureau. Le Finder nous servira une fois encore de cobaye. Ouvrez ResEdit, puis la disquette contenant votre copie modifiée du Finder. Double cliquez sur la ressource ICN#. Vous voyez apparaître une fenêtre à défilement dans laquelle sont rangées toutes les icônes du bureau. Il s'agit des icônes des dossiers, du dossier système, des fichiers, des applications et de la corbeille. Double cliquez sur l'une d'entre elles. Une nouvelle fenêtre s'ouvre. Faites attention aux courants d'air. Cette fois vous voyez une fenêtre de dessin et le fonctionnement du curseur est similaire à celui du crayon de MacPaint.

Regardez dans le menu ICN#. Vous voyez un item unique : "data->mask". Lorsque vous avez achevé de modifier ou de créer votre nouvelle icône, le choix de cet article génère automatiquement un masque noir. Essayez-le. Vous pouvez maintenant modifier le masque luimême. Ceci vous permet de contrôler l'apparence de l'icône selon que vous la sélectionnerez ou pas lorsque vous serez sur le bureau. Encore une fois, les icônes de taille normale situées en bas reflètent la situation réelle. L'influence du masque est plus facile à comprendre en l'expérimentant qu'en l'expliquant. Ne craignez pas trop d'abîmer définitivement votre icône puisqu'il vous est toujours possible de ne pas sauvegarder vos modifications. Pour cela, fermez toutes les fenêtres et répondez non quand ResEdit vous proposera la sauvegarde. Vous devez utiliser cette possibilité de façon intelligente. Autrement dit, lorsque vous opérez, tentez de réaliser une tâche à la fois. Si vous n'êtes pas satisfait, fermez sans sauvegarder et recommencez. Si vous êtes content de votre travail, fermez et sauvegardez, puis ouvrez à nouveau pour passer à une autre tâche.

Je ne suis pas sûr que ces transformations servent à autre chose qu'à épater vos amis, mais elles vous auront initié au travail sur les icônes. En particulier la création d'icônes de type "ICON" vous sera utile pour personnaliser les boutons de vos applications sous HyperCard.

A cet effet, examinez les menus de ResEdit. Vous observerez qu'ils changent suivant les circonstances. Notamment, lorsque vous ouvrez une ressource "ICON", le menu EDIT vous propose "NEW" pour créer une nouvelle icône. De façon automatique, ResEdit fournit à celle-ci un numéro d'identification (ID). Si le logiciel que vous manipulez ne possède pas de ressource de type ICON, fournissez-lui en copiant-collant une telle ressource à partir d'une application qui en possède une. De la même façon, si vous voulez recopier une icône en provenance d'une autre application utilisez le copier-coller. Les équivalents claviers fonctionnent également.

Get Info du menu *File* fournit des informations sur la ressource, et vous permet de modifier certains paramètres comme le numéro d'identification. Ceci s'avère très utile pour éviter les conflits de numéros, ou encore d'imposer des numéros particuliers comme il est parfois nécessaire de le faire pour créer certains effets dans HyperCard.

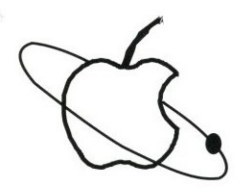
ALRT, DITL, DLOG,...

ALRT et DLOG sont deux ressources qui vous permettent de localiser les fenêtres d'alerte et de dialogue sur votre écran et de repositionner ou d'ajuster ses composantes tandis que DITL vous permet d'accéder au contenu de ces fenêtres. La manipulation de ces ressources permet de traduire les messages.

Avec ALRT et DLOG le déplacement d'une fenêtre se fait sur une vue réduite de l'écran en cliquant et en faisant glisser son image. La modification de la taille se fait comme pour une fenêtre classique. L'ouverture des ressources DITL fait apparaître une fenêtre analogue, mais vous permet d'en modifier le contenu de chaque élément en double-cliquant dessus. Quant à STR#, cette ressource contient des éléments que vous retrouvez dans vos fenêtres d'application. Quelle que soit la ressource ouverte, n'hésitez pas à faire appel à *Get info* pour en savoir davantage. De même, le double clic sur certains éléments vous fera comprendre la richesse des attributs qui peuvent être donnés aux différents éléments des fenêtres, boutons, menus..., qui constituent un programme.

Je n'ai pas parlé de certaines ressources comme "snd", "font" ou "fond". Je vous propose d'en poursuivre l'exploration dans un prochain article avec notamment comme objectif d'agrémenter vos œuvres hypercardiennes par des trucs qui vous permettront de créer des effets grâce à l'utilisation de fontes trafiquées.

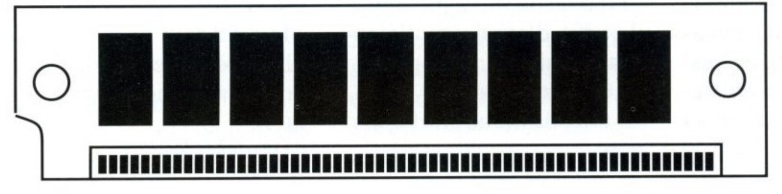
Bernard Trillot



PériMac

Nous préférons afficher des petits prix ... plutôt qu'une grande pub !

1.250 frs. ttc (1054 frs. ht)



Barrette 1Mo - bas profil - 100 ns
compatible tous Mac.

30.900 frs. ttc
(26.054 frs ht)



Configuration graphique couleur
pour Mac II, IIx, IIcx,
carte 1, 2, 4 et 8 bits
carte/moniteur 19" Trinitron
haute résolution 1024 x 826 pixels
rafraîchissement 70 Hz
En option, support orientable SONY 1.900 ttc

5.490 frs. ttc (4.629 frs ht)

45 Mo

Disque Storage Dimensions
Possibilité de sauvegarde disque à disque.
Existe en version 90 Mo : **8.890 ttc**

Pour plus ample information, appelez au : (1) 40.60.13.17 Service lecteur P10 Page 87

Bon de commande à retourner à : **PériMac** 1 rue de Casablanca - 75015 PARIS

Qté.	(offre valable jusqu'à épuisement des stocks)	Px. unité	Total		Port
☐	Barrettes mémoire de 1 Mo - 100 ns. - bas profil	1250 ttc	....	+	75 F
☐	Disque dur externe 45 Mo	5490 ttc	....	+	120 F
☐	Disque dur externe 90 Mo	5490 ttc	....	+	120 F
☐	Configuration graphique couleur	30900 ttc	....	+	250 F
☐	Support orientable Sony	1900 ttc	....	+	120 F
	Pour recevoir une documentation, cochez l'article qui vous intéresse.	**Total**		+	

☐ Ci-joint règlement total de .... F., par ☐ chèque bancaire ☐ chèque CCP, à l'ordre de PériMac
☐ Je règlerai à la livraison contre remboursement.

date et signature :

Nom : .... **Tèl :** ....
Adresse : ....
CP : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ **Ville :** ....

Quelle configuration utilisez vous actuellement ? ....
Quel produit souhaiteriez vous acquérir prochainement ? ....

Trucs et astuces sur HyperCard



Envoyez-nous vos petits clics. Ceux qui seront publiés vaudront à leur auteur un tapis de souris au logo d'Icônes.

Bien utiliser l'album

Si vous utilisez l'album pour copier un ou plusieurs dessins ou textes afin de les coller ensuite sur une carte d'une de vos piles, vous avez dû remarquer qu'HyperCard ne respecte pas l'interface utilisateur habituelle du Macintosh puisqu'un simple clic sur la fenêtre principale d'HyperCard ne fait pas passer l'album au deuxième plan comme il le faudrait. On est alors obligé de fermer l'album pour pouvoir copier l'image, ce qui, à la longue, est très gênant.

Il existe une solution : elle consiste à utiliser les palettes de menus (palette d'outils ou de motifs) ou la boîte de messages pour passer de l'album à HyperCard. En effet un clic sur l'une ou l'autre de ces fenêtres renvoie bien au deuxième plan l'accessoire de bureau ouvert. Cliquez plutôt sur les barres de titre de ces fenêtres pour ne pas sélectionner un outil inconsidérément.

Fonds identiques mais d'identificateurs différents

On a parfois envie, dans une même pile, de créer deux fonds, distincts logiquement, mais semblables dans leurs caractéristiques, par exemple pour changer une seule de ces caractéristiques.

Le menu édition d'HyperCard n'a pas prévu cette possibilité et la copie de fonds n'est possible qu'à travers la copie de cartes.

Malheureusement, la copie de carte dans une même pile crée une carte qui partage le même fond que l'originale.

Pour résoudre ce problème, il suffit d'employer l'algorithme suivant :

- Copier la carte
- Aller dans une pile temporaire
- coller la carte
- Copier la carte ainsi obtenue
- enfin revenir dans la première pile pour coller la carte.

Vous obtiendrez ainsi un deuxième fond, identique au premier dans ses caractéristiques, mais de numéro d'identification différent.

Barre de menus éternelle

Vous possédez un Mac II ou un grand écran et vous êtes fatigué de toujours devoir taper cmd-barre d'espace pour récupérer la barre de menus que certaines piles cachent au démarrage ?

Insérez simplement les trois lignes suivantes dans le script de votre pile de base et plus personne ne pourra vous voler votre barre de menus :

```
on hide p1
  if p1 ≠ «menubar» then pass hide
end hide
```

Effets visuels obligatoires

Vous avez créé sur vos cartes des boutons pour passer d'une carte à une autre qui provoquent, en plus du changement de carte, des effets visuels ou sonores sophistiqués et vous êtes malheureux de voir les utilisateurs de vos piles utiliser les flèches du clavier pour changer de carte et ne pas obtenir ainsi vos effets.

Insérez dans votre script de piles les lignes suivantes et votre travail ne sera pas perdu :

```
on arrowkey laquelle
  if laquelle = «right» then
    — ici, vos effets de passage à
la carte suivante
    go next card
  end if
  if laquelle = «left» then
    — ici, vos effets de passage à la
carte précédente
    go prev card
  end if
  — etc...
end arrowkey
```

Mes cartes sont comptées

Vous avez créé une pile que vous ne voulez pas protéger mais vous ne tenez pas à ce que l'utilisateur ajoute ou enlève des cartes.

Insérez dans votre script de pile les lignes suivantes et votre pile ne craindra plus les ciseaux :

```
on doMenu quelMenu
  if (quelMenu is «Paste Card») or
(quelMenu is «New Card») or ¬
  (quelMenu is «Cut Card») or
(quelMenu is «Delete Card») then
    answer «Non, pas question de
changer le nombre de cartes.»
  else
    pass doMenu
  end if
end doMenu
```

Auto-sélection

Une caractéristique peu connue et peu utilisée d'HyperCard est que lorsque vous vous trouvez en environnement de dessin, une sélection automatique du dernier objet dessiné est effectuée.

L'intérêt est que, tout de

suite après avoir dessiné, on peut appeler le menu *édition* pour couper ou copier ce qu'on vient de faire et donc, ensuite, utiliser le presse-papiers pour déplacer ou recopier le dessin en question.

Copie complète d'un champ

Avec la version 1.2.2, il est possible de copier le contenu d'un champ en même temps que le champ lui-même. Pour cela, il suffit, après avoir copié ou coupé le champ original de la manière habituelle, d'appuyer sur la touche «Majuscule» au moment où on le colle.

La bonne date

Si dans une pile vous devez récupérer une date saisie par l'utilisateur, il est indispensable de vérifier que ce qui a été entré est bien une date.

Pour cela, le mieux est d'utiliser les possibilité de la fonction *Convert* en interceptant le message CloseField envoyé par HyperCard lorsque l'utilisateur quitte le champ. En effet, la fonction *Convert* n'effectue une conversion que dans le cas où on lui envoie une date; dans le cas contraire, elle ne modifie pas ce qui lui a été envoyé. Utilisez cette propriété en glissant dans le script du champ qui doit recevoir la date les lignes suivantes :

```
on CloseField
  put me into dateSaisie
  put dateSaisie into dateConvertie
  convert dateConvertie to seconds
  if dateConvertie is dateSaisie
then
    — ce n'était pas une date
puisque la conversion est
impossible
    beep
    put the number of chars of me
into dernier
    select char 1 to dernier of me
  else
    — c'était bien une date, tout va
bien
    convert me to long date
  end if
end CloseField
```

Utilisez de préférence un champ d'une seule ligne dont la propriété AutoTab est mise à vraie.

TAB et Anti-TAB

Lorsque plusieurs champs de saisie sont sur un même écran, vous savez que vous pouvez passer de l'un d'entre eux à son suivant en tapant sur la touche TAB mais savez-vous que vous passez de l'un d'entre eux à son précédent en tapant Majuscule-TAB ?

Ceci est valable pour la touche Return si la propriété AutoTab de ces champs est mise à vraie.

Impression partielle

Vous pouvez imprimer le script d'un objet depuis sa fenêtre d'édition en cliquant sur le bouton imprimer situé en bas de cette fenêtre. Si vous avez pris soin de sélectionner une partie du script avant de cliquer sur le bouton, seule cette partie de script sera imprimée. Faites des économies de papier.

Procédure de déverminage

Il y a dans la pile de base d'HyperCard une procédure nommée SearchScript qui est un outil de déverminage très intéressant. Cette procédure s'occupe de chercher pour vous, parmi tous les scripts d'une pile, ceux qui contiennent une chaîne de caractères que vous lui passez en paramètre. L'appel se fait sous la forme :

SearchScript "chaîne à trouver","nom de la pile"

depuis la boîte de messages ou depuis un autre script.

Le deuxième paramètre est optionnel, la pile courante étant prise par défaut.

Lorsqu'un script contient la chaîne recherchée, il est ouvert par la procédure et celle-ci vous laisse l'éditer à votre guise. Lorsque vous refermez la fenêtre d'édition, la recherche est reprise jusqu'au prochain script correspondant.

Combinez la recherche avec les touches cmd-F et cmd-G d'édition du script pour trouver l'emplacement exact de la chaîne recherchée à l'intérieur du script et la sélectionner.

Pour un remplacement, l'utilisation de SearchScript, de cmd-F, cmd-G et des commandes du presse-papiers, cmd-C et cmd-V, est très efficace.

Par exemple, supposons que vous vouliez remplacer dans tous les scripts de la pile courante le mot «Icônes» par «excellente revue» vous effectuerez alors la suite d'opérations suivante :

• tapez dans le boîte de message "excellente revue"
• sélectionnez les deux mots
• tapez cmd-C (ou copier dans le menu édition)
• tapez SearchScript "Icônes"
• tapez Enter
— un premier script s'ouvre
• tapez cmd-F et dans le dialogue de recherche, tapez "Icônes" puis Enter
— le mot "Icônes" est trouvé, et sélectionné
• tapez cmd-V
— "Icônes" devient "excellent revue"
• taper cmd-G
— si "Icônes" se trouve encore dans le script, recommencez cmd-V, cmd-G
• lorsqu'il n'y a plus d'occurence du mot "Icônes", un bip retentit, tapez Enter ou chiquez OK
— un deuxième script s'ouvre
• tapez cmd-G
etc...

Rapidité et curseur

Depuis la version 1.2 d'HyperCard, le programmeur a accès au fameux curseur tournant qu'on regardait avant avec envie pendant le compactage des piles.

Vous savez qu'il vous suffit de glisser dans votre script, de temps en temps, la ligne

set cursor to busy

pour voir, dans vos propres créations le fameux curseur d'attente s'animer.

Mais attention au revers de la médaille !

Lorsque vous utilisez à outrance cette possibilité, sachez que vous ralentissez considérablement le travail de l'interpréteur HyperTalk.

En effet, si dans un bouton vous remplacez le script :

```
on mouseUp
  repeat with i is 1 to 10000
  end repeat
end mouseUp
par :
on mouseUp
  repeat with i is 1 to 10000
    set cursor to busy
  end repeat
end mouseUp
```

vous obtenez effectivement le dit curseur, mais par la même occasion vous faites passer le temps d'exécution, sur un Mac IIcx, de 7 secondes à près de 4 minutes !

Ce n'était pas si mal la petite montre !

Rapidité toujours

Pour rendre un peu plus rapides vos scripts, pensez à fixer les propriétés globales d'HyperCard de façon à lui faciliter le travail.

Dans tous les scripts qui font se balader HyperTalk de carte en carte commencez par :

lock screen
— celle-ci est bien connue et évitera le temps
— perdu à montrer les cartes visitées

set lockmessages to true
— celle-ci empêchera HyperCard de traiter les
— opencard, openbackground, openstack,les close
— correspondants et autres messages système.

set lockrecent to true
— pour empêcher l'archivage des cartes miniatures
— dans la fenêtre Recent.

et finissez votre script par les ordres inverses.

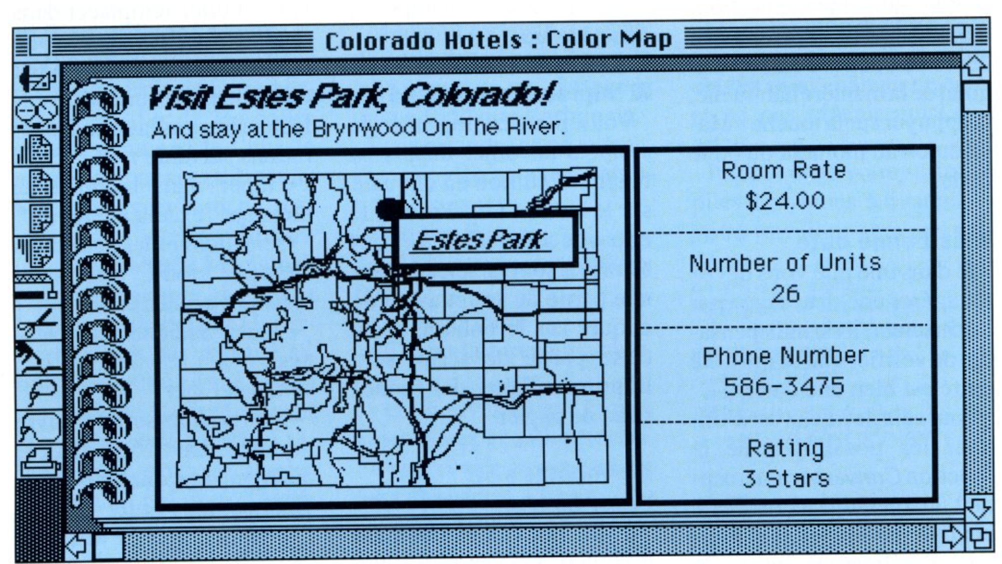
Le gain de temps est parfois considérable.

Bernard Grienenberger

Panorama : le successeur d'OverVue



Ce nouveau prétendant à la gestion de données est intéressant tant par la richesse de ses fonctionnalités que par sa rapidité d'exécution.



La fenêtre "Flash Art" n'est chargée en mémoire vive qu'après avoir été sollicitée ce qui permet de ne pas ralentir la vitesse de la base de données.

Panorama est le descendant direct d'un gestionnaire de fiches, qui fit les beaux jours des pionniers, à savoir Over-Vue (lire Icônes N°15). Ce programme associait avec bonheur simplicité, puissance et rapidité, éléments primordiaux que bien des programmes actuels négligent.

Reprenant bon nombre des fonctions de son prédécesseur (format liste, fonctions mathématiques…), Panorama y apporte une gestion de format plus fouillée et des fonctions plus "modernes" en rapport avec les tendances actuelles du développement logiciel en matière de SGBD.

Panorama reconnaît 5 types différents de données utilisables dans votre base (Texte, Chiffre, Date, Image, Son). La structure de votre fichier est défini de manière simple et graphique. Une relative prudence sera nécessaire lors de la création des rubriques pour ménager l'encombrement de votre base sur disque et en mémoire vive, puisque là réside tout le secret de Panorama, à savoir ses performances mais aussi, nous le verrons, ses limitations. En effet la vitesse de traitement des données qui caractérise ce logiciel, n'est obtenue qu'au prix d'un chargement en mémoire vive de la totalité des fiches. Le conflit mémoire/image et/ou son sera résolu par une astuce logicielle que nous présenterons plus loin.

Comme pour OverVue, certaines données peuvent être entrées grâce à une liste de valeur apparaissant à l'utilisateur sous la forme de boutons radio. Ces mêmes données peuvent alors tirer parti du 6ème type de données (texte compressé) qui ne stocke en mémoire que les occurrences de chaînes et non plus celles-ci.

Ce mode de saisie apporte de plus une possibilité intéressante de trier par ordre de précédence et non plus dans le bête ordre alphabétique, parfois pris en défaut (comme dans le cas des classements olympiques ou Or, Argent et Bronze doivent figurer dans cet ordre).

Signalons en passant que le tri respecte cette fois l'accentuation française qui était superbement ignorée par le prédécesseur de Panorama.

Ces «Value Bar» peuvent comporter une case d'exception et être déduite d'un fichier en cours d'exploitation

par extraction directe des occurrences des données.

L'aide à la saisie des fiches est assurée d'autre part par la fonction *Clairvoyance* qui permet de ne rentrer dans une rubrique que la ou les premières lettres d'un mot, celui-ci étant automatique reconnu et complété par le système en fonction des éléments déjà saisis.

Cette même fonction *Clairvoyance* peut s'appuyer sur un fichier déjà saisi par ailleurs et résident sur le disque, créant ainsi un genre de *Charger sur lien* bien agréable, tant pour la rapidité de saisie des données que pour leur validation.

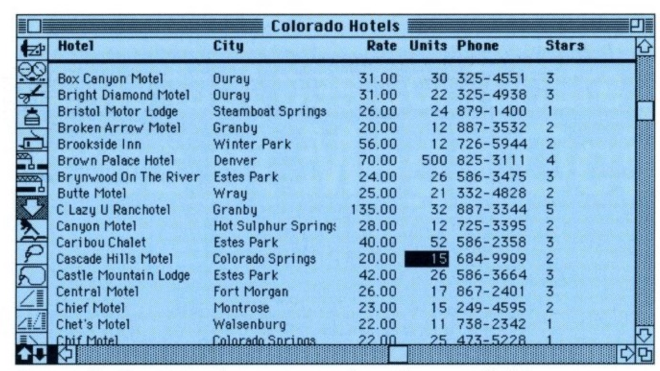
De nombreuses fonctions de contrôle d'entrée sont disponibles dans le programme pour guider au mieux l'utilisateur de la base. Parmi les plus significatives, la définition des caractères acceptables dans chaque rubrique, la gestion du déplacement par la barre d'espace, la gestion de l'unicité/non unicité, et la répétition/Incrémentation d'une rubrique.

Une ligne de *Prompt* est par ailleurs disponible comme aide en ligne lors de la saisie de chaque rubrique. Chacune d'elle, correctement remplie, sert de guide au claviste novice et lui fournit de plus amples commentaires sur l'information attendue, et ce bien mieux qu'un simple nom de rubrique souvent peu évocateur.

Les formats de visualisation des rubriques textes, dates et nombres sont tout aussi riches et dépassent même dans certains domaines, celles disponibles dans 4ème Dimension.

Ainsi une sortie littérale des données chiffrées pourra à votre convenance s'orner des «s» stratégiques.

L'éditeur de format est aussi complet que *MacDraw*. Il travaille au point près et accepte les images PICT 256 couleurs ou Paint. Le nombre de format par fichier est illimité et peut comporter de multiple polices de caractères, des graphiques et des boutons, ainsi que des attributs couleurs.


Colorado Hotels

Hotel	City	Rate	Units	Phone	Stars
Box Canyon Motel	Ouray	31.00	30	325-4551	3
Bright Diamond Motel	Ouray	31.00	22	325-4938	3
Bristol Motor Lodge	Steamboat Springs	26.00	24	879-1400	1
Broken Arrow Motel	Granby	20.00	12	887-3532	2
Brookside Inn	Winter Park	56.00	12	726-5944	2
Brown Palace Hotel	Denver	70.00	500	825-3111	4
Brynwood On The River	Estes Park	24.00	26	586-3475	3
Butte Motel	Wray	25.00	21	332-4828	2
C Lazy U Ranchotel	Granby	135.00	32	887-3344	5
Canyon Motel	Hot Sulphur Spring:	28.00	12	725-3395	2
Caribou Chalet	Estes Park	40.00	52	586-2358	3
Cascade Hills Motel	Colorado Springs	20.00	15	684-9909	2
Castle Mountain Lodge	Estes Park	42.00	26	586-3664	3
Central Motel	Fort Morgan	26.00	17	867-2401	3
Chief Motel	Montrose	23.00	15	249-4595	2
Chet's Motel	Walsenburg	22.00	11	738-2342	1
Chif Motel	Colorado Springs	22.00	25	473-5228	1

Le mode liste, pratique pour gérer de gros fichiers.

Un important «Form Cookbook» est fourni en standard avec Panorama, pour secourir les imaginations défectueuses dans le domaine des écrans de saisie ou d'édition puisque les deux font la paire.

Plusieurs formats peuvent être ouvert simultanément pour une même base et refléter tout ou partie des rubriques la composant.

La disposition des différentes fenêtres (une par format et X par base) peut être sauvegardée pour créer ainsi des écrans de saisie ou de visualisation complexes automatiquement mis en place lors de l'ouverture. Cette fonction associée à la programmation de macro-commandes permet de créer de véritables applications clef-en-main, d'autant que le langage macro nous engage à le faire.

Hormis d'indéniables qualités, OverVue ne connu qu'un succès d'estime sur notre territoire, en partie pour un manque évident au niveau des états d'impression. Ici encore Panorama nous fait oublier le passé en proposant un système hybride reprenant le meilleur de l'ancienne sortie rapide en mode brouillon (très agréable pour les listings de grosse base), et proposant le fin du fin en matière d'état multi-fontes, multi-tailles et multicolore. En-tête, pied de page, ruptures et corps, tous paramétrables via l'éditeur en font un challenger redoutable dans ce domaine. Des variables "auto-concaténantes", c'est à dire de longueur variable en fonction du contexte sont aussi disponibles dans cet éditeur, afin de répondre à tous les besoins de publipostage ou de personnalisation de courrier.

Il n'est plus de succès logiciel sans une partie programmable par l'utilisateur lambda que nous sommes.

Là encore, fort de son passé, Panorama apporte un savoir-faire important et offre au programmeur (paramétreur) un magnifique terrain de jeu.

Panorama dispose de 70 fonctions primaires associées à 30 fonctions mathématiques qui peuvent être activées soit par sélection de menu, hélas qui ne peut être qu'unique, soit par les boutons que vous aurez pris la peine de disposer dans les formats de saisie.

Il est regrettable que ces macros ne soient pas réentrantes ou appelantes, ce qui nécessite parfois des redondances de programmation pénibles.

La programmation peut se faire dans un éditeur intégré au programme via le clavier ou, pour les fainéants, par simple sélection de commandes dans les menus disponibles. Les fonctions de programmation recouvrent

l'ensemble des fonctions menu disponibles dans le mode standard du programme, ainsi que des fonctions d'entrée/sortie sur le presse-papiers ou via des boites de dialogue vers l'utilisateur qui peut ainsi saisir les variables nécessaires à la macro ou être averti de son bon déroulement.

Associées aux fonctions mathématiques de Panorama, elles permettent la mise au point de programmes de gestion qui pourront être complexes tout en restant rapides. Dans ce domaine Panorama représente, à mon sens, l'abord base de donnés du problème tableur, qu'il convient de mettre en balance avec l'abord tableur des bases de données que propose *Excel*

Il est à noter dans le même registre la possibilité intéressante de verrouiller une base dans un mode utilisateur simple, voir même seulement en mode consultation (entrée, suppression, modification de fiche impossible).

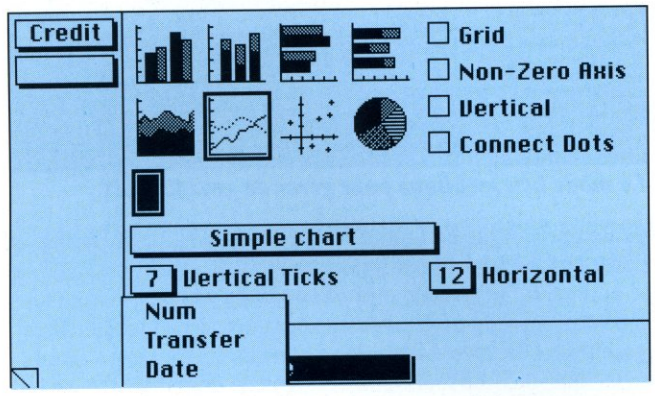
Fort de 40 fonctions mathématiques, accessibles par macro-commande ou par menu, Panorama apporte au domaine de la gestion de données des aspects intéressants de calcul et/ou de graphe sur les valeurs contenues dans le fichier.

Sans égaler les fonctions d'un *Excel* ou autre *Wings* dans le domaine mathématique, Panorama est à même de gérer une facturation minimale ou de tenir un compte personnel.

"La Base de données qui se prend pour un tableur", tel est d'ailleurs le sous-titre donné par ses auteurs à Panorama. Un sous-titre présomptueux mais somme toute bien choisi au regard des possibilités originales de calcul et de regroupement de valeurs (qui ne sont pas sans rappeler certain programmes de gestion de plan).

Sommer une colonne, ou en tirer la moyenne ne prendra que le temps d'un clic souris, et le résultat s'inscrira sans attendre au bas de la colonne concernée ou dans la rubrique idoine. Les calculs inter-colonnes sont bien entendu possibles. Les graphiques viennent compléter le côté "Tout en un" de Panorama. Liés à la sélection en cours, ils sont automatiquement mis à jour à chaque variation de celle-ci. Son fonctionnement et ses possibilités sont très proches de celles de l'outil similaire présent dans 4D.

Celle similarité s'étend jusqu'à l'utilisation possible de dessin en lieu et place des vulgaires bâtons et points disponibles par défaut. Trois niveaux de résolution graphique (en terme de nombre d'éléments) sont accessibles en fonction de la complexité de votre base de donnée.



8 types de graphique liés à la sélection de fiches en cours.

Pris entre les deux feux de la place mémoire et du goût prononcé des utilisateurs pour les bases graphiques et sonores, l'éditeur US ProVue a dû faire preuve d'ingéniosité pour marier ces ennemis.

Ainsi une base de données Panorama peut comporter nombre de graphiques dans les formats les plus divers, mais ceux-ci, par souci d'économie, ne seront chargés qu'à la demande lors de l'ouverture de la fiche les contenants. Entre deux appels, les fichiers demeurent sur disque et n'encombrent donc pas la mémoire précieuse qui abrite les données.

De même les fichiers sonores, qu'est en mesure de gérer la version 1.1 de Panorama, utilise le même stratagème pour concilier à la fois le manque d'espace et la puissance. Chaque fichier graphique et sonore lié à un mot prédéfini sera chargé à la volée lors de la saisie ou de la consultation d'une fiche. Ces mêmes fichiers peuvent intervenir dans les graphiques de fiche que l'on peut définir à souhait dans le logiciel.

Panorama est à ma connaissance le seul programme susceptible de tirer d'une base de données un tableau de contingences. Cette gymnastique longue et rébarbative est effectuée manuellement par bon nombre de statisticiens qui trouveront dans cette seule fonction une bonne raison d'acquérir le logiciel.

Pour les néophytes, un tableau de contingences consiste à recouper les données d'une rubrique X et d'une rubrique Y et/ou en fonction d'une rubrique Z, afin d'apprécier, après des statistiques adéquates, si les deux (ou trois) éléments étudiés sont oui ou non en corrélation, c'est à dire en quelque sorte liés dans leur répartition (par exemple : les blonds ont-ils plus souvent les yeux bleus que les bruns ?).

La lecture de cet article peut dérouter bon nombre de nos lecteurs, et les faire s'interroger en fin de compte sur la réelle orientation de ce programme protéiforme, aux airs de tableurs et au goût de base de données.

Avant tout gestionnaire de fiches, il ravira les émules d'OverVue qui ne manqueront pas, j'en suis certain, de le suivre dans cette nouvelle aventure. Les autres, les nouveaux, peuvent et doivent soupeser à deux fois ce nouvel intervenant dans la bagarre des gestions de monofichier.

Panorama dispose, en effet, de nombreuses fonctionnalités qui font la fierté de 4ème Dimension et qui donc peuvent répondre à beaucoup de vos aspirations.

Jean-Luc Caniggia 

Quelques regrets

■ L'entrée des données à la mode Excel oblige à jongler souvent entre le format de visualisation et la ligne de saisie en haut de l'écran (pourquoi ne saisit-on pas directement dans le format ?).
Une seule barre de menu Macro empêchant une réelle personnalisation de la base.
Des macros non appelantes imposant une certaine lourdeur dans les programmes.
Le fichier en RAM. C'est rapide, mais bonjour les barrettes mémoire si la base grossit !

Au chapitre bug-divers :
• Une certaine incompatibilité entre les dates "à-la-française" et les formules de manipulations de dates américaines.
• Quelques "Crack Boum uuuhh" dans la version 1.0, mais bien moins dans la version 1.1 testée ici.

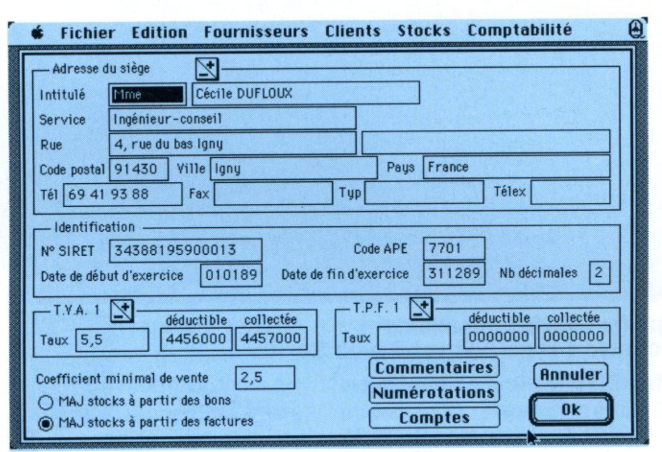
Service lecteur P12 Page 87

Service lecteur P13 Page 87

Météore : 3 étoiles pour P.M.E.



Gestion des commandes (fournisseurs et clients), stocks multi-niveaux, architecture de dépôts et états professionnels sont les atouts de cette chaîne commerciale multi-sociétés.



La fenêtre d'identification de la société.

Météore, développé en Pascal par la société Double Face, est une gestion commerciale destinée aux P.M.E. qui ont à gérer des fournisseurs, des stocks et des clients.

Très logiquement, à l'ouverture du programme, la barre de menus nous propose quatre menus : *Fournisseurs*, *Clients*, *Stocks* et *Comptabilité*. L'utilisateur sait donc immédiatement où aller pour effectuer une opération : passer une commande fournisseur, facturer un client, modifier le tarif d'un article ou passer un règlement. Cette simplicité volontaire du logiciel se retrouve partout et c'est ce qui en fait un produit très agréable à utiliser (pas besoin de travailler avec le manuel sur les genoux !). Mais attention, simplicité ici, rime avec puissance et richesse.

A la création du dossier de votre société, ou si vous cliquez dans *A propos de…*, vous pouvez définir l'adresse de facturation de celle-ci, mais aussi une adresse de livraison différente. Cinq taux de T.V.A. et de taxe parafiscale sont à votre disposition avec leurs comptes affectés. La mise à jour des stocks peut se faire à partir des bons de livraison ou des factures, ce qui est indispensable pour un grossiste par exemple, qui fait de la vente au comptoir. Le coefficient minimal de vente sert à calculer automatiquement le prix de vente plancher d'un article en partant de son prix d'achat. Sur la même fenêtre, trois boutons vous font accéder à trois autres dialogues. Le dialogue *Comptes* sert à définir les numéros de comptes banques (6 seulement) ainsi que l'intitulé du journal correspondant et les comptes de charges et produits divers, RRR et ports (ventes et achats). Le dialogue *Numérotations* vous permet de donner les codes (exclusivement numériques) des commandes, bons et factures des fournisseurs et clients. Vous pouvez aussi indiquer si l'impression de ces pièces doit se faire en différé ou à la validation, pratique aussi pour la vente au comptoir. Le dialogue *Commentaires* autorise la saisie à l'infini de commentaires généraux qui pourront être imprimés sur les différentes pièces.

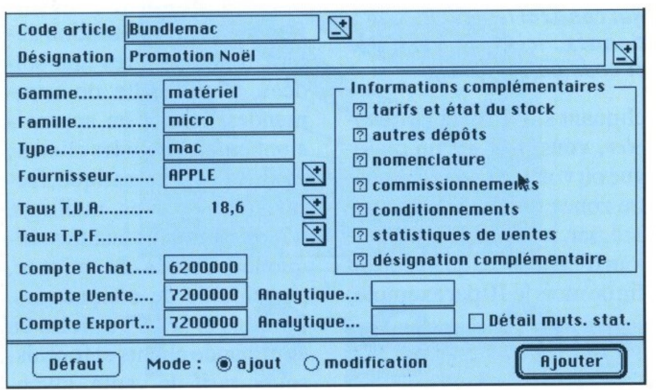
Les fournisseurs, les clients et les articles sont accessibles par une liste ou directement. Il suffit en effet de cliquer dans *Fiche fournisseur* par exemple, de taper le code du fournisseur, tabuler et la fiche se remplit avec les coordonnées de celui-ci. On accède aux suivants/précédents par de curieux petits boutons -\+ disponibles sur le code et l'intitulé. Ces boutons prennent en compte le contenu de la zone éditable qui les précède et affichent le suivant ou le précédent. Si vous tapez *C* dans l'intitulé et que vous cliquez sur +, M*étéore* affiche le premier fournisseur commençant par un C. Cela permet de se déplacer très rapidement dans la base de données sans avoir à afficher et rechercher dans la liste. De plus, les fiches et listes fournisseur, client, article peuvent être ouvertes en permanence simultanément à la saisie d'une commande, d'un bon et d'une facture fournisseur ou client. Attention quand même, si vous voulez tout voir en même temps, il faudra vous acheter un grand écran ! Cette souplesse dans l'utilisation

des fichiers rend *Météore* très attractif. Plus besoin d'avoir la liste des codes articles à côté de la souris pour taper une commande client.

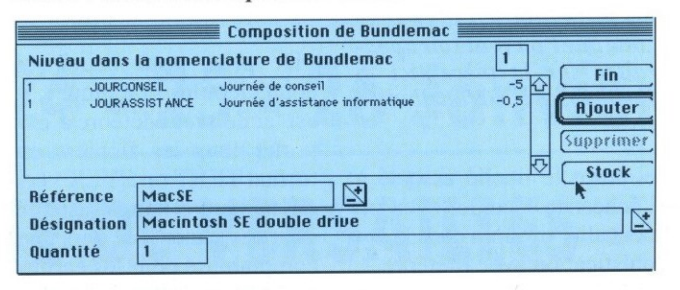
Résumons les fonctionnalités d'une gestion commerciale : gérer les clients en terme de commandes, bons de livraison et factures; gérer le stock avec plusieurs compteurs, en commande client, en commande fournisseur, stock d'alerte, stock physique, rebut, stock des dépôts; gérer les fournisseurs en terme de commandes, bons de réception et factures. *Météore* réalise tout cela avec brio, et propose, pour générer des commandes fournisseur, d'affecter à chaque fournisseur un "catalogue produits" représentant son catalogue tarifaire. Chaque produit est lié par le code article à un article du stock. Cela permet la création automatique des produits et des articles à partir d'une commande fournisseur ou d'un bon de réception. Tout est fait dans *Météore* pour minimiser le nombre de saisies clavier qui font perdre du temps et, surtout, sont génératrices d'erreurs.

Dans les fiches client ou fournisseur, vous pouvez définir leurs éléments de règlement en cliquant dans le bouton *Règlements...* . Cinq modes de règlement sont proposés : espèces, chèque, traite, carte bleue ou autre. Pour les délais : la date d'échéance et son mode, jours nets, fin de mois, fin de mois le... Le compte fournisseur est directement inscrit et composé du préfixe 40 ou 401, suivi du code fournisseur. Un R.I.B. complet peut être renseigné (utile pour générer les traites client). Pour le client, un bouton supplémentaire d'éléments de facturation nous amène à inscrire le taux de remise, le taux d'escompte, le code tarif, un code périodicité (critère de sélection des clients pour traitement personnalisé de ceux-ci), très pratique le nombre d'exemplaires de factures imprimées, le compte client (préfixé de 41 ou 410 suivi du code client), le code représentant et si c'est un client à l'export. Sachant que la majeure partie des entreprises accorde les mêmes conditions à ses clients, il aurait été dommage de devoir tout retaper à chaque saisie d'un client. C'est pourquoi Météore a justement donné à l'utilisateur le bouton *Défaut* que l'on retrouve un peu partout dans les fenêtres. Vous définissez une première fois vos critères, vous cliquez sur ce bouton *Défaut* et, à chaque création, les valeurs seront remplies automatiquement. Facile après, d'aller modifier individuellement le client export ou le fournisseur qui accorde un escompte de 5%. Une petite critique : on ne sait pas quels sont les renseignements pris par défaut. De plus, pour les délais de règlement, le mode de calcul de la date devrait être explicité dans le manuel. Le client peut avoir aussi une infinité d'adresses de livraison dont une est donnée par défaut. Celles-ci seront accessibles ensuite sur les pièces grâce à un bouton.

La fiche article est complète et dispose de nombreux boutons qui sont là pour donner des informations complémentaires sur l'article. Une boîte à cocher *Détail des mouvements statistiques* permet de conserver en historique tous les mouvements sur l'article à des fins statistiques. La zone *Fournisseur* donne le fournisseur par défaut de l'article. Le bouton *Tarifs et état du stock* autorise l'utilisateur à saisir des tarifs par quantité sur 5 tarifs différents en hors taxe ou T.T.C. Le *seuil de vente mini* est calculé en fonction du dernier prix d'achat et du coefficient minimal de vente de la société. La zone *Frais divers* sert à calculer un prix de revient plus juste de l'article. Le P.M.P. (prix moyen pondéré) est recalculé à chaque nouveau mouvement de stock. Les divers compteurs de stock sont renseignés ici aussi. Le bouton *Désignation complémentaire* est destiné à donner un complément de libellé sur l'article. Le bouton *Nomenclature* autorise la saisie multi-niveaux. Il permet la création de lots, qui peuvent faire partie d'autres lots, etc. Pour créer un lot, on donne les articles qui le composent. Puis, grâce au bouton *Stock*, on évalue le disponible en fonction du stock des éléments qui composent le lot. Ensuite, on peut le constituer ou encore le supprimer en remettant en stock ses éléments constitutifs. Cette fonction doit sa puissance à son infinité de niveaux.



La fiche article avec ses multiples boutons vers d'autres fonctions. Après avoir cliqué dans* Nomenclature, *on obtient le dialogue de définition du lot. On donne les articles qui le constituent, puis on clique dans le bouton* Stock *pour connaître l'état du stock possible du lot.



Un dernier bouton affecte l'article à un ou plusieurs dépôts. Il faut auparavant avoir créé les dépôts. L'article a cinq tarifs sur cinq quantités (H.T. ou T.T.C.) par dépôt et on peut connaître en temps réel son stock dans le dépôt.

Un dépôt est un lieu de stockage et de vente à distance d'articles d'une société. Vous pouvez en créer autant que vous voulez dans *Météore*. Ceux-ci disposent d'un nombre d'articles que vous définissez aux tarifs que vous leur affectez. La *fiche Dépôt* permet la visualisation des articles qui sont dans le dépôt, ainsi que la saisie des code, intitulé et adresse du dépôt. C'est à ce niveau que l'on s'aperçoit de la nécessité pour Météore de devenir multi-utilisateur. En effet, pour l'instant, seul le dépôt principal peut établir les pièces (commande, bons, factures) et les règlements. Cela limite terriblement les avantages de la gestion des dépôts qui sont entièrement liés au dépôt principal. Il manque peut-être aussi un bouton permettant d'inclure tous les articles du dépôt principal dans un autre.

Les *mouvements d'inventaires* sont de trois types : entrée,

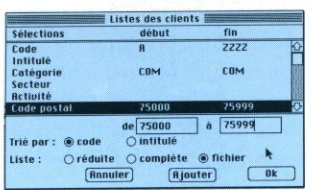
sortie ou mise au rebut. Les quantités mouvementées peuvent être négatives. Une autre fenêtre transfère les articles de dépôt à dépôt pour coller à la réalité au plus près. Tous ces mouvements sont conservés dans un fichier que l'on peut ensuite imprimer ou sortir en SYLK ou TEXT.

Si l'utilisateur utilise la chaîne standard commande ou pro-forma, bon et facture, il dispose pour gagner du temps d'un outil très pratique : le bouton *Inclure*. Après avoir entré une commande par exemple, on peut générer automatiquement le bon et ensuite la facture en cliquant sur ce bouton. Il suffit d'indiquer alors quelles commandes on veut inclure et même quelles lignes des commandes on veut inclure dans le bon ou la facture. Les lignes s'inscrivent alors d'elles-mêmes et il suffit de valider le bon pour qu'il soit créé.

En partant d'une facture, on crée de la même façon un avoir en choisissant *Annuler les lignes de la facture n° xxx* dans le dialogue d'inclusion.

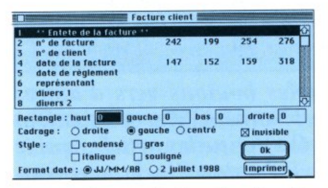
Pour aller plus vite, on peut dupliquer une commande, en sélectionnant dans la liste des commandes celle à reproduire, puis en cliquant sur le bouton Du*pliquer*. La nouvelle commande est créée avec un nouveau numéro à la date du jour. La même fonction est disponible pour les pro-forma avec en plus la possibilité de modifier le client en question.

Pour en terminer avec les pièces, voyons les petits plus de celles-ci. Dans chacune, vous avez accès à un dialogue de *complément* où vous pouvez modifier les dates, le représentant, l'adresse de facturation et de livraison, le commentaire général, mettre quatre ou huit zones de commentaires divers. Vous pouvez connaître aussi en temps réel la *valorisation T.T.C.* (classique). Par contre c'est là que vous pouvez indiquer un acompte, un port T.T.C., modifier l'escompte accordé. Dans la facture, il est possible de faire un règlement immédiat et même de solder la facture avec un règlement légèrement différent (les écritures d'OD seront automatiquement passées en comptabilité). Vous définissez ici aussi l'échéancier, si celui par défaut ne vous convient pas. En



En partant de la liste des clients, on clique sur* Imprimer *et on peut générer alors un fichier TEXT ou SYLK qui contient les clients sélectionnés : ici catégorie COM et code postal Paris.

cliquant sur le texte *Echéancier*, vous obtenez un dialogue où vous saisissez sur quatre zones : le % de la facture à régler, la durée, le type, et le jour d'échéance (quand on dit fin de mois le 10 par exemple)



Dans le module de dessin des pièces, on définit chaque zone que l'on veut voir apparaître sur la pièce (ici la facture), avec un attribut de style.

et enfin le libellé associé à l'échéance. Vous le voyez, on peut aller très loin dans la sophistication avec Météore.

Partout, dans toutes les fiches, on dispose d'un bouton *Statistiques*. Dans tous les cas, il donne à l'écran pour la fiche en question (client, fournisseur, dépôt, article...), le chiffre d'affaires par mois et cumulé, ceci sur 23 mois. Dans les articles, un petit plus : la quantité et la quantité cumulée. Toutes ces statistiques sont imprimables.

D'autres statistiques sont disponibles à l'impression: Article par clients, Client par articles et Représentant par clients. Dans chacune, un tableau récapitulatif est très précieux car on peut le demander uniquement pour une vue rapide des résultats. Elles donnent l'historique des ventes en calculant la marge et la marge en % sur le prix d'achat ou le prix moyen pondéré.

Que manque-t-il à la plupart des dirigeants des P.M.E. ? Des états représentatifs de la situation de leur entreprise à un moment donné. Météore l'a compris et essaie de donner le maximum. Pour les fournisseurs : facturation automatique, factures non soldées, portefeuille de commandes, besoin en approvisionnement. Pour les clients : facturation automatique, factures non soldées, mailings, traites, relevés de factures, étiquettes, lettres de relance, portefeuille de commandes. Pour les articles : articles en commande clients et fournisseurs, tarif de vente, inventaire en quantité, en valeur, disponible court terme et suivi des manquants. Pour la comptabilité auxiliaire : journaux, échéancier factures.

De plus, pour ceux qui apprécient les graphiques, il est facile avec Météore d'exporter tous les fichiers en format TEXT ou SYLK vers des tableurs et autres bases de données, ou encore vers une comptabilité pour les écritures. Mieux, grâce à un système de multi-sélection, vous pouvez exporter ou imprimer uniquement les éléments d'un fichier qui vous intéressent. De même, vous pouvez importer ,grâce à un utilitaire, des fichiers TEXT provenant d'autres bases de données : clients, adresses de livraison des clients, fournisseurs, produits fournisseurs, articles et commandes clients.

Les pièces sont imprimées selon un modèle que l'utilisateur doit définir lui-même. En cliquant dans *Dessiner un modèle*, on arrive dans de nouveaux menus où l'on peut définir quel type de pièce on dessine. L'utilisateur peut intégrer à son modèle un masque de fond en PICT ou PAINT.

Météore, un produit parfait? Les plus exigeants pourront répondre non, car on pourrait lui demander plus encore. Par exemple de mieux définir la société en y adjoignant un R.I.B., plusieurs adresses de commandes pour les fournisseurs ou la possibilité de les dupliquer avec leur catalogue. Ou encore une gestion complète des représentants et une gestion des transports et conditionnements. Pour finir, une version multi-poste.

Quant au confort d'utilisation, il faudrait indiquer clairement quelles sont les zones prises par défaut (avec le bouton *Défaut*), améliorer le module de dessin des pièces (mélange des polices et des tailles) et recentrer les fenêtres quand on passe d'un grand à un petit écran.

Enfin, pourquoi ne pas prévoir une version sans fournisseurs pour les P.M.E. qui n'en ont pas besoin ?

Dans la future version, tous les fichiers seront importables grâce à un utilitaire ; de plus les écrans seront plus conviviaux, plus clairs. Par exemple, les gammes et familles des articles seront définies dans des tables, et accessibles ensuite de la fiche article par des pop-up menus.

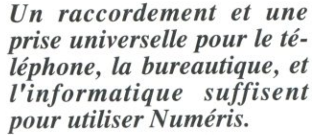
En attendant, gérer une P.M.E. avec Météore devient plus simple et c'est une chose que tous les dirigeants ne pourront qu'apprécier aujourd'hui.

Cécile Dufloux 

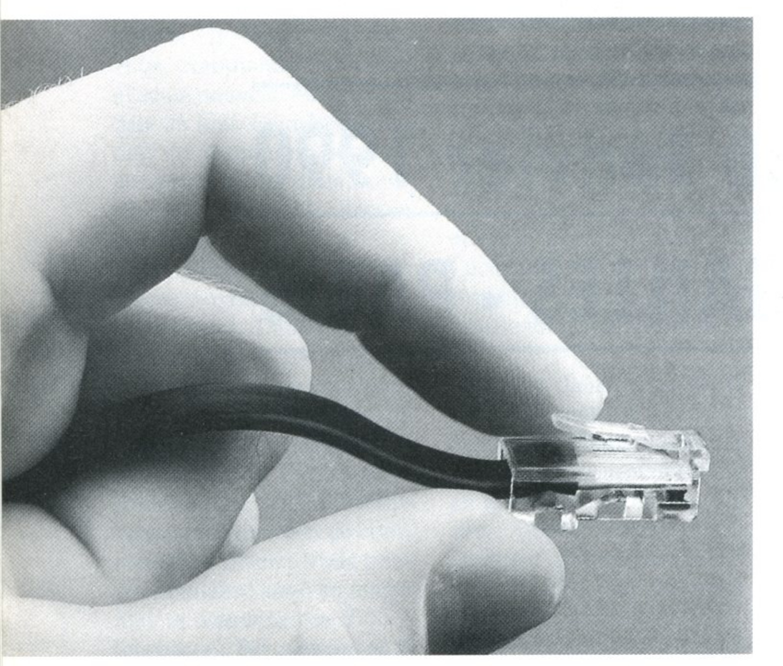
Numéris : le téléphone brise le mur du son



Cette nouvelle autoroute de la communication sera bientôt empruntée par toutes les entreprises.



Un raccordement et une prise universelle pour le téléphone, la bureautique, et l'informatique suffisent pour utiliser Numéris.



Le RNIS (Réseau Numérique à Intégration de Services) est le futur remplaçant du téléphone. A partir d'une prise unique, la prise *S*, vous avez accès à deux canaux à très haut débit (64 Kbits/s) capables de transférer en même temps le son (comme avec le téléphone) mais aussi l'image, le texte et les valeurs numériques (comme avec votre modem). Et il le fait mieux et plus vite ! Vous pourrez parler avec votre correspondant pendant qu'il reçoit votre graphique sur son écran.

On n'a pas fini de découvrir les bouleversements que cela va provoquer, même si on a une petite idée grâce à l'expérimentation depuis deux ans sur la Bretagne et la région parisienne. Préparez-vous, car Numéris, nom commercial du RNIS, arrivera bientôt chez vous. Pour 1989 les villes concernées sont Lille, Lyon, Marseille, Paris et Rennes et on prévoit environ 100 000 abonnés (il y en a déjà plus de 2 000).

Numèris permet de faire ce que l'on faisait déjà, mais d'une manière plus rapide, moins chère et de façon plus fiable. Voici quelques applications possibles.

Les coursiers

C'est la première chose à laquelle on pense. Puisque voilà un moyen de transfert rapide des données, on pourra remplacer les coursiers et autres Chronoposts. Ainsi si je veux envoyer mes articles à Icônes sur une disquette 800K, cela me coûtera 100 F HT avec Chronopost et cela mettra 24 heures. Via Numéris cela me prendra 2 minutes et coûtera 9,22 Frs HT. Intéressant non ?

Un réseau local délocalisé...

Si votre entreprise possède des réseaux AppleTalk dans différentes agences, abonnez-les à Numéris. L'AppleTalk de l'un deviendra l'AppleTalk de tous les autres. Votre groupe de travail devient vraiment mondial. De votre bureau, vous recherchez des informations sur une base de donnée à Montréal, vous en intégrez les résultats dans votre document, et vous imprimez cela sur la laser du siège de Ge-

Les premiers produits

La première carte Numéris est développée par SCII-Informatique. Elle permet la connexion directe, et donc l'utilisation optimale de Numéris. Déjà deux boîtiers : l'ATX de Cybersys, et l'ATS de Matra sont disponibles. Ils se branchent sur la sortie série RS232 standard et permettent l'appel automatique.Easy-Link, d'Accès Privilège, se présente comme un pont entre AppleTalk, Ethertalk et Numéris. Numéritell, d'Hello Informatique, permet le transfert de fichier, à grande vitesse : 2 minutes pour 600 K ! De quoi remplir d'aise les plus gourmands... Il transfert les fichiers suivant le protocole ZModem avec une interface Hypercard. Les fichiers sont transmis simultanément dans les deux directions. Sous Multifinder il peut travailler en tâche de fond. Bien sûr vous pouvez limiter l'accès à votre disque dur par des mots de passe. Une fonction de transfert automatique permet d'envoyer un fichier à plusieurs correspondants à une heure donnée, ou au contraire il leur demandera tour à tour d'envoyer des dossiers.Chez Symbiotic, Symline a évolué pour devenir une passerelle Appletalk-Numéris. N'importe quel poste du réseau peut établir la connexion en V24 S (RNIS), via le sélecteur. La connexion reste active même en cas de bombe.

nève, en temps réel, comme si vous étiez relié par AppleTalk avec la pièce voisine.

PAO

Un de mes amis fait de la PAO dans l'Ain. Las! Les flasheurs les plus proches sont sur Lyon, et les clients dispersés. Les kilomètres s'allongent. Via Numéris il va bientôt pouvoir recevoir le texte de son client, faire la mise en page, l'imprimer sur la laser du client, en discuter au téléphone tout en recevant si nécessaire un croquis de modification. Après quelques va et vient, il reçoit le bon à tirer, et expédie le tout au flasheur-imprimeur. Ah zut ! Il va falloir encore transporter manuellement les documents papiers imprimés…

Le télé-dépannage

En tant que consultant et formateur je pratique le dépannage téléphonique. Mais ce n'est pas toujours facile car il faut se baser sur la description que fait votre correspondant. Or la plupart du temps il n'a pas conscience des actes qui ont provoqué le problème. Il faut jouer les Sherlock Holmes. Via Numéris et Timbuktu, tout va changer. Je pourrai prendre le contrôle de son ordinateur tout en écoutant l'exposé de ses problèmes.

Les exemples vont se multiplier. Ainsi la Météo Nationale et TF1 vont mettre en place un service pour la consultation et le transfert d'images météo satellite de haute définition, des hôpitaux utilisent Numéris pour envoyer des radios à des spécialistes et avoir leur avis en temps réel, Kipa est la première banque d'images où en 2 secondes une photo couleur est transmise. Numèris ne concerne pas seulement l'entreprise. A terme, tout foyer sera câblé. En branchant une caméra chez moi, dans la chambre des enfants, avec une carte vidéo un peu particulière dans mon ordinateur, je pourrai travailler au bureau tout en visionnant sur une petite partie de mon écran ce qui se passe à la maison. C'est réalisable techniquement puisque cette carte existe.

Michel Lansard 

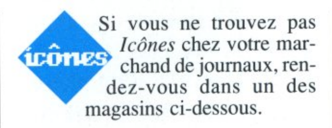
Faut-il encore acheter un modem?

Bien sûr les fabricants de modem soutiennent qu'ils ont encore de beaux jours devant eux. Si vous posez la même question aux fabricants de matériel compatible avec Numéris, ils vous affirment que le modem est dépassé, puisque Numéris permettra de faire la même chose et bien plus. Alors?

Disons qu'aujourd'hui ils ont tous deux raison. D'ailleurs Hello propose Numéritell, et Iseut (modem multi-vitesse à carte mémoire). Si vous avez vraiment besoin d'un modem maintenant, surtout si vous n'habitez pas une des villes citées plus haut, achetez-le. Il reste nettement moins cher. Un boîtier V24S coûtera environ 14 000 Frs (300 Frs par mois en location).

Par contre, si vous êtes ou allez être prochainement câblé en Numéris, et si vous avez de gros besoins en communication, il est urgent de vous informer avant tout achat...La communication est plus chère (multipliée par 1,8) mais la vitesse est 4 fois plus rapide. Si vous avez moins de 2 heures de communication réelle par jour, c'est plus intéressant qu'une ligne spécialisée. Compatible Hayes, votre boîtier Numéris remplacera votre modem vous permettant diverses vitesses (300, 1 200, 2 400, 9 600, 19 600 et 57 600), sans oublier de remplacer le minitel et son 1200/75.

Boutiques micro diffusant Icônes



Si vous ne trouvez pas *Icônes* chez votre marchand de journaux, rendez-vous dans un des magasins ci-dessous.

Et s'il n'y pas de boutiques diffusant *Icônes* près de chez vous, insistez auprès de votre kiosque pour qu'il demande à être régulièrement servi par les Messageries Lyonnaises de Presse qui nous diffusent.

PARIS

ACCE
4 bis, r. de Châteaudun 9 ème
BERTY-PIXEL+
41, rue Claude Bernard 5è
IMAGOL
72 Bld Raspail 6ème
INFOTHEQUE
32, r. de Moscou 8ème
International COMPUTER
26, r. Renard 4ème
MICRO-VALLEY
83, rue de Javel 15è
STARCOM
Centre Commercial 4 temps
La Défense
STATION GRAPHIQUE
7, r Gay-Lussac 5è
Boulogne
OLIG
86, Bd Jean Jaurès 92100
Maisons Alfort
INFORMATIQUE SYSTEME FRANCE
99, av G. Leclerc 94700
Puteaux-la-Défense
STARCOM
C^tre C^cial Les 4 Temps 92092
Rungis
SILIC'ON Informatique
44, r. de la Couture 94563

DOM-TOM

Baie-Mahault (Guadeloupe)
MAC CENTER
ZI Jarry 97122
Saint-Denis (Réunion)
BUREAU STYLE
158, rue de Monthyon 97400
LA CLE Informatique
94 rue Pasteur 97400
Tahiti
FCP
Centre commercial Lotus
Punaauia BP 13017

PROVINCE

Aix-en-Provence
MICRO INFORMATIQUE CONSEIL
8, a. Paul Sésame 13888
Ajaccio
MIC
Gal. Diamant II 20000
Albi
BUSY Informatique
25, r. St Julien 81000
Alençon
BIA
42, r. Delattre de Tassigny 61000
Amiens
AXONE
301, r. Jules Barni 80000
Bastia
MIC
7, av Emile Sari 20200
Bordeaux
BOUTISOFT Informatique
r. du Corps Franc Pommiés 33081
Chambéry
INFOGRAAL
112, rue Molière
Chartres
4i
14, r. de la Foulerie 28000
Châteauroux
OPTION CLIC
17, r. Bertrand 36000
Compiègne
A2 INFORMATIQUE
12, rue St-Antoine 60200
Dijon
SETTEM
40, Bd de la Marne 21000
Ferney Voltaire
CIP
Centre d'Aumard 01210
Laval
SLAD Informatique
10, r. du Val de Mayenne
• Lille
MIP'S
42, r. de Paris 59000
Lons-le-Saunier
PERONO
3, r. Pasteur 39000
Lorient
MICROMAG
4, crs de la Bove 56100
• Lyon
BIMP
20, rue Servient 69003
ICONE Informatique
57, r. Boileau 69006
Macon
MAC FORMATION
4, rue Lacretelle 71000
• Marseille
INTERNATIONAL COMPUTER
64, av. du Prado
JANUS PROMOTION
169, r du Paradis 13006
Mérignac
ACTION INFO
Le Montesquieu
A. Kennedy 33700
Montpellier
DAI
115, r Léon Blum 34000
INFOLAND
10, r. de Lodève 34000
Morlaix
Micro-Scribe
22, Place C. de Gaulle 29210
Nice
MES
7, rue Dante 06000
Orléans
AMC
13, r. des Minimes 45000
Reims
CHANZY ORDINATEURS
50, r de Chanzy 51100
Rennes
XMATIC
Technoparc, Cesson Sévigné
Royan
MICRO MEDIA
13 Crs de l'Europe 17200
Saint Peray
ECA ELECTRONIQUE
Pole 2000 Le Mail 07130
Saint-Paul les Dax
PLI
Ilôt Campus 40990
Saint-Etienne
LASER EDITION
37, r. Michelet 42000
Sens
STOP Informatique
41, r. Alsace Lorraine 89100
Soissons
A2 8, r. G. Muzart 02200
Strasbourg
CILEC 18, Quai St Nicolas 67000
Valence
ORMA
4, rue M. Chambaud 26000
• Villeneuve d'Ascq
ASYSTEL
25, r Denis Papin 59650
COMPUTIC
2, allée Lakanal

BELGIQUE

• Bruxelles
COMPUTERLAND
19, r de la Loi 1040
CREASYS
443, Ave Van Volxem 1060
DITEX
29, r. E. Solvay 1050
GALILEE-ROGIER
Pge International Rogier 30
LIBARAIRIE DU MIDI
2, Square de l'Aviation 1070
SYNERGY
47, rue Gétry 1000
Louvain-la-Neuve
CIGAL Agora 5/114 1348
Wavre
JP High Tech
1, Rond Point Liberté 1300

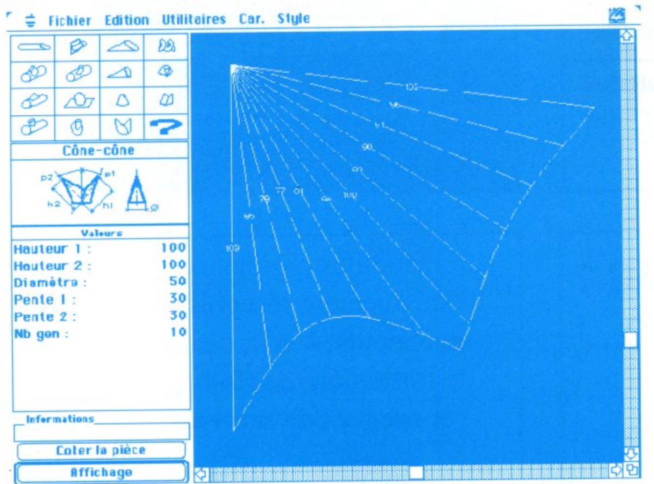
SUISSE

Genève
IRCO
3, r. Jean Violette CH-1211
• Lausanne
COMPUTER SHOP
Place Lariponne CH-1005
LE MAC SHOP
r. Simplon10-12 CH10001
Fribourg
SGS . 10 r. de l'Industrie CH-1700
Vevey
COMPUTER SHOP VEVEY
2, r. du Collège CH-1800



MacTrace : à pleins tubes

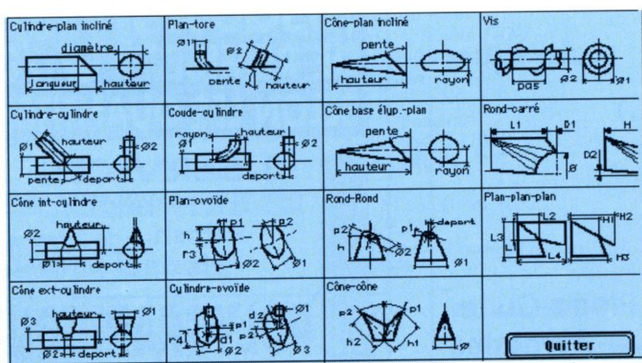
Basé sur 4D, complété par des instructions en MPW, ce logiciel rapide intéresse les traceurs en chaudronnerie.



Les 15 formes que l'on peut développer. En cliquant sur l'une d'entre-elles, celles-ci apparait en gros plan afin d'inscrire les cotations.

MacTrace est un logiciel destiné aux développements des pièces de chaudronnerie. Une forme développée est une représentation, sur une surface plane, d'un objet en volume avant pliage.

Lorsque l'on travaille le fer et les autres métaux pliables, il est nécessaire de tracer une épure de cet objet sur la tôle avant de le fabriquer. On choisi l'une des quinze formes proposées. Cette sélection donne lieu à l'affichage de paramètres pour la saisie des cotes. Une saisie sur plan est possible. Elle s'effectue par l'intermédiaire du bouton *coter la pièce*. L'utilisateur peut ainsi voir plus précisément à quelles cotes correspondent les différents paramètres. Le développé et ses génératrices (axes selon lesquels s'effectueront les pliages) s'affichent.



Exemple de développé avec ses génératrices cotées.

Puis on effectue une sortie papier de ce développé en vue d'une reproduction sur la plaque de métal. Pour des plans de grande taille, il est souvent utile de sélectionner l'impression à l'écran de façon à éliminer les pages blanches. Des dialogues identiques se répètent jusqu'à obtention de la dernière page contenant le cartouche. La taille des pièces ne permet pas toujours de réaliser des plans à l'échelle 1. C'est pourquoi, un utilitaire de cotation permet de réaliser un croquis au format A4 où figure un certain nombre de points dont les coordonnées sont reprises dans un tableau. Par simple reproduction de ces points, il est possible d'obtenir des épures de grandes tailles. Vous fixez à votre convenance l'intervalle entre chaque point, puis vous sélectionnez le bouton *cotation*. Plusieurs commandes permettent de constituer des archives ou une bibliothèque de tracés.

José Walocha, responsable de la Société de Maintenance Industrielle située près de Douai, et Philippe Pancrace, un étudiant en D.E.A. Mécanique ont mis cinq mois pour réaliser MacTrace. S'ils ont rencontré quelques problèmes pour la réalisation de son interface, ceux-ci ont été résolus en employant le langage MPW pour les calculs graphiques, et 4D pour l'interface.

La prochaine version optimisera le traçage sur tôle et la combinaison de forme (superposition de 2 gabarits). L'intégration des machines à commandes numériques ainsi que la réalisation de devis sont également au programme.

Espérons qu'il sera également possible d'exporter les tracés vers d'autres logiciels, ce qui n'est pas le cas actuellement.

Eric Delcroix

Z88 : 21x29,7 cm, 850 gr.
LE grand PARTENAIRE DE VOTRE MACINTOSH.

Macintosh SE/30

MALETTE COMPLETE MAC PARTNER :
Z88 + 128 K RAM
+ LIAISON Z88/MAC
+ VALISE :

4550 F*

* Prix H.T. constaté au 1/09/89

Votre Macintosh est génial. Il n'a qu'un inconvénient : il ne tiendra jamais dans votre porte document !
C'est pourquoi Cambridge a conçu pour vous le Z88, un ordinateur vraiment portable, ultra compact (21 x 29,7 x 2,5 cm) et hyper léger (850 gr) pour vous accompagner dans tous vos déplacements et en exploiter la durée. Sous sa petite taille le Z88 cache de grandes performances : de puissants outils intégrés (traitement de textes, tableur, gestion de fichiers, agenda, calendrier, alarmes...), une capacité mémoire extensible à plus de 1 Mo, un confortable clavier AZERTY, un écran Supertwist de 8 lignes et 106 caractères. De plus, l'échange interactif de données Z88/Mac (ou PC) vous ouvre une nouvelle dimension de travail grâce à son étonnante convivialité. Enfin, son micro modem acoustique (V21, V22, V23), en option, vous permet de communiquer avec votre bureau et vos banques de données. Le Z88 est utilisable sur secteur ou avec 4 piles R6 (20 h d'autonomie). Son prix ? Un argument de plus pour vous convaincre...
Macintosh et Z88 : les partenaires de votre efficacité !

CAMBRIDGE
Z88
Mac*partner*

Pour recevoir une documentation sur le Z88, retournez ce bon à DRION ELECTRONICS, 55 rue de Paris, 92110 CLICHY.

NOM ____________

PRENOM ____________

SOCIETE ____________

ADRESSE ____________

____

CODE POSTAL ____________

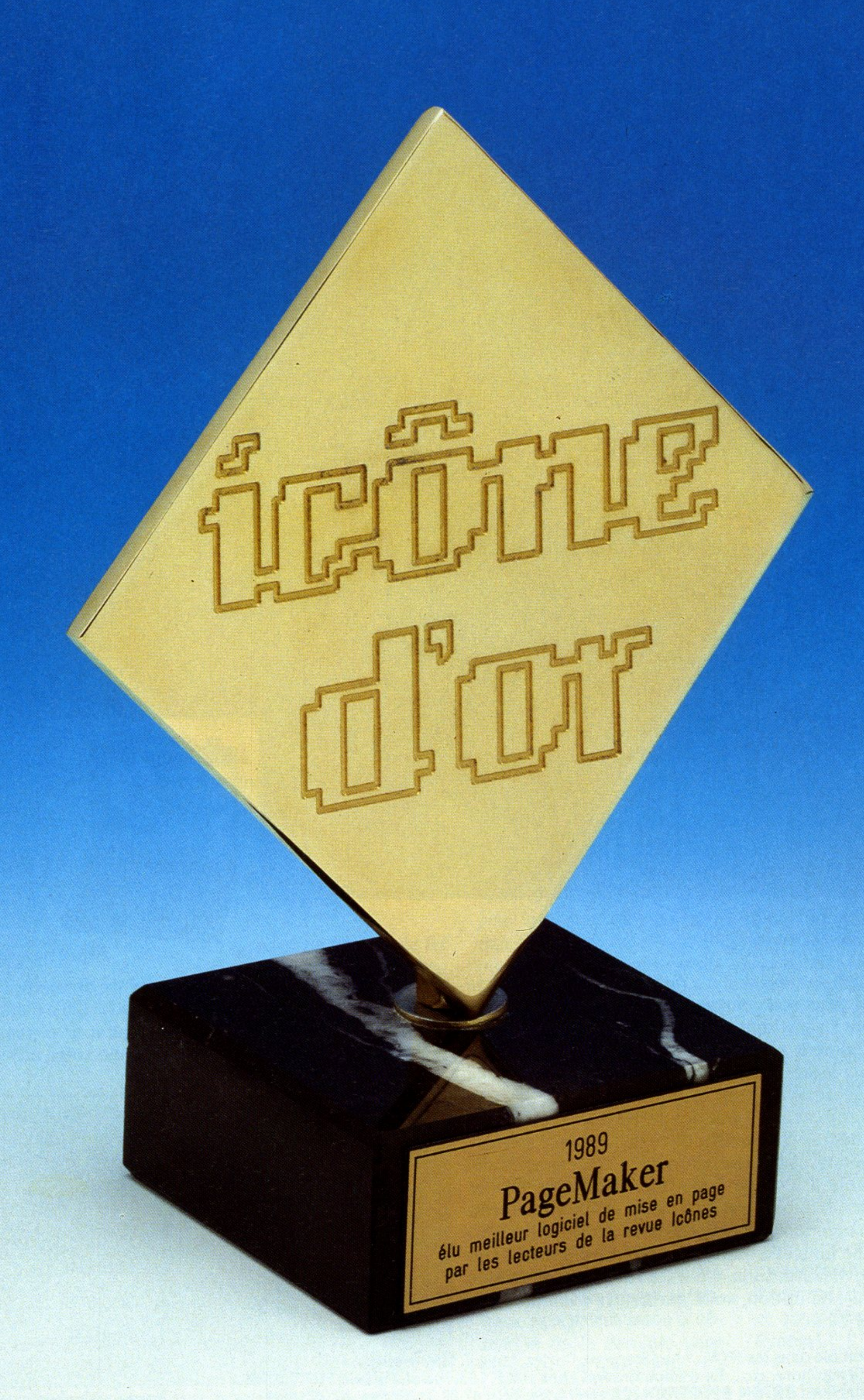
VILLE ____________

TEL ____________

Le Z88 est disponible dans les FNAC, chez Starcom, Duriez, Imagol, Microvalley, Règle à calcul, Sémaphore, etc... **En démonstration chez D.E.F.** : 55, rue de Paris 92110 CLICHY
Importation exclusive : **DRION ELECTRONICS** en France, Tél. : 47.39.34.39, Fax : 47.39.12.80, en Belgique, Tél. : 02/216.80.35, Fax : 02/245.27.01



Service lecteur P16 Page 87


icône
d'or
1989
PageMaker
élu meilleur logiciel de mise en page
par les lecteurs de la revue Icônes

Référendum lecteurs : tous les résultats



Vous les avez élus meilleurs logiciels. En votre nom nous les avons primés.

Pour cette troisième édition des Icônes d'Or, 928 bulletins de vote nous sont parvenus. 236 ont été découpés dans la revue, 296 ont été déposés sur notre stand lors d'Apple Expo, et 396 ont été retournés suite à notre carte dans le bus-mailing «Les Hyper Cartes d'Icônes».

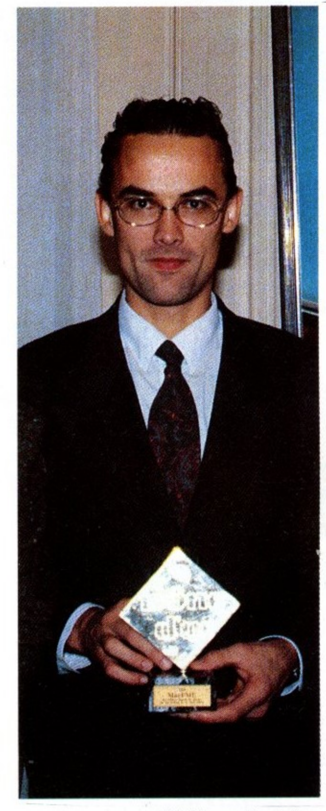
Rappelons que nous avons demandé à nos lecteurs de voter pour les logiciels qu'ils utilisent, ceux qu'ils recommandent à leurs amis, ou encore pour ceux qu'ils estiment être les plus performants. Est naturellement élu Icône d'Or celui qui obtient le plus de citation. Le palmarès 89 est détaillé pages suivantes.

Nos commentaires

Le nombre important de votants, même s'il ne prétend pas constituer un échantillon représentatif de tous les utilisateurs, doit cependant refléter les parts de marchés approximatives. Tous les logiciels élus sont d'ailleurs des valeurs sûres. Word accroît encore son influence, passant de 54% en 87 à 59% aujourd'hui et Excel, passant de 96% à 82% céde un peu de terrain à Wingz. Pour les logiciels de mise en page, la surprise vient de RagTime qui dépasse ReadySetGo. 4D accroît son emprise, passant de 66% à 77%, tandis qu'ADN fait jeu égal avec Omnis. En gestion de fichier, si FileMaker est élu, on peut remarquer que le total des deux suivants, Works et File, donne la majorité à Microsoft. Maestria gagne un point, tandis que LSD Compta dépasse d'une courte tête Mélusine. Ceci s'explique par le fait que nombre de nos lecteurs sont issus des professions libérales. En dessin bitmap, quatre logiciels arrivent dans un mouchoir de poche. A noter que Canvas est également utilisé en dessin PostScript, où Illustrator et Freehand doublent leur part par rapport à l'année dernière. En présentation, derrière More II, les trois principaux logiciels sont côte à côte. Pour les logiciels de paie, la surprise vient de MacPaie, créé par une petite société, et qui se place en seconde position, juste derrière le best-seller de Brocéliande. 42% de divers dans la rubrique HyperCard ; ce n'est pas étonnant, tant l'offre est abondante et variée. Tout comme en CAO-DAO, où de nombreux produits se partagent le marché. Saluons la victoire méritée d'Architrion, produit dont nous avons suivi les débuts en 84, lorsque Giméor était abrité à l'Ecole des Mines de Douai.

Autre bonne surprise de ce scrutin, l'élection de MacPME, un logiciel de gestion que nous vous avons été les premiers à présenter. A noter que les deux autres produits de gestion de Microland, Ténora et Fantasia, se placent en bonne position. En statistiques, relevons la belle performance de Sherlock, logiciel de traitement d'enquête dû à une petite société.

Enfin, nous avons été étonné du faible taux de participation dans la catégorie médicale. Cela nous a semblé paradoxal, vu le nombre important de médecins qui nous lisent. C'est sans doute parce que tous n'ont pas trouvé chaussure à leur pied. Le marché semble donc ouvert.



Philippe Guéniau, d'Akari (MacPME).

Les produits élus Icônes d'Or en 88 et 87 dans d'autres domaines

SuperPaint en graphisme, MacTell en communication, Tops en réseau, Gestion Simil en facturation, MacDraw II en dessin technique, Turbo Pascal et HyperCard en programmation, Suitcase en menu pomme, Copy II-MacTools en utilitaire. Pour le matériel : Rodime en disque dur, Agfa pour les scanners, Radius pour les grands écrans et les cartes accélératrices.

Les gagnants de notre tirage au sort

Voici les résultats du tirage au sort effectué parmi les billetins de vote :

1er prix, un billet d'avion pour San-Francisco : M. Bethe (Paris)

2è, 3è et 4ème prix, un package de quatre logiciels : Christiane Vallée (Freneuse), Brigitte Le Borgne (Paris), et Bouazza Ouarrak (Paris)

Les gagnants ci-dessous sont invités à nous écrire pour nous indiquer le lot qu'ils choisissent parmis 101 macros pour Excel, Business Simulator, Awélé (jeu africain).

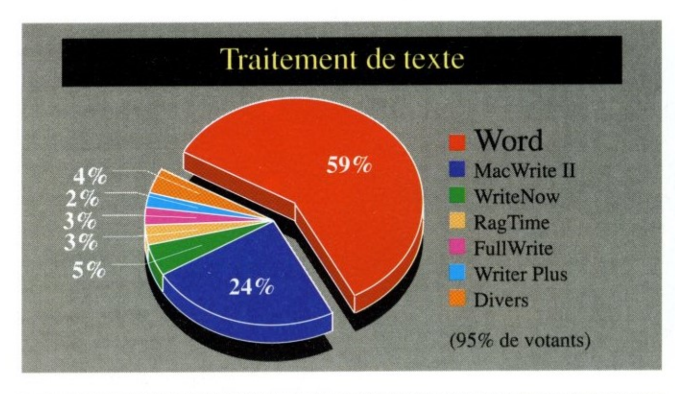
5ème au 31ème : Isabelle Occre (La Ferté Camblain Châtelain) - Christian Fol (Petit Ebersviller) - Jérôme Tordo (Aubagne) - Jacques Dupuy (Grenoble) - Lory Mc Cloud (Paris) - Yvon Parot (Paris) - Michel Botte (Soumoy Belgique) - Bertrand Broux (Baisieux) - Jean-Pierre Pusterla (Plessis Robinson) - John Alvarez (Wignehies) - M. Preuss (Paris) - Jean Albrand (Berre l'Etang) - Eric Miclo (Ste Croix en Plaine) - Jacques Perez (Grenoble) - L. Choukroun (Neuilly) - Marc Monticelli (Nice) - Gilles Laurent (Laxou) - M. Poichotte (Toulon) - Alain Tisserant (Nancy) - Brigitte Menier (Nice) - Jean-Pierre Del Volgo (Marseille) - Emmanuel Mela (Paris) - Jacques Tournaire (Deols) - Laurent Pecheux (St Etienne) - Jean-Marie Dejonghe (Lille) - Xavier Pouyollon (Rennes) - M. Brochot (Meylan).

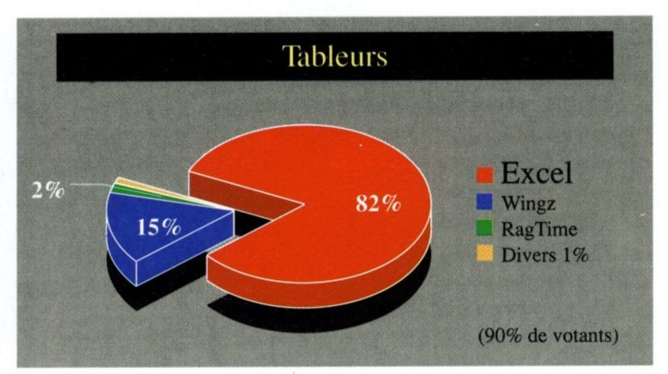
69 autres lecteurs, qui seront avertis par courrier, ont gagné un abonnement à Icônes.

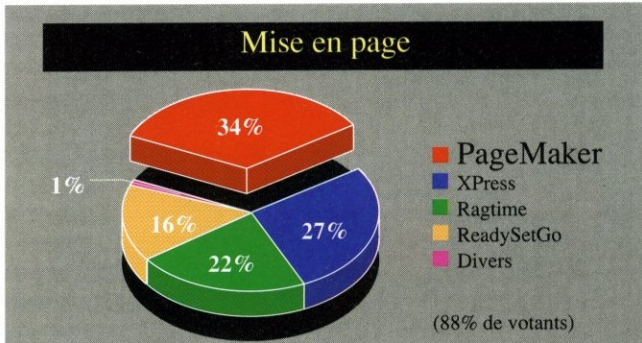
Merci encore à tous nos lecteurs qui ont fait connaître leur opinion en participant au référendum 89.

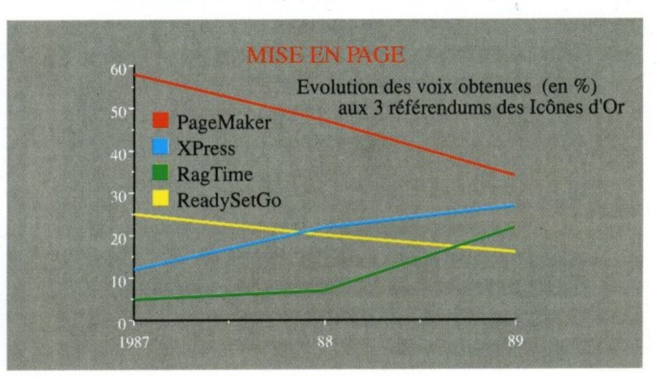
Les logiciels préférés de nos lecteurs

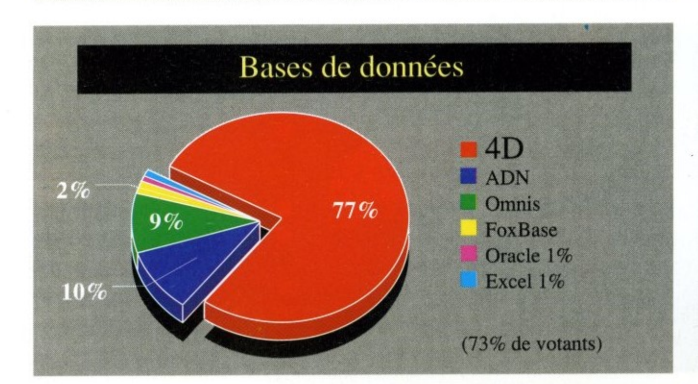
Réalisés avec Visual Business n°5, puis importés dans FreeHand, voici les pourcentages de voix obtenus dans chaque catégorie.

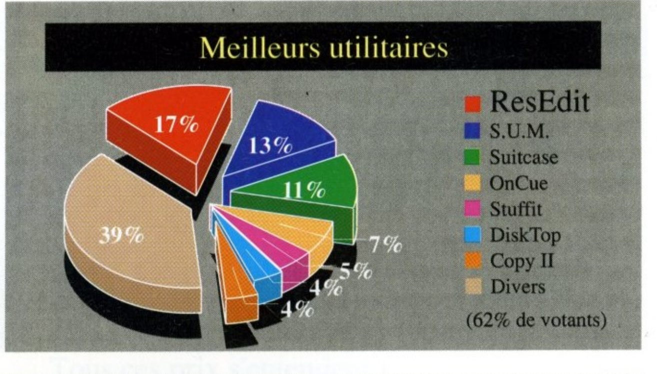


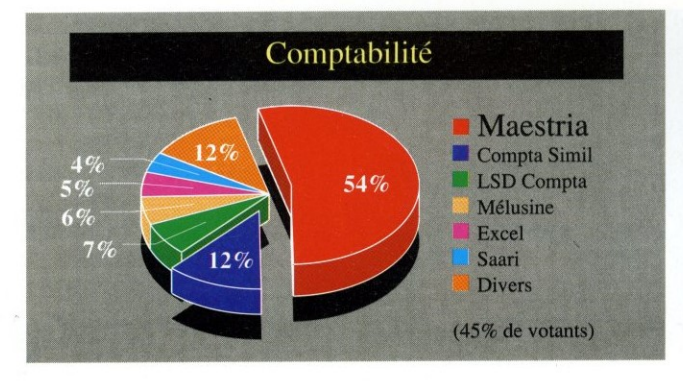


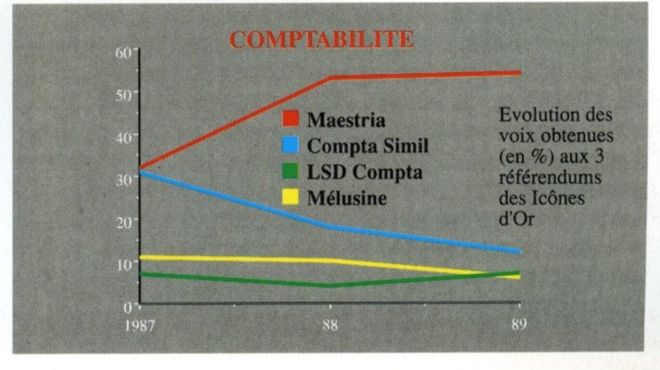


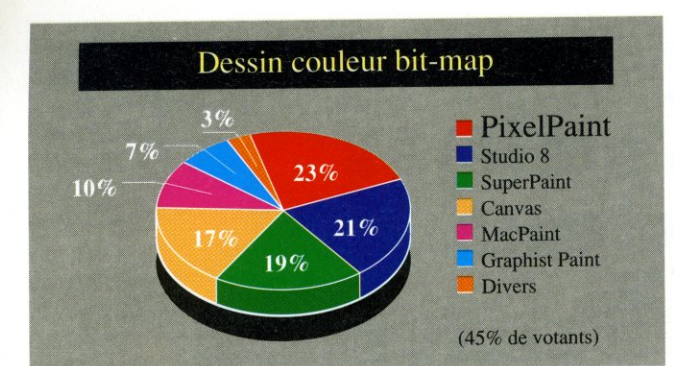


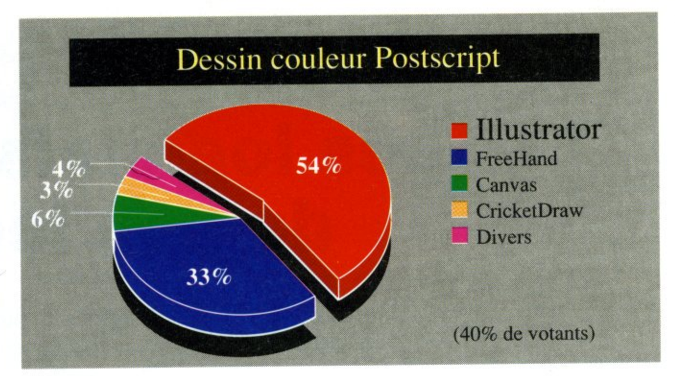


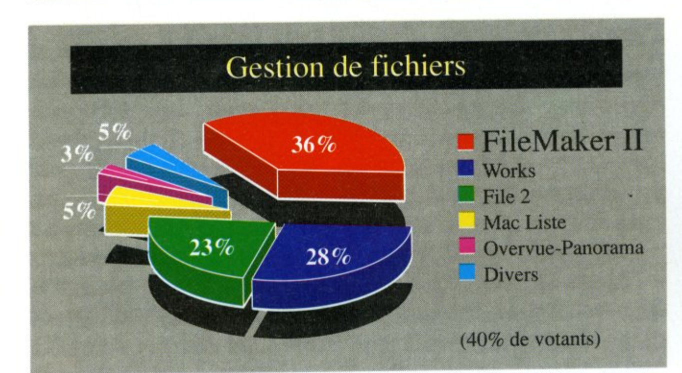


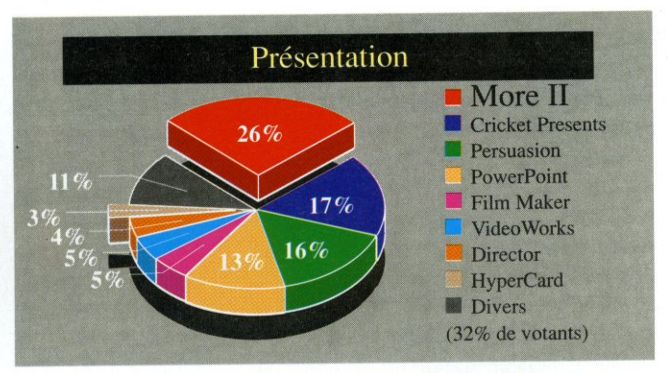


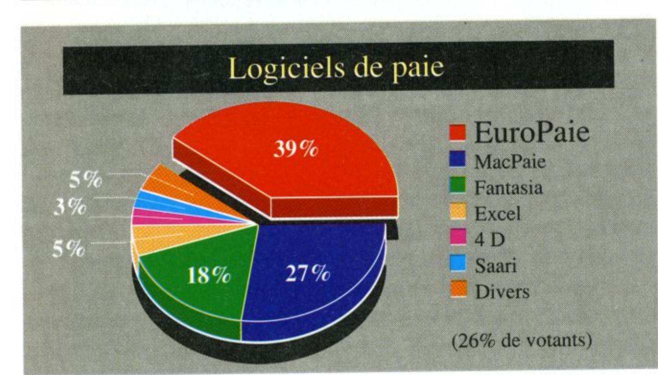


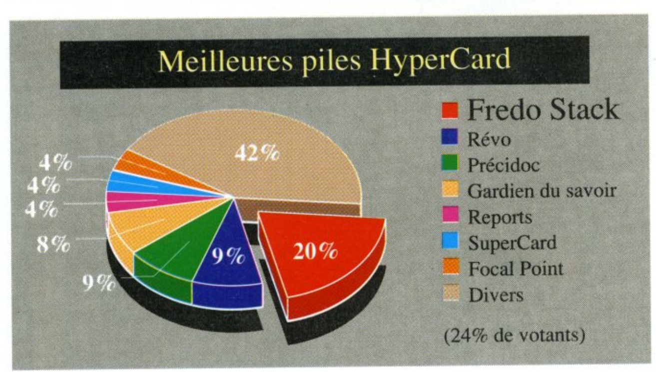

Dessin couleur bit-map
3%
7%
10%
23%
21%
17%
19%
PixelPaint
Studio 8
SuperPaint
Canvas
MacPaint
Graphist Paint
Divers
(45% de votants)

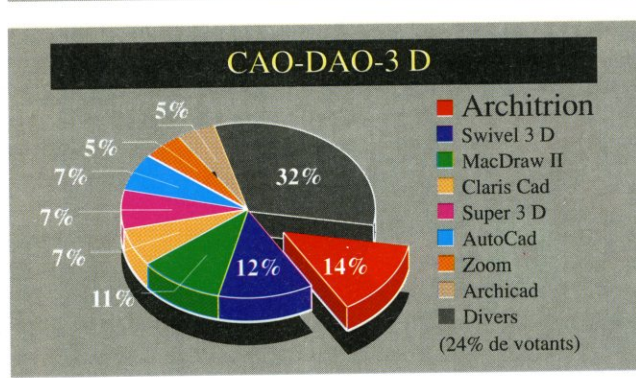

Dessin couleur Postscript
4%
3%
6%
54%
33%
Illustrator
FreeHand
Canvas
CricketDraw
Divers
(40% de votants)

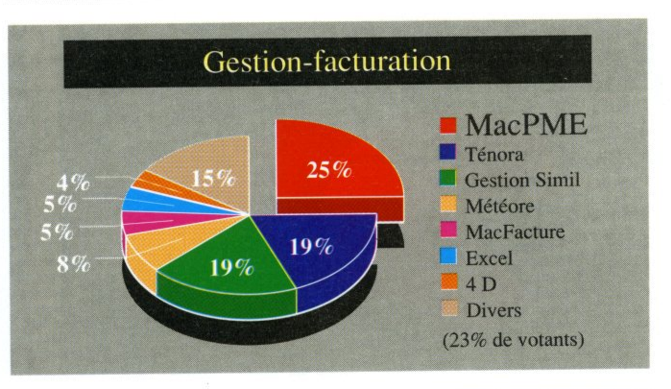

Gestion de fichiers
5%
3%
5%
36%
23%
28%
FileMaker II
Works
File 2
Mac Liste
Overvue-Panorama
Divers
(40% de votants)

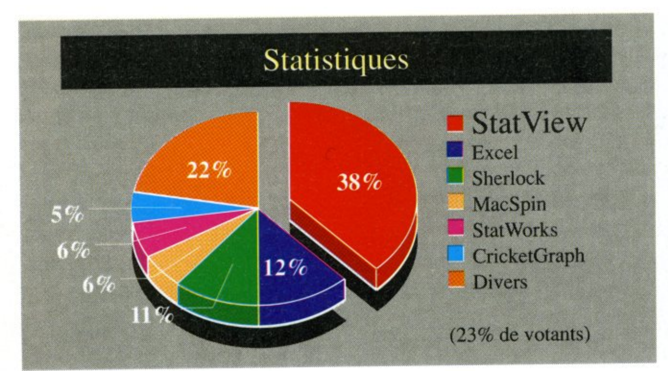

Présentation
26%
11%
3%
4%
5%
5%
17%
16%
13%
More II
Cricket Presents
Persuasion
PowerPoint
Film Maker
VideoWorks
Director
HyperCard
Divers
(32% de votants)

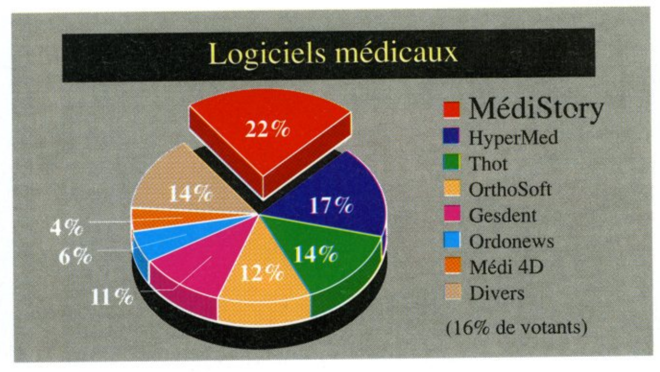

Logiciels de paie
39%
5%
3%
5%
18%
27%
EuroPaie
MacPaie
Fantasia
Excel
4 D
Saari
Divers
(26% de votants)


Meilleures piles HyperCard
42%
4%
4%
4%
8%
9%
9%
20%
Fredo Stack
Révo
Précidoc
Gardien du savoir
Reports
SuperCard
Focal Point
Divers
(24% de votants)


CAO-DAO-3 D
5%
5%
7%
7%
7%
11%
32%
12%
14%
Architrion
Swivel 3 D
MacDraw II
Claris Cad
Super 3 D
AutoCad
Zoom
Archicad
Divers
(24% de votants)

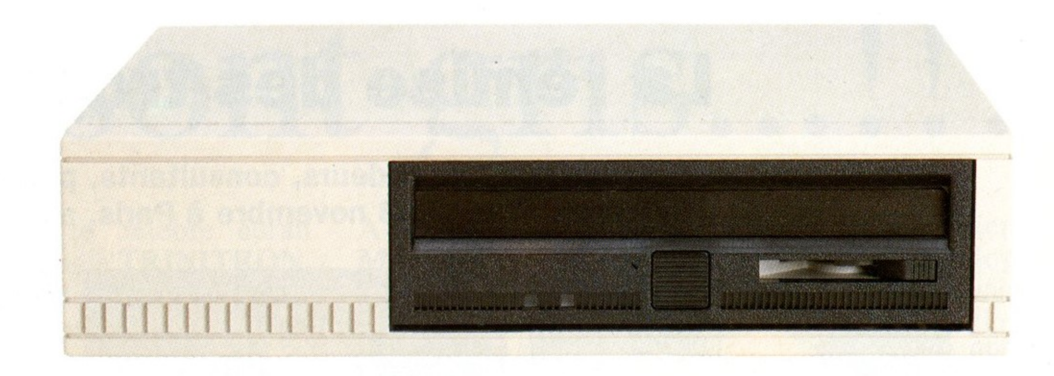

Gestion-facturation
4%
5%
5%
8%
15%
25%
19%
19%
MacPME
Ténora
Gestion Simil
Météore
MacFacture
Excel
4 D
Divers
(23% de votants)


Statistiques
22%
38%
5%
6%
6%
11%
12%
StatView
Excel
Sherlock
MacSpin
StatWorks
CricketGraph
Divers
(23% de votants)

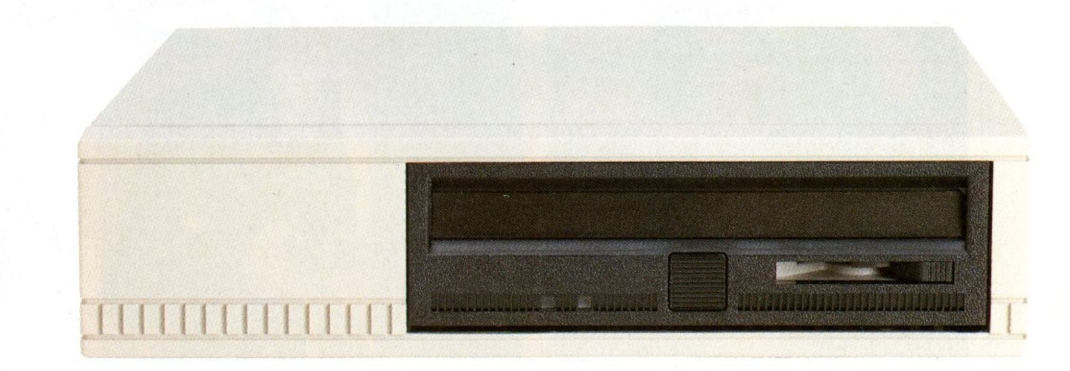

Logiciels médicaux
22%
14%
17%
4%
6%
11%
12%
14%
MédiStory
HyperMed
Thot
OrthoSoft
Gesdent
Ordonews
Médi 4D
Divers
(16% de votants)

Dur, Dur...!!!

13 990 F H.T



7 990 F H.T



Au dessus vous pouvez voir le célèbre disque amovible **DUGENOU** utilisant la technologie Syquest (c) avec un temps d'accès de 25 ms et des cartouches de 45 Mégas. Il est livré avec d'excellents utilitaires et tous les câbles nécessaires au prix exceptionnel de **13 900 F H.T**

Au dessous vous pouvez voir le célèbre disque amovible **MICROVISION** utilisant la technologie Syquest (c) avec un temps d'accès de 25 ms et des cartouches de 45 Mégas.. Il est livré avec d'excellents utilitaires et tous les câbles nécessaires au prix exceptionnel de **7 990 F H.T**

Les disques **MicroVision** existent aussi en:

	Interne	Externe
20 Mégas	2990 F	3 690 F
30 Mégas	3970 F	4 620 F
45 Mégas	4190 F	5090 F
60 Mégas	5290 F	5850 F
80 Mégas	5990 F	6690 F
105 Mégas	7390 F	7990 F
135 Mégas	8900 F	9350 F
180 Mégas	9990 F	11290 F
45 Mégas Amovible		7990 F
Disque optique 600 Mo		25990 F

Tous ces prix s'entendent H.T

Vous pouvez commander tous ces disques chez votre revendeur Apple (c), ou directement chez nous, par chèque ou carte bancaire.
Il existe des possibilités de financement pour vous aider dans votre achat. **Contactez nous...!!!**

Rien ne vous empêche d'acheter un disque **DUGENOU**, mais tant pis si vous ne croyez plus au Père Noël.

MicroVision

86 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet Tel: (1) 42 87 74 44 Fax: (1) 42 87 74 17

Service lecteur P19 Page 87

La remise des trophées

Plus de 250 invités, éditeurs, revendeurs, consultants, publicitaires... ont participé à la soirée des Icônes d'Or, le 23 novembre à Paris, au Press Club de France



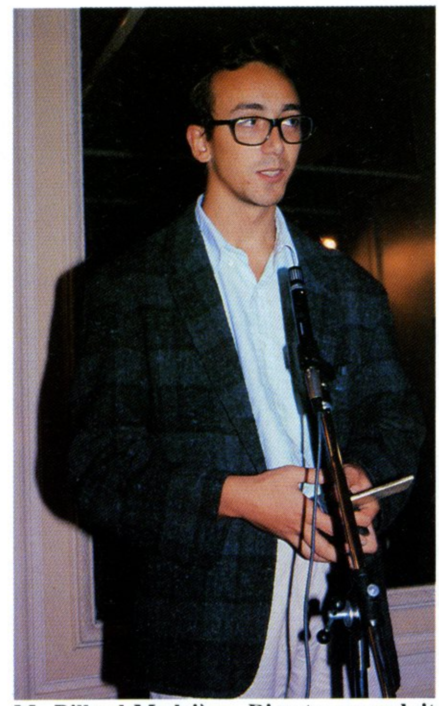
Christian Boyer, Directeur du support technique de Microsoft (Word et Excel).



Philippe Coanet, Directeur produits chez P. Ingenierie (FileMaker et Illustrator).



Philippe Conerardy, dirigeant de Microland (Maestria).



M. Billard-Madrière, Directeur produit chez A.C.I. (4é Dimension).



Hubert Paillard, d'Akari (Mac PME).



D. Gatto, P.D.G de Giméor (Architrion).

La nuit tous les chats sont gris...!!!

A gauche vous pouvez voir le célèbre écran **SCHMOLDU** utilisant la technologie **TRINITRON.** Il est livré avec d'excellents utilitaires et sa carte vidéo 8 bits, 256 couleurs sur 16,8 millions extensible à 24 bits, au prix exceptionnel de **49 990F.** Bien entendu tous les écrans **SCHMOLDU** fonctionnent sur la série Macintosh II.

A droite vous pouvez voir le célèbre écran **MICROVISION** utilisant la technologie **TRINITRON.** Il est livré avec d'excellents utilitaires et sa carte vidéo 8 bits, 256 couleurs sur 16,8 millions extensible à 24 bits, au prix exceptionnel de **26 990F.** Bien entendu tous les écrans **MICROVISION** fonctionnent sur la série Macintosh II.





Il parait que tous les TRINITRON naissent égaux ...!!!

Les écrans MicroVision existent aussi en **monochrome** 15 et 19 pouces pour tous les types de Macintosh.

MicroVision 15 "....5990 F H.T
MicroVision 19 "....8990 F H.T

Vous pouvez commander tous ces moniteurs chez votre revendeur Apple (c), ou directement chez nous, par chèque ou carte bancaire. Il existe des possibilités de financement pour vous aider dans votre achat.
Exemple: Un leasing sur un écran couleur vous couterait aux alentours de 800 F par mois.
Ou payez en 2 ou 3 fois. **Contactez nous...!!!**

Rien ne vous empêche d'acheter un écran **SCHMOLDU**, mais si vous vous apercevez qu'il ressemble beaucoup à un écran **MICROVISION** ne dîtes pas que nous n'étiez pas prévenu.

MicroVision

86 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet Tel: (1) 42 87 74 44 Fax: (1) 42 87 74 17

Service lecteur P20 Page 87



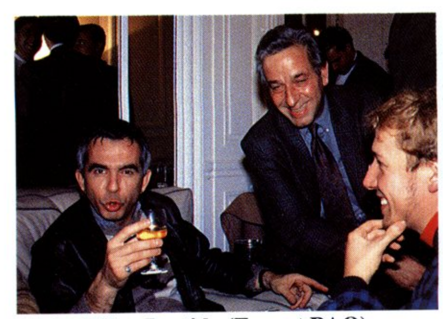
Hervé Trosset, Directeur commercial d'Alpha Systèmes (StatView).



Blanche Bonello-Moyat de Brocéliande (Europaie), face à Thierry Kauffmann, de Prokov Editions (Médistory).



Guillaume Castre et Francis Dalle de Mip's Informatique, concessionnaire à Lille, entourant Eric Louessard, de Feeder.



Alain-Gilles Bastide (Expert PAO), et Jean-Guy Bénichou, de Dyna Publicité.



Claire Chapuis, responsable du département multimédia, et Corinne Colin d'ISE-CEGOS (PageMaker).



A droite, Bruno Davoine, PDG de Symbiotic (Pixel Paint), avec Laurent Blondin, Directeur marketing dépt. BIS d'Agfa.



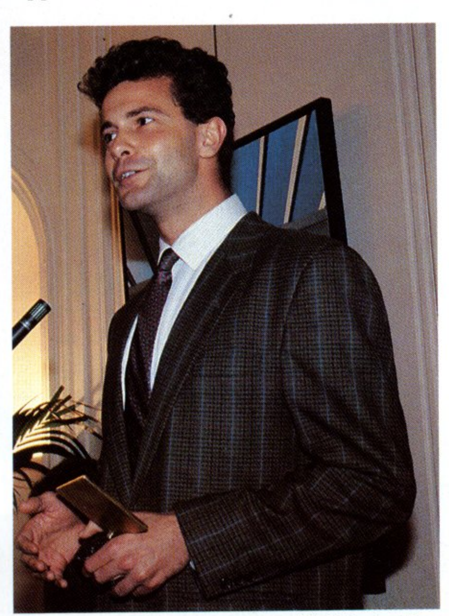
Laurent Charreyron, représentant français de Symantec (More II).



Bertrand Echinger, Directeur du groupe développeur chez Apple France (ResEdit).



Frédéric Rinaldi, responsable technique Apple Formation à Velizy (Fredo's stack)



Guillaume Riottot, responsable Marketing produit chez B.R Publishing (More II).



Claude Ratié, d'Imagol, concessionnaire.

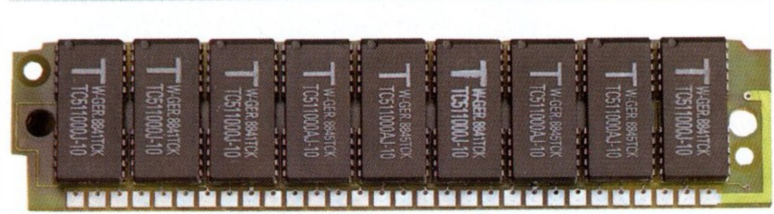
Et puis ...!!!



Fax-Modem ABATON

5490 F H.T

Elu meilleur Fax-Modem aux Etats-Unis. Il vous permet de converser avec tous les télécopieurs du Groupe 3. Il fonctionne en modem 1200 bauds compatible Hayes.



Mémoire

899 F H.T

La barrette 1 Mégabits

Vous pouvez commander tous ces produits chez votre revendeur Apple (c), ou directement chez nous, par chèque ou carte bancaire.

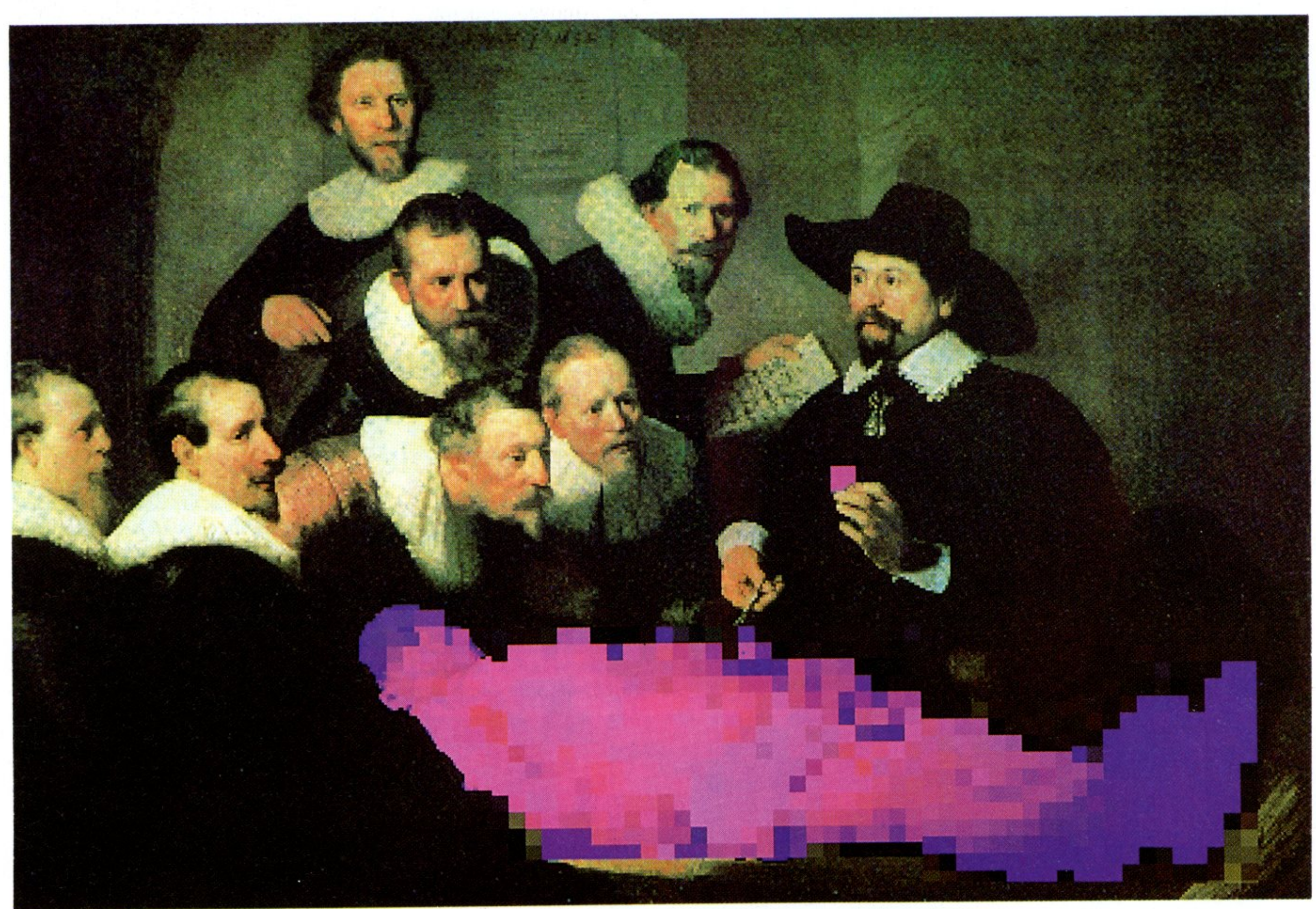
En ce qui concerne les mémoires c'est la même histoire que **SCHMOLDU et DUGENOU.**

MicroVision

86 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet Tel: (1) 42 87 74 44 Fax: (1) 42 87 74 17

Service lecteur P21 Page 87

L'imagerie médicale



Réalisée sur palette graphique d'après "La leçon d'anatomie du Professeur Tulp" de Rembrandt, pour les rencontres CIME.

Le marché mondial annuel de l'imagerie médicale est estimé à un milliard de dollars. Il connaît une croissance de 10% par an. Car de plus en plus les médecins ont recours à l'image pour les aider à établir un diagnostic ou pour suivre l'évolution d'une pathologie.

Gynécologie : naissance d'une image



Le service de Gynécologie-Obstétrique de l'hôpital Rothschild (Assistance Publique de Paris) utilise l'imagerie médicale. Ses promoteurs nous en expliquent l'intérêt.

L'imagerie médicale présente trois grands intérêts :

- diagnostique : pour vérifier l'évolution d'une maladie, grâce à l'étude de la coloration, et évaluer sa gravité par l'étude de son extension et de son volume,
- pronostique : pour vérifier l'efficacité d'une thérapeutique médicale, en constatant la régression de l'extension des lésions,
- thérapeutique : pour déterminer de façon précise la thérapeutique chirurgicale adéquate, par l'étude de son volume ; une lésion de petit volume peut se traiter par des gestes d'exérèse limitée, une lésion de plus grand volume mérite une chirurgie plus large.

Dans notre spécialité, l'imagerie médicale concerne cinq domaines : la colposcopie, l'hystéroscopie, la coelioscopie, l'échographie et la radiographie.

Colposcopie

Il s'agit d'un examen couramment utilisé pour le dépistage, le diagnostic et le traitement des lésions pré-cancéreuses du col de l'utérus. Le colposcope est un appareil grossissant permettant de visualiser les lésions après différents artifices de coloration. L'image colposcopique est transférée au Mac II par l'intermédiaire d'une caméra adaptée sur le colposcope. Cette image est contrôlée sur un écran vidéo, puis fixée à l'écran du micro.

Les renseignements issus de l'analyse de l'image ont une importance capitale.

On peut ainsi calculer des diamètres, des surfaces, établir un profil de la surface de la lésion.

Jusqu'à présent, il n'existait aucun moyen qui permette l'évaluation des surfaces ou des volumes du tissu lésionnel et l'on sait que la gravité d'une lésion est proportionnelle à son étendue et à son volume. On peut donc juger de l'intérêt du traitement de l'image dans la recherche de critères précis de diagnostic de gravité de ces lésions.

On peut également étudier la physiopathologie de l'épithélium cervical.

En effet, l'unanimité des gynécologues n'est pas établie sur le rôle favorisant de certaines lésions bénignes présentes chez 80 % des femmes, et qui sont l'ectropion et sa ré-épithélisation atypique. Certains gynécologues pensent que ces lésions n'ont aucun rôle dans l'apparition du cancer, qu'elles cicatrisent spontanément à plus ou moins long terme et qu'il ne faut donc pas les traiter.

D'autres pensent qu'au contraire les facteurs étiologiques du cancer ne peuvent agir que si ces lésions pré-existent et qu'il faut donc toutes les traiter.

Nous espérons, grâce aux logiciels de traitement de l'image médicale, suivre la progression de ces lésions bénignes, quantifier leurs caractéristiques physiques et pouvoir répondre à ces différentes questions.

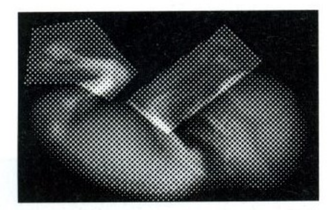
Hystéroscopie

L'hystéroscopie est une méthode de diagnostic endoscopique, permettant de visualiser la cavité utérine par l'intermédiaire d'un endoscope. Elle est utilisée en consultation pour le diagnostic et le traitement de toute la pathologie bénigne ou cancéreuse de la cavité utérine.

Les logiciels de traitement de l'image permettent de mesurer des diamètres, des surfaces. On



Voici une image non traitée, obtenue à partir d'une radio X filmée par caméra et introduite dans l'ordinateur via la carte d'acquisition Optiscan de la société Graftek. Les bras et les jambes ne sont pas visibles.



Après sélection des zones faiblement éclairées, on modifie l'histogramme (distribution des niveaux de gris) pour rehausser les contrastes.



L'image ainsi traitée avec le logiciel Optilab permet de voir parfaitement les éléments manquants dans la radio d'origine.

pourra ainsi suivre l'évolution d'un polype, d'un fibrome, calculer son volume, et indiquer de façon plus précise le mode thérapeutique adéquat.

Grâce à l'étude de la coloration d'une lésion, on pourra préciser les risques hémorragiques.

Echographie

Un Mac II, couplé à un échographe possédant une sortie vidéo, est utilisé dans les échographies gynécologiques et obstétricales.

L'image échographique est transférée directement sur l'ordinateur et analysée. Certes, les échographes permettent de faire cette analyse, mais en modifiant les constantes de l'échographe. Ici, le principe est différent, l'image échographique doit être échographiquement parfaite quant aux repères morphologiques et aux réglages de l'appareil. L'image fixée va permettre une étude plus fine des structures tissulaires (foetales, placentaires, utérines, ovariennes).

En obstétrique, il est possible :

- d'effectuer différentes mesures : diamètres, longueurs et, également, de calculer automatiquement des circonférences, des surfaces, et ce que ne fait aucun échographe, des volumes (volume du liquide amniotique, volume placentaire),
- d'étudier la progression de ces mesures et de calculer la vitesse de croissance : ceci est indispensable pour l'appréciation du bien-être foetal, afin de dépister plus tôt les souffrances foetales et les retards de croissance intra-utérins,
- d'affiner l'étude de la structure de certains éléments foetaux et placentaires, constituant un véritable «scanner échographique». Ceci sera d'un apport considérable dans le dépistage des malformations et l'étude de la physiologie et de la structure placentaire.

En gynécologie, ces mêmes applications intéressent le diagnostic et la surveillance des fibromes, des kystes ovariens et des images latéro ou rétro-utérines. L'étude fine de la structure permettra de mieux différencier ces diagnostics.

Coelioscopie

Le coelioscope est un endoscope permettant la visualisation de la cavité péritonéale. Il est utilisé, sous anesthésie générale, à titre diagnostique ou à titre thérapeutique, pour de petites interventions sous contrôle visuel.

Le traitement d'image trouve, ici, trois indications :

- apprécier l'évolutivité d'une lésion par l'étude précise de sa coloration : en effet, plus une lésion apparaît rouge, plus elle est congestive, et plus elle est en évolution. Ceci est utile dans le bilan diagnostique des salpingites et de l'endométriose,
- apprécier l'extension d'une lésion, en mesurant les surfaces lésionnelles,
- juger de l'efficacité d'une thérapeutique. En effet, l'efficacité du traitement d'une salpingite ou d'une endométriose doit être toujours appréciée par deux coelioscopies réalisées à six mois d'intervalle. La comparaison entre les critères de morphologie, de coloration, de mensurations permettra de préciser l'évolution de la maladie et indiquera la conduite ultérieure.

Radiographie

Les radiographies utilisées sont, en gynécologie, l'hystérographie et la mammographie et, en obstétrique, la radiopelvimétrie.

La caméra est placée en face du négatoscope et numérise directement l'image.

L'hystérographie est une méthode diagnostique permettant la visualisation indirecte de la cavité utérine et des trompes après injection d'un produit de contraste. L'analyse fine de la structure des images anormales peut être réalisée.

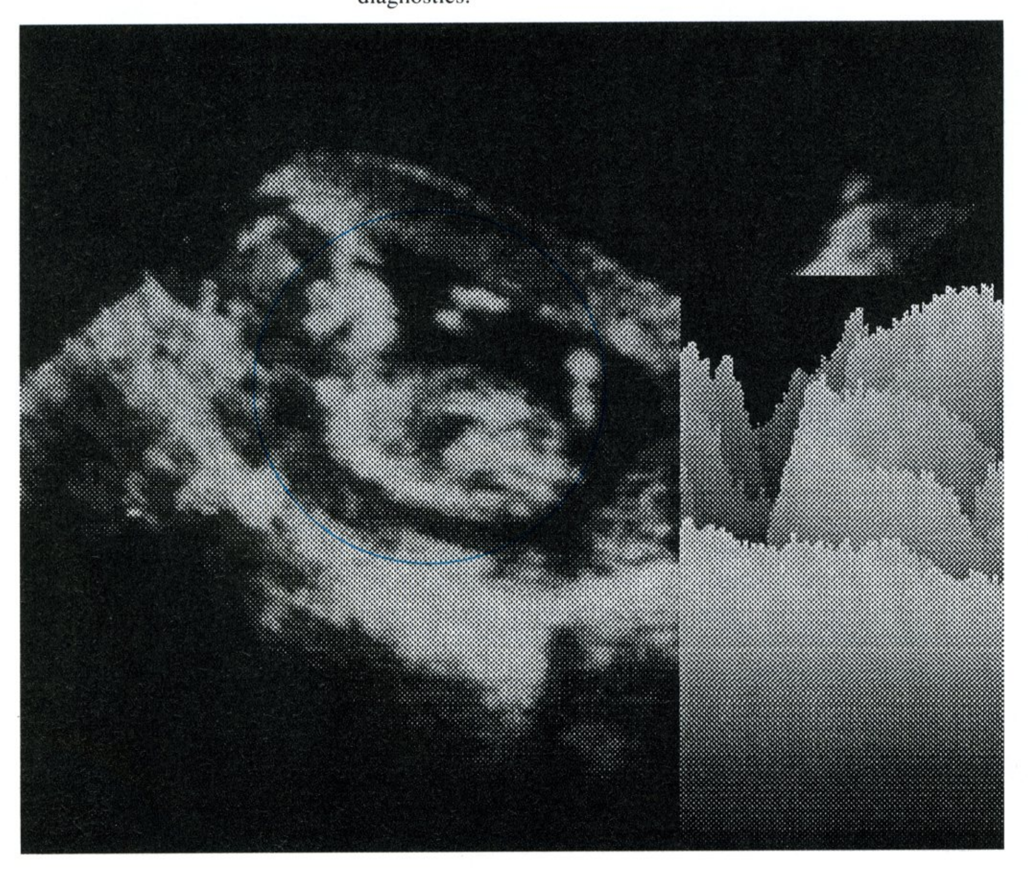
Le traitement de l'image peut nous être très utile dans l'analyse de la structure mammaire, pour la recherche des images de cancer infra-clinique, sur la mammographie.

Grâce au zoom de l'image, on peut étudier plus facilement la structure du tissu mammaire et rechercher des micro-calcifications, ce qui est difficile avec les appareils de radiologie classique.

En radio-pelvimétrie, le calcul des différentes mesures du bassin pourrait être automatiquement réalisé.

Le couplage du traitement de l'image avec notre logiciel de gestion des informations, développé sous 4D et concernant la gynécologie et l'obstétrique, permettra une meilleure connaissance de la pathologie gynéco-obstétricale.

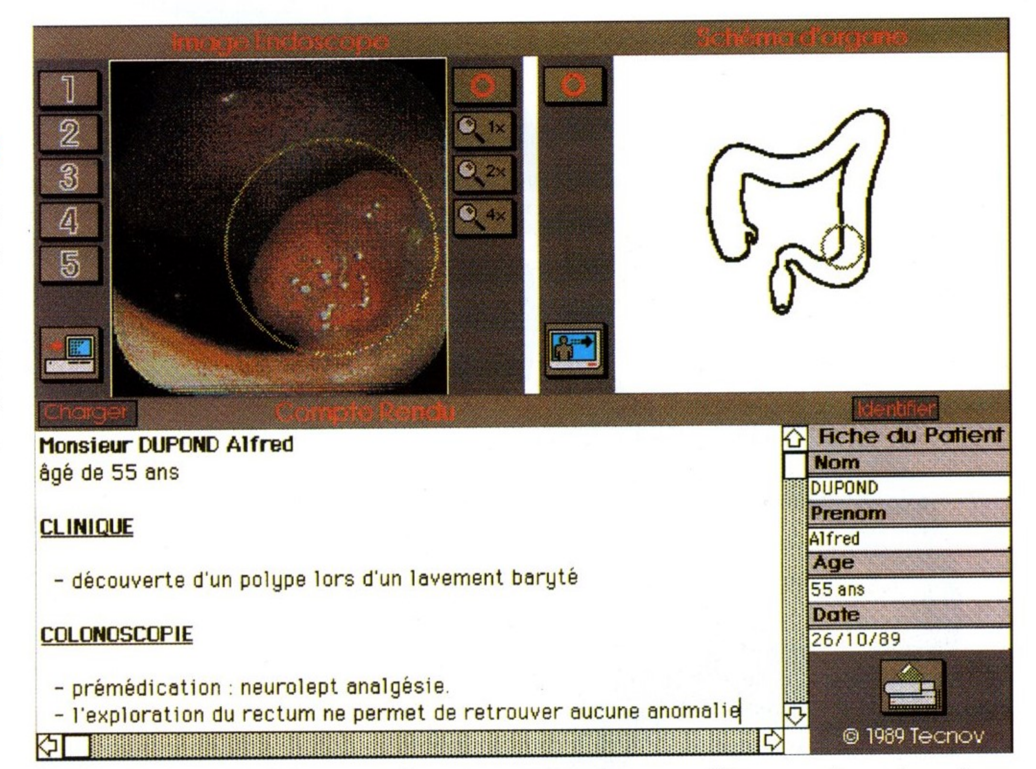
Professeur Georges Sadoul & Docteur Thérèse Beuret 



Ci-contre, une échographie récupérée sur l'écran du Mac II. Le raccordement direct de la sortie vidéo d'un échographe à une carte d'acquisition d'image permet un accès rapide à l'image numérisée pour traitement. Dans le cercle, le foetus. A droite, l'histogramme des niveaux de gris que l'on modifie par une table logarithmique.

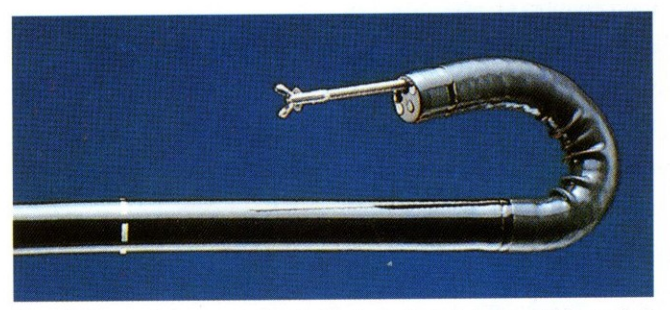
EndoMac : tube sur disque

Voici le premier système de gestion, de traitement, et de restitution d'images endoscopiques.



EndoMac permet de faire apparaître sur un même document l'image endoscopique, issue d'une caméra miniature introduite dans le corps, de l'agrandir avec le zoom, de mettre en évidence un élément en traçant un cercle, de choisir un schéma d'organes parmi une bibliothèque préalablement stockée, et de saisir le compte-rendu d'analyse, le tout associé à la fiche du patient. Le spécialiste imprime ensuite ce document qui sera transmis au généraliste.

Actuellement le médecin de quartier confie un de ses malades à un endoscopiste, et ce dernier lui renvoie un compte-rendu du manuscrit. Le généraliste qui reçoit le rapport ne peut visualiser les lésions éventuelles comme le spécialiste l'a fait. En effet, le seul à visualiser cette image est l'endoscopiste lui-même, et il n'en garde l'image que dans sa mémoire.



Le vidéo-endoscope introduit dans le tube digestif produit des images de haute qualité. Ici, le gastroscope de Pentax.

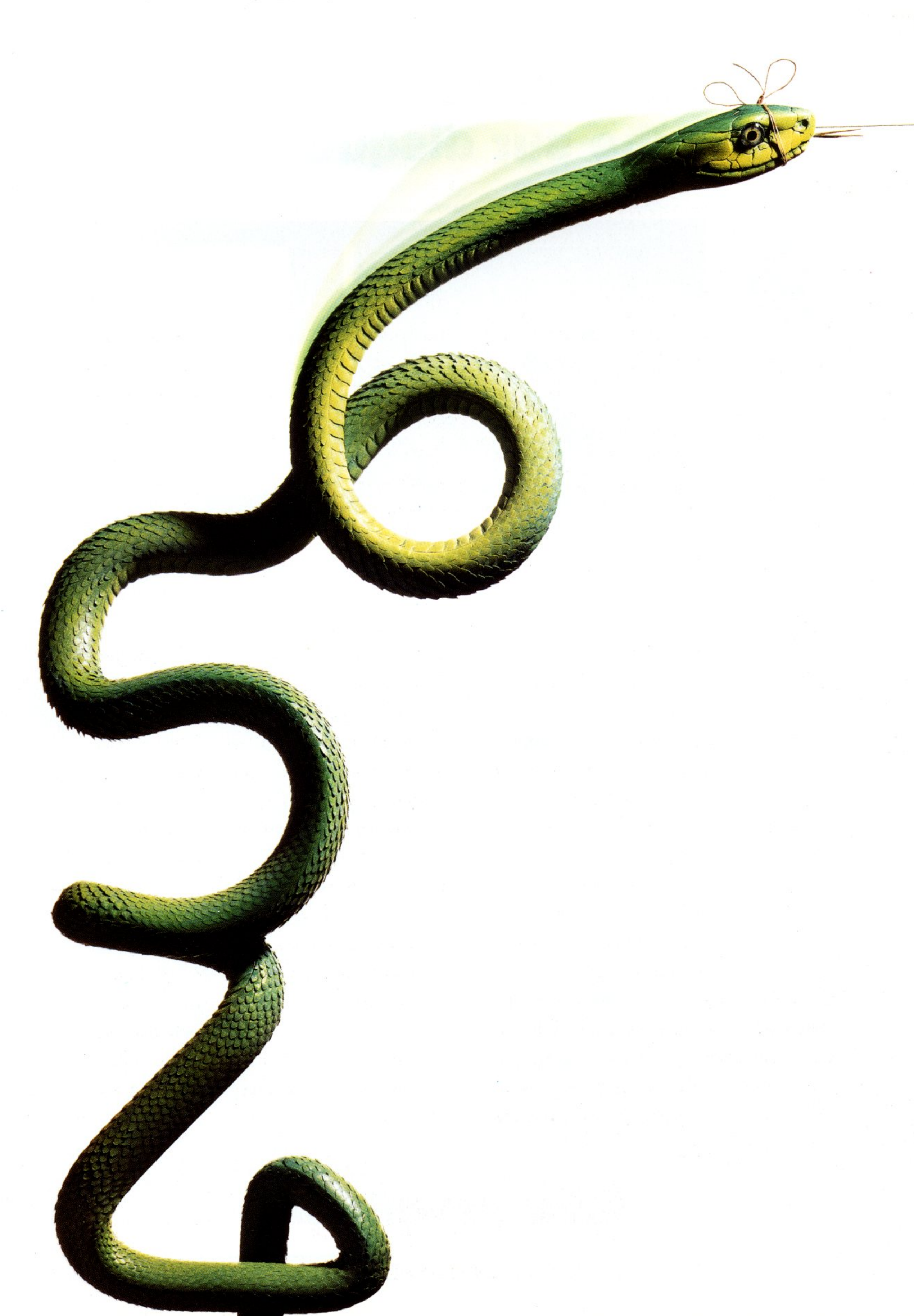
EndoMac, développée par le bureau d'études Tecnov, en collaboration avec le Docteur Alain Lecomte, gastro-entérologue (spécialiste du tube digestif), résout ces problèmes.

L'appareil endoscopique (une caméra CCD Pentax, Olympus,...) est directement relié à l'ordinateur équipé d'une carte d'acquisition et d'une imprimante couleur pour sortir sur le même document l'image endoscopique (avec sa lésion mise en évidence), le schéma associé, le compte-rendu et la fiche-patient.

Le stockage sur disque optiquepermet de les archiver pour créer un historique imagé du patient.

Le généraliste à qui l'endoscopiste confie des tirages couleur peut enfin voir les lésions aux différents stades d'évolution.

Nouveau Microsoft Excel 2.2 sur Macintosh.
La micro joue enfin de tous ses atouts pour charmer les



s chiffres.



LE TABLEUR PROFESSIONNEL DE RÉFÉRENCE SUR APPLE MACINTOSH.



Finie l'hypnose des tableaux tristes et gris. Le nouvel Excel 2.2 va faire de vous un irrésistible charmeur de chiffres. En effet, le charme d'Excel 2.2 ne connaît plus de limites.

Encore plus puissant et 40% plus rapide, il utilise la totalité de la mémoire disponible. Sa très large feuille de calcul (16384 lignes et 256 colonnes) optimise le traitement de vos tableaux.

Encore plus séduisant, il met à votre disposition 256 polices, 6 styles, 8 couleurs exploitables à volonté, des hauteurs de ligne variables et l'ombrage de cellules pour la mise en valeur de vos documents. Les chiffres n'ayant plus rien à vous refuser, vous leur en ferez voir de toutes les couleurs.

Pour tomber sous le charme d'Excel 2.2 sans pour autant perdre la tête, l'audit de la feuille de calcul vous offre la possibilité d'ajouter des mots et des commentaires à n'importe quelle cellule d'un tableau ou d'une macro-commande. Vous pouvez ainsi analyser la cohérence de votre feuille de calcul et visualiser des cellules antécédentes et dépendantes.

Encore plus convivial, Excel 2.2 dispose avec Microsoft Mail 2.0 d'un outil de messagerie électronique intégré. Les mises à jour automatiques avec Microsoft Word 4.0 vous permettront, quant à elles, de créer des documents composés intégrant textes, tableaux et graphiques. Encore un atout majeur pour Microsoft Excel, sa disponibilité sur les trois environnements standards: Macintosh (modèle Plus, SE, II...), Microsoft Windows et MS-OS/2 Presentation Manager.

Maintenant, la micro devient aussi simple qu'un coup de charme.

Pour obtenir la mise à jour de votre ancienne version ou acquérir la visite guidée du produit tapez 3616 code Microsoft ou téléphonez au Service Clients au (1) 69.86.45.72.

Microsoft: 12, avenue du Québec, Z.A. de Courtabœuf, 91957 Les Ulis Cedex et à Infomart La Défense - Stand N°276 - niveau 2.



Nous civilisons la micro-informatique.

Service lecteur P22 Page 87

Héméra : traitement et archivage



Un système complet d'information administratif et médical.

Actuellement peu d'hôpitaux disposent d'un système informatique dédié à l'imagerie médicale. L'évolution de la micro-informatique vers les stations de travail (très haute résolution graphique, puissance de calcul, accès à des réseaux locaux rapides de type Ethernet) permet aujourd'hui de proposer des solutions performantes à un coût raisonnable.

Les techniques d'imagerie médicale telles les échographies, les angiographies numérisées, les scanners, les I.R.M. (Imagerie par Résonance Magnétique) intègrent la numérisation d'images qui permet ensuite une visualisation sur un écran vidéo de contrôle.

Héméra est un système d'imagerie médicale informatisé développé par la société Générale d'Informatique Hospitalière à La Rochelle. Il intègre la numérisation de l'image provenant d'un appareil d'imagerie médicale, son stockage sur un support informatique, le traitement de l'image et enfin son intégration dans un dossier médical informatisé.

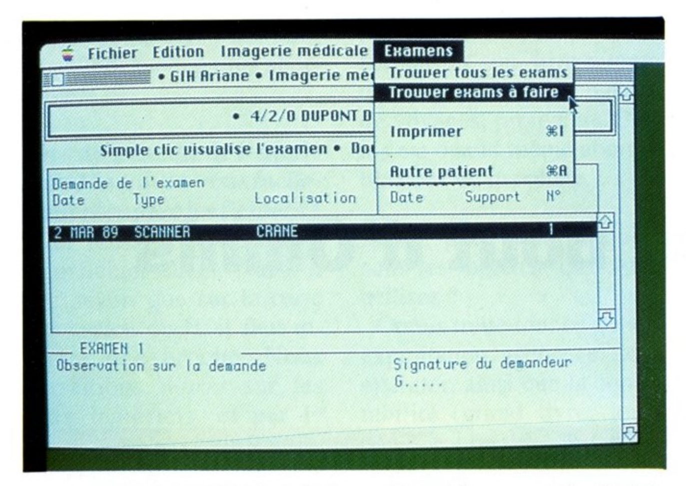
La numérisation s'effectue, avec une définition de 768 x 576 pixels et un maximum de 256 couleurs ou niveaux de gris, à partir de tout appareil possédant une sortie vidéo, celle-ci étant reliée à une carte d'acquisition d'image insérée dans l'ordinateur.

La numérisation des images se fait grâce à une carte spéciale, soit directement en utilisant le signal fourni par un appareil de mesure, soit indirectement par l'intermédiaire d'une caméra (radiographies).

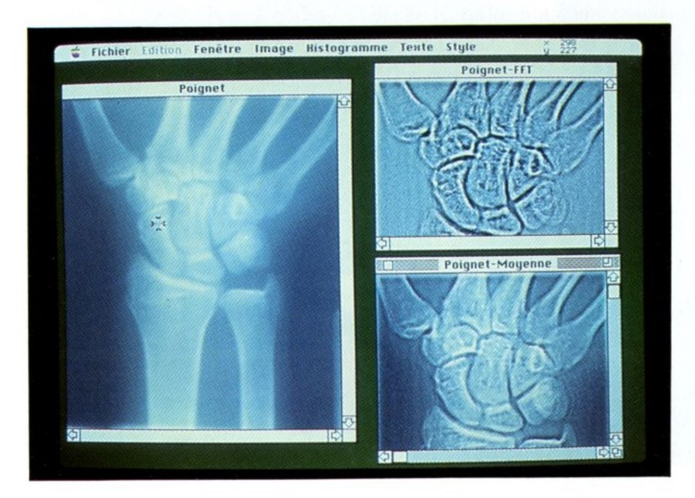
Vu la place occupée par les images (150 K chaque), il est bien entendu nécessaire de disposer de capacités de stockage importantes, du type disque optique numérique réinscriptible avec cartouches de 600 Mo.

Certaines manipulations d'images se font par l'intermédiaire de l'histogramme de l'image (représentation du nombre de points ayant la même densité). Les traitements obtenus en modifiant l'histogramme de l'image sont l'inversion, l'égalisation, la répartition, le repli, le resserrement, le seuillage, la définition de limites

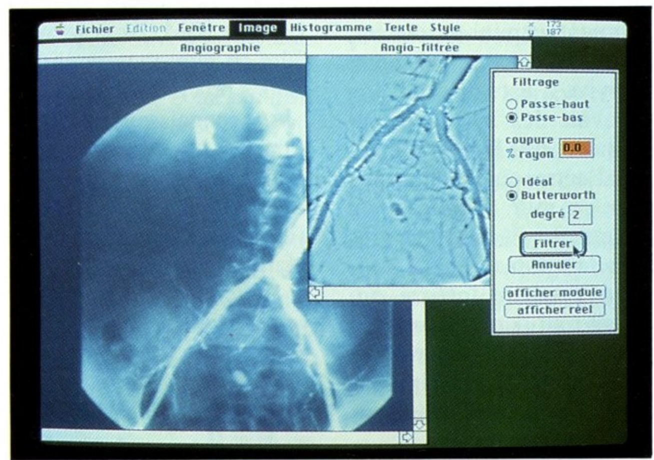
A gauche, la numérisation à l'état brut issue d'un scanner médical. A droite, après traitement dans Héméra qui permet de mettre en évidence une zone (ici en orange) qui pourrait être une hémorragie interne. Cela permet de faire ressortir ce qui n'est pas visible à l'œil nu.



Le logiciel ARIANE (réalisé sur Omnis) permet de choisir une série d'images à partir du dossier d'un patient. Une commande permet de lancer le programme Héméra qui chargera et affichera automatiquement les images demandées.



A gauche, la numérisation d'une radio. A droite son traitement sous deux modes : FFT transformée de Fourier, et moyennage (accentuation des contrastes).



Après avoir sélectionné une zone dans l'image-mère, et après avoir appliqué des fonctions de filtrage, on obtient l'image angio-filtrée qui permet de mettre en évidence des veines ou des artères. Ces fonctions de filtrage, en particulier la transformée de Fourier, sont utiles pour les traitements mathématiques.

et contours, l'application de fausses couleurs.

Les filtrages, les convolutions et les superpositions mettent en valeur certains détails de l'image et atténuent les "bruits" susceptibles de la parasiter. Plusieurs images peuvent apparaître en même temps sur l'écran, Héméra disposant également d'un zoom. Toutes ces fonctions permettent de visualiser des détails qui ne peuvent être perçus à l'œil nu et de comparer plusieurs images.

Ecrit en MPW avec appels à des routines en assembleur pour accélérer les temps de traitement, Héméra peut être utilisé seul ou en relation avec Ariane. Ce logiciel de suivi du patient, dans l'ensemble de l'établissement de soins, tant du point de vue administratif que médical et infirmier, est développé sous Omnis.

Héméra peut également être interfacé avec une application de recherche documentaire ou de gestion de service de radiologie (Delphia).

Soutenu par l'ANVAR, Héméra est actuellement en test au CHU de Toulouse-Purpan, au service radiologie du Centre Hospitalier Général de Lisieux, et au Centre Hospitalier Universitaire de Genève.

L'évolution de l'imagerie médicale tendra de plus en plus vers l'intégration de la reconnaissance de formes et plus généralement de l'intelligence artificielle dans les applications de traitement d'images.

La reconstruction tridimensionnelle des images fera partie des fonctions standards de traitement d'images.

Mais le progrès le plus important reste la communication d'images qui sera facilitée par la standardisation des formats d'images et par les réseaux télématiques rapides tels le RNIS (Réseau Numérique à Intégration de Services).

Olivier Tournel

CIME 89 : rencontre communication et image médicale

Cette seconde rencontre entre médecins, informaticiens, télécommunication, entreprises et industrie, a lieu à Nice-Acropolis les 10, 11 et 12 décembre.

Elle est organisée par la Faculté de Médecine et le CHR de Nice, les Facultés de Médecine de la Pitié-Salpêtrière, de Cochin-Port-Royal, de Saint Antoine et de Lariboisière à Paris, France-Télécom, L'INRIA, Région-Câble-Riviera et Nice-Acropolis.

Voici un aperçu des thèmes traités lors des tables rondes, ateliers et conférences :

- Panorama sur les nouveaux modes de communication (Numéris, qui, grâce à sa transmission d'images de haute définition, va révolutionner la pratique médicale en permettant l'intervention directe sur le patient hors environnement médical, le télé-enseignement...
- Algorithmes et architectures neuromimétiques en traitement d'images
- Chirurgie assistée par ordinateur
- Vers un système européen d'archivage
- Les réseaux neuronaux
- Valeur des signaux et des mesures en radiologie
- L'imagerie en médecine nucléaire
- La caméra à positrons
- Visiophoonie ; formation médicale continue par satellite
- Anatomie Pathologique : banque d'images numérisées identifiées selon le code national ADICAP
- Gastroentérologie : transmission d'images de vidéo-endoscopie électronique vers le pathologiste
- Ophtalmologie : perspectives nouvelles en angiofluorographie
- Cancérologie : mise en oeuvre d'un réseau autour d'un cyclotron

Pour tous renseignements : Kroma Promotion 10, rue Masséna 06000 Nice. Tél : 93.16.02.02.

Voyage au bout d'Omnis

OMNIS 5

Comment une agence de voyage informatise sa gestion.



Michel Dewintre s'est créé sur Omnis son propre logiciel de gestion d'agence de voyages.

Apolinéa, une agence de voyages lilloise, a, selon son responsable, la volonté d'évoluer avec des marges faibles, sur de la masse, en hyper-informatisant tout l'administratif pour n'avoir pratiquement que des conseillers voyages équipés d'un outil performant d'information.

Michel Dewintre nous explique la progression de cette informatisation.

Il existe des systèmes informatiques dédiés aux agences de voyage. Sont-ils comparables au vôtre ?

Dans notre métier nous avons plusieurs casquettes : agence de voyage, tour operator, réservation de location de voitures... Il existe effectivement différents systèmes, tournant sur mini-ordinateur, adaptés à une partie de notre activité. C'est à dire que l'on trouvait des systèmes qui traitaient très bien la billeterie, d'autres qui traitaient très bien le tour operating, ou d'autres qui faisaient très bien la comptabilité...

Un système intégré qui gérait tout dans un prix raisonnable, on ne le trouvait pas. Ou alors il fallait investir des sommes phénoménales : 600, 700 000 francs.

En 83, lorsque j'ai ouvert l'agence, j'ai visité pratiquement toutes les marques : IBM, Olivetti, M.A.I, Data System... L'un des rares essais ayant répondu à notre cahier des charges était un système IBM. Ils pouvaient faire ce que nous voulions, mais à prix exhorbitant.

Je ne connaissait pas du tout Apple, et je me suis demandé si c'était sérieux, car c'était une solution bon marché. On a commencé sur un Apple IIe à faire un peu de comptabilité et un embryon de dossier voyage sur l'un des premiers Omnis arrivé en 84. La suite s'emboîte bien, en passant de l'Apple IIe au Mac Plus puis au Mac II.

Maintenant, avec la refonte sur Omnis 5 et l'arrivée des CD-Rom, sur lesquels on pourra stocker les photos de nos hôtels, on aura construit ce que je demandais à l'épo-

que et même bien plus, pour un coût beaucoup plus abordable.

Lors du passage de l'Apple II au Mac, avez-vous facilement récupéré les fichiers ?

J'ai réussi le transfert de mon fichier client. Mais, il faut savoir que sur la carte impression du II, il faut inverser une broche. Nous possédions *Works* sur les deux matériels, et par le module de communication, nous avons transféré les données.

Se lancer dans la programmation, sur Omnis, sans connaissances informatiques, ne doit pas ête évident...

Ah, avec François Denis, un stagiaire Edhec, on en a bavé pour tout faire... Au début, il y avait des tas de messages inconnus. On passe du temps. J'ai quand même pris quelques cours du soir aux Arts et Métiers pour savoir ce qu'était un algorithme. Après, quand on est logique, ça va tout seul.

Omnis est moins convivial qu'HyperCard ou 4D, pour un tel apprentissage ?

Je ne sais pas, je n'ai toujours rien compris à *HyperCard*. Il faut dire que je n'ai pas encore ouvert le manuel. Et puis, HyperCard n'est pas un vrai SGBD. D'ailleurs, on se demande, avec les nouvelles possibilités d'Omnis 5, si l'on aura encore besoin d'HyperCard.

Par contre pour *4D*, je connais des collègues qui ont essayé de développer des applications comme la nôtre. Ils ont été extrêmement surpris du résultat que nous avons obtenu, car eux, au niveau de la programmation, ont ramé des mois et des mois avant d' arriver à quelque chose.

Moi même, je me surprend aujourd'hui de ce que l'on a fait. Arriver à concevoir et à mettre en place, sans aucune formation, un programme comme celui d'une agence de voyages, prouve qu'Omnis est quand même abordable pour un néophyte.

Mis à part Omnis, quels sont les logiciels que vous utilisez ?

Omnis traite tout ce qui est exploitation agence et tour operator, ainsi que la comptabilité (grand livre, journaux comptables, analytique...). Pour les bilans, je viens de rentrer les Liasses fiscales. Nous n'avons pas encore développé les états financiers sur notre comptabilité intégrée, par manque de formats.

En dehors de l'exploitation et de la comptabilité, nous utilisons *PageMaker* et *Illustrator 88* pour sortir notre catalogue de voyages.

Nous possédons également *MacServe* comme logiciel de réseau. C'est un bon soft qui permet de partager une ImageWriter 1 en tâche de fond. Il est un peu lent lorsque l'on arrive à plus de trois postes. Mais l'investissement dans un poste serveur n'est pas nécessaire.

Tout au début, pendant que nous préparions le programme, nous avons travaillé avec *Works*, pour la préparation des dossiers, les petits mailings avant le départ : "pensez à préparer vos papiers..."

Mais, en réseau, Works bombait tellement que l'on s'en est passé. Les logiciels plombés devraient être interdits. On est obligé, ayant acheté un logiciel chez un distributeur et en possédant la licence, de trouver la combine pour se le faire déplomber afin de ne plus avoir de problèmes, notamment avec les réseaux.

Que vous apporte l'informatique ?

Il y a tellement de produits que seul un outil informatique permet de trier sur un certain nombre de paramètres, de dates, de types de vacances, de pays... L'ordinateur permet d'éviter des heures et des heures de recherche et surtout l'oubli d'un certain nombre de solutions. Rien que pour la tarification avion, il y a environ 45 millions de tarifs différents pour les principales compagnies mondiales. Naturellement, nous ne saisirons pas cette masse d'informations pour y faire un choix. Mais notre système informatique permettra de faire des sélections. Il sera complété par des produits mondiaux comme SABRE, Galiléo, ou Amadeus.

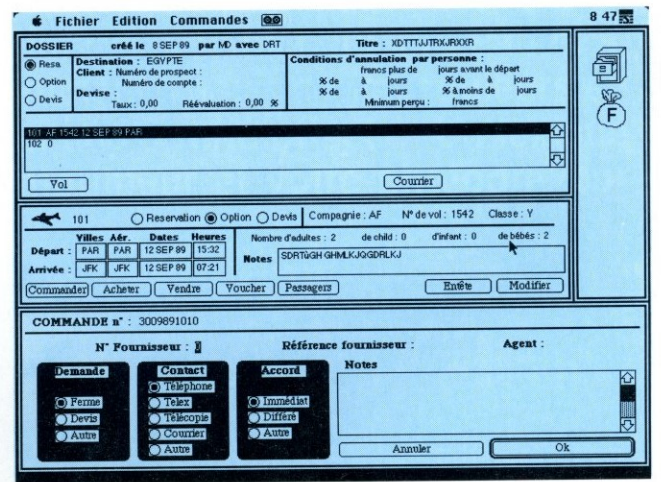
De quoi s'agit-il ?

Ce sont trois systèmes informatiques qui traitent les réservations dans le monde entier.

Aux USA, chaque réservation apporte à l'organisme informatique qui la suit environ 3 $. Cela fait des sommes énormes, qui sont pratiquement canalisées sur trois organismes. Ces monopoles sont dangereux, car ils visent à prendre le contrôle d'une branche d'activité. Un seul organisme peut connaître tous nos passagers, et, du jour au lendemain, faire ce qu'il veut avec le guichet. Les agences de réservation dépendent entièrement de cette informatique : accès des données, disponibilités, réservations.

En Europe, il y a une concurrence entre Galiléo (British Arways et KLM) et Amadeus (principalement Air France). Amadeus est le système qui remplace Esterel qui lui même remplaçait le système Alpha 3. Lorsque l'on interroge à travers ce système les prix pour telle destination, bien évidemment, on trouve les solutions Air-France en premier.

Petit à petit, ils sont en train de mettre des accès directs sur d'autres compagnies. L'un et l'autre des systèmes auront prochainement une porte d'entrée vers leur voisin pour faire face à la concurrence américaine du SABRE. Ce dernier est développé par American Air Lines. Ce système a beaucoup d'avance sur les équivalents européens, et je pense qu'à terme il va les supplanter. Depuis longtemps, sur une simple demande de tronçon,



"Travel", le paramètrage d'Omnis 5 destiné aux agences de voyages, est actuellement en cours de finition.
Ici un dossier client. En cliquant sur la ligne de prestation apparaît en dessous son détail. Immédiatement ou en fin de journée, les achats sont envoyés par télécopie.

il offre tous les tarifs existants, avec l'option du moins cher vers le plus cher. On sait donc offrir instantanément à un client, le meilleur prix sur les compagnies régulières. SABRE c'est aussi 18 000 hôtels, et la plupart des grandes compagnies en total accès. On rentre sur l'ordinateur de la compagnie, et on utilise soit le format de cet ordinateur, soit celui de SABRE. En plus, SABRE offre des fiches d'hôtel très complètes dont sa situation sur une carte. On pourra se déplacer dans une ville par quartier, par rue, choisir un hôtel, voir sa photo... Ce sera un argument de vente très intéressant.

Un terminal particulier est-il nécessaire pour utiliser ces systèmes ?

On a demandé à tous les concepteurs des différents systèmes s'il était possible de ne louer que le logiciel, et d'utiliser notre matériel, pour faire les réservations, appeler, etc. Mais, systématiquement, on se heurte à leur refus. Leur mode de diffusion est la location et pas simplement du soft, mais aussi du matériel. En fait, le beurre, il le font sur le matériel.

Actuellement, si l'on veut avoir un programme qui gère correctement la billeterie SNCF jeune (BIGE), il faut qu'on loue un ordinateur et un soft ; si l'on veut SABRE, on est obligé de louer un ordinateur et un soft, si l'on veut ESTEREL, on est obligé de louer un ordinateur et un soft, ... cela revient à avoir devant soi un véritable tableau de bord d'avion.

Que vous apporte le nouvel Omnis ?

Avec Omnis 3, nous avions atteint le nombre maximum de formats, et le besoin d'un multifenêtrage pour la saisie de nos dossiers se fait sentir. Aussi, sous Omnis 5, on va refondre complètement notre application pour établir une comptabilité multisociété en devises, et intégrer éventuellement dans les lignes d'écritures les paramètres nécessaires aux consolidations multi-sociétés et ceux pour la comptabilité de holding.

Le système va appeler tout les jours la banque, donner les ordres de virement, et de prélèvements, dans des dates de valeur qui vont permettre de gagner de la trésorerie.

Les possibilités graphiques d'Omnis 5 vont nous permettre de créer des fiches avec la photo des hôtels, pour une reprise ultérieure dans PageMaker. Il ne restera plus qu'à faire un peu de mise en page. C'est aussi l'un des objectif de cette refonte complète : optimiser la sortie des sélections de produits pour notre catalogue ou pour des opérations de promotion.

Vous disiez espérer depuis longtemps l'arrivée d'Omnis 5 ?

Omnis 3 était saturé : le nombre maximum de formats était atteint avec une librairie de 1 000 Ko. Dès la disponibilité de la version 3.25, nous avons effectué la mise à jour. Un peu plus tard, la librairie était de nouveau saturée.

Plutôt que de changer de SGBD, on s'est dit : on prend notre mal en patience et on attend. Maintenant, nous espérons seulement que le voyage sur Omnis 5 n'arrivera pas à son terme aussi vite qu'avec Omnis 3 !

Propos recueillis par Eric Delcroix 

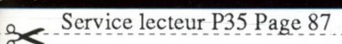
LA COULEUR IMPRIMÉE MODE D'EMPLOI

■ Un nuancier de 1000 couleurs des encres Cyan, Magenta et Jaune ■ Des outils de mesure sur film ■ L'impression en couleurs Pantone, le ben-day et la quadrichromie ■ Comment traduit-on les couleurs en photographie, en vidéo, en P.A.O., en imprimerie offset ■ Un lexique pour savoir dialoguer avec votre imprimeur et votre photograveur

Un outil de 72 pages sur papier couché 300 g. Une information condensée, digeste, aérée et illustrée, accessible aux nouveaux venus dans les techniques graphiques. Un rappel et une mise à jour pour les professionnels : l'origine et la perception des couleurs, la comparaison des procédés - photo, vidéo, imprimerie -, les trames, l'image numérique à l'écran et restituée sur imprimante, le flashage en P.A.O., le scanner et la photocomposition, la photogravure et l'impression offset : 70 illustrations et photos en quadrichromie. Un outil quotidien pour créer et contrôler les couleurs imprimées en offset : le nuancier des couleurs d'encres primaires Cyan, Magenta et Jaune, référencées par pourcentage de trame de 10 en 10 %. Des outils de mesure sur film transparent : règles en picas et millimètres, rapporteur, corps de texte, épaisseurs de filets en points et millimètres, valeurs de trame. Un lexique des termes courants utilisés en imprimerie.

ISBN 2-9503462-0-0

04 - 89 / Prix : 475 F T.T.C.



BON DE COMMANDE à retourner à : Dominique Legrand

Trait d'union graphique - 19 rue des Solitaires 75019 Paris - Tél.: (1) 42 06 67 31



Je souhaite recevoir un exemplaire de l'ouvrage « LA COULEUR IMPRIMÉE MODE D'EMPLOI »
Je joins mon règlement par chèque banquaire ou postal **à l'ordre de Trait d'union graphique** d'un montant T.T.C. de **475 Francs** *(T.V.A. : 5,5 % - Les frais de port sont inclus)*

Veuillez m'expédier cette commande, accompagnée de la facture, à l'adresse suivante :

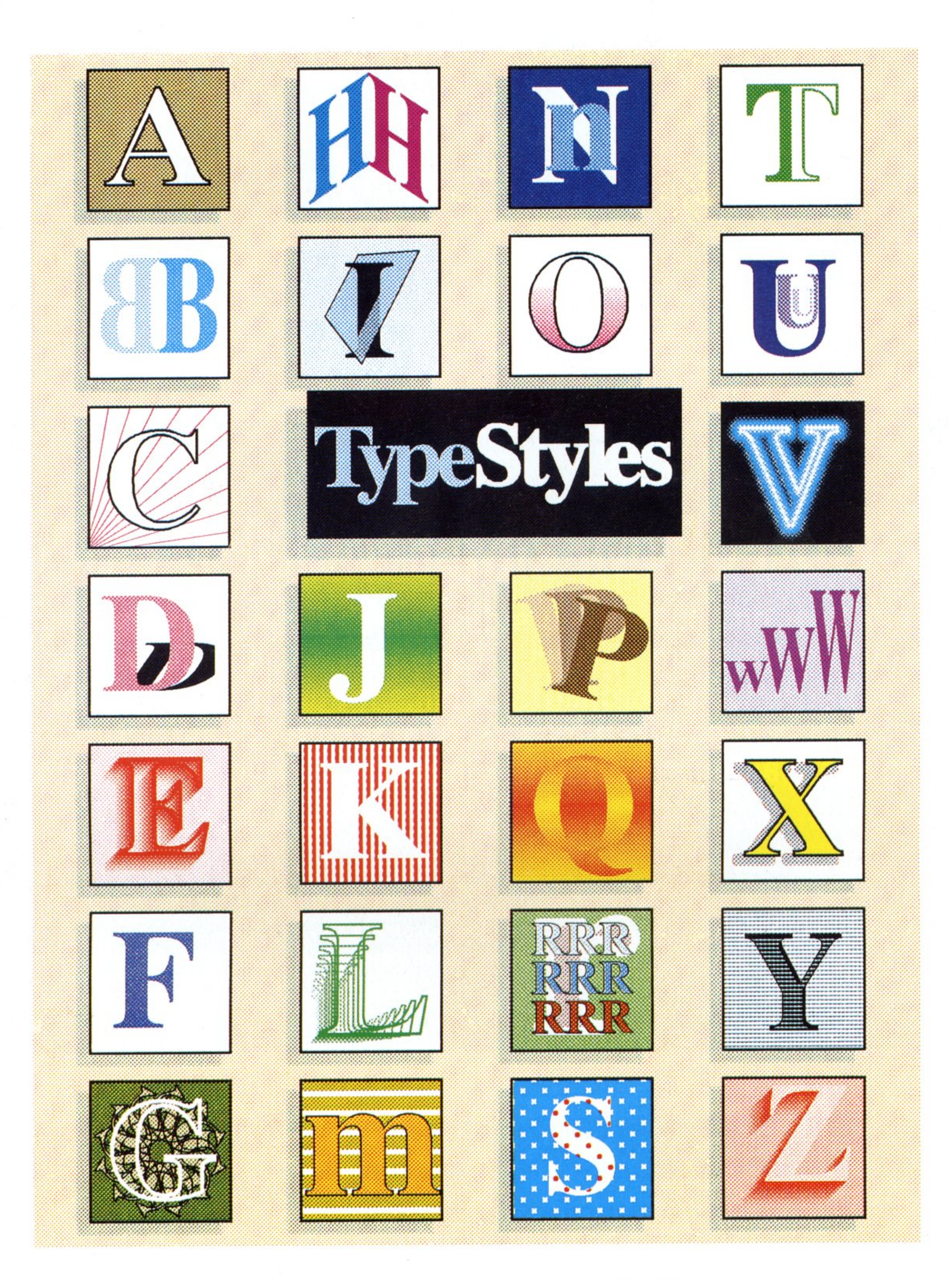
Société : .... à l'attention de : ....

Adresse : ....

....

Fait à .... date ....

Signature et cachet de l'entreprise



Imprimé avec "Freedom of press", clone PostScript.

L'empire des signes



Préparez vos valises pour embarquer dans le monde de la micro-typo.

Une image vaut mille mots. C'est vrai. Mais il est troublant de constater, qu'à l'heure de la toute puissance de l'audio-visuel, la récente affaire des *Versets sataniques* nous rappelle que des mots peuvent valoir mille images. Le texte a plus que jamais son mot à dire et l'une des clés du succès de la PAO a justement été cette faculté de décupler le pouvoir de manipuler le texte, que ce soit au niveau du fond ou de la forme pour ensuite les diffuser.

La révolution Postscript

Une des principales particularité du micro aux icônes est d'avoir, dès sa naissance, proposé un écran graphique sur lequel venait se dessiner des fontes programmées par software et non pas figées une fois pour toute dans une matrice comme c'était le cas pour ses concurrents de l'époque. Certes l'écran n'était pas bien grand, le choix des polices ridiculement faible, mais pour la première fois on avait une correspondance exacte entre ce que l'on avait à l'écran et ce qui était imprimé. Apple cherchait déjà à améliorer ce système lorque son président de l'époque, en l'occurence Steve Jobs, tomba sur une société fraichement créée sous le nom d'Adobe. John Warnock et Chuck Geschke, deux transfuges de Xerox et cofondateurs d'Adobe lui présentèrent ce qui allait devenir le célèbre langage Postscript. L'idée force derrière Postscript était d'offrir un langage de description de page pouvant manipuler aussi bien les textes que le graphisme tout en étant indépendant de la résolution du périphérique d'impression. L'avènement de la LaserWriter en 85, qui proposait en standard les caractères Times et Helvética, marque les vrais débuts de la révolution de la PAO. Tout est alors allé très vite : programmes de mise en page et premières sorties sur photocomposeuses grâce à la société Linotype, qui comme Apple avec la LaserWriter, avait compris dès le début le formidable impact qu'allait avoir Postscript dans le domaine de la photocomposition. Linotype et Adobe vont alors développer à partir de la fantastique typothèque Linotype la première série de polices, qui tout en écrivant l'histoire de la PAO, donnerait à notre micro favori ses lettres de noblesse dans le monde de la typographie.

Des fontes qui ont du caractère

Nous sommes ainsi passés de la disette à l'abondance, et la typothèque actuelle ne manque pas de caractères ! La plupart des polices Postscript sont constituées de deux fichiers : une représentation bit-map destinée à la représentation de la fonte sur écran, et une description vectorielle destinée à l'impression sur une laser ou une photocomposeuse.

Les fichiers fontes écrans sont facilement reconnaissables car ils ont la forme d'une petite valise et s'installent dans le système via l'utilitaire Font/DA Mover. Il est important de noter que chaque fonte écran possède une série de corps dessinés à l'avance, en général les corps 10, 12, 14, 18 et 24. Si l'on utilise des corps intermédiaires ou supérieurs, on aura très vite des escaliers à l'écran, car le micro calculera le dessin de la nouvelle taille en agrandissant la représentation bit-map, qui de plus ne sera pas forcément proportionnelle au corps choisi. Il est difficile dans ce cas de parler de WYSYWYG (ce que vous voyez à l'écran est ce que vous avez à l'impression), ceci d'autant plus que la fonte sera imprimée à 300 DPI sur la laser alors que la résolution standard de l'écran n'est que de 72 DPI.

Grâce à Font/Da Mover vous pourrez même choisir les corps que vous désirez installer si vous avez un souci d'économie de place. Sachez simplement que si vous n'installez que les corps 10 et 12, vous pourrez toujours avoir accès au corps 24 par exemple, mais ce dernier étant dessiné par l'ordinateur à partir du corps 12, il risque fort d'avoir une représentation bizarre à l'écran.

Pour l'installation des fontes écrans il existe des programmes beaucoup plus souples d'emploi lorsque l'on commence à avoir une typothèque importante (Suitcase et MasterJuggler par exemple qui seront étudiés en détail dans la deuxième partie de ce dossier).

Sachez également que les fontes écran contiennent directement les indications sur la chasse du caractère et son approche. Ces indications sont également contenues dans les fichiers AFM (Adobe Font Metries), si vous voulez faire des transpositions vers d'autres systèmes tels certains logiciels de programmation PostScript (par exemple TeX).

Les fichiers d'impression laser ont eux une icône qui varie suivant le fabricant. Ils se placent directement dans le dossier système (par glissement d'icône), et ne nécessitent, pas comme les fontes écrans, de logiciels spécifiques d'installation. Au moment de l'impression, le programme regarde automatiquement si le fichier laser est présent dans le dossier système, auquel cas la description vectorielle de la fonte est envoyée à l'imprimante. Si votre fichier laser n'est pas présent dans le dossier système ou est placé dans un autre dossier, le programme imprimera tout simplement une représentation bitmap basée sur l'affichage écran de votre document comme cela se passait avec les premières polices qui étaient uniquement bit-map.

La dichotomie fonte laser/fonte écran devrait disparaitre avec le futur système 7. Il suffira alors de faire glisser le fichier laser dans le dossier système pour que la fonte soit validée.

Helvética écran corps 10
Helvética écran corps 12
Helvética écran corps 14
Helvética écran corps 18

Times écran corps 10
Times écran corps 12
Times écran corps 14
Times écran corps 18

Pour économiser de l'espace dans votre système, vous pouvez n'installer qu'un ou deux corps via le Font/DA Mover. Ici, tous les corps écran de l'Helvetica ont été installés. Pour le Times, seul le corps 10 écran l'a été. Les autres corps sont calculés à partir de lui, c'est pourquoi ils ont une moins bonne définition à l'écran. Mais tout est normal à l'impression.

Les polices du 5ème type

Pour clarifier, on peut à l'heure actuelle classer les type de polices en quatre grandes familles.

Tout d'abord les fontes de Type 1 qui correspondent au fontes Adobe avec les fameux "hints" qui permettent d'obtenir un dessin optimisé au niveau qualité en fonction du périphérique d'impression choisi. Le Type 3 correspond lui aux fontes Postscript non Adobe telles que les fontes dessinées à l'aide de Fontographer ou les fontes de chez ATF, Cassady, Image Club, ... Le Type 5 désigne les fontes qui sont résidentes dans la Laserwriter. Enfin, pour ajouter à la confusion, le terme Type 2 a été créé par la société BitStream pour certaines de ses fontes destinées au MacIntosh, avec des sous-classifications A,B, et C suivant que la fonte soit de Type 1 et contienne des hints ou non.

La haute qualité à basse et haute résolution est l'affaire des fontes Adobe et Linotype de Type 1 et aux fabricants qui ont acheté à Adobe la licence (Agfa, Monotype, Varityper...). En contrepartie, comme le dessin des fontes de Type 1 est protégé, seuls les interpréteurs Postscript dûement licenciés par Adobe peuvent les imprimer. Cette situation risque de changer avec les sociétés Rips, Bitstream et The Company, qui toutes trois annoncent avoir percé l'encodage des fontes Adobe. Autre problème avec les polices de Type 1, l'utilisateur ne peut accéder au dessin de la fonte pour lui faire subir des déformation typographiques. Cependant Adobe devrait au début de l'année prochaine rendre public les spécifications des fontes de Type 1, ce qui donnerait une grande expansion aux fontes de Type 1.

Pour les fontes de Type 3, la différence de qualité constatée en basse résolution tend à être quasiment imperceptible en haute résolution, ceci d'autant plus que des fonderies comme ATF (American Type Foundry) incorporent désormais leur propre "hints" de haute qualité tout en étant de tailles très compactes, voisines de celles de chez Adobe. De plus, l'accès complet aux vecteurs de la fonte est généralement possible, ce qui rend d'autant plus facile les manipulations typographiques. Enfin ces fontes sont d'un coût modeste comparativement aux fontes Adobe. En règle générale, les fichiers sont cependant plus gros que ceux des fontes Adobe et par voie de conséquence peuvent entraîner des temps d'impression plus longs.

Futur proche et futuroscopie

La récente annonce du sytème de fonte "Royal" couplé au futur système 7 va bien sûr bousculer les systèmes de fontes que l'on connait aujourd'hui. En effet, l'association Apple/Microsoft a la puissance voulue pour imposer un système qui pourrait bien devenir non pas un standard mais le standard dans le domaine de la PAO ou dans d'autres domaines. Le principal concurrent de "Royal» est bien sur Adobe, les autres constructeurs de fontes annonçant la création de fontes au futur standard "Royal".

Il y a bien d'autres prétendants à la couronne tel le standard utilisé par Sun qui propose un système complet avec Open Font, un format très ouvert comme son nom l'indique. Cependant pour l'instant Sun ne désire pas en publier les spécifications, mais propose un kit de développement (Typemaker) qui permet de passer n'importe quel format de fonte dans le format Sun. La conversion est très simple et rapide selon Sun. Outre le fait de disposer d'un seul format, l'utilisateur bénéficie de la puissance d'une station de travail. Rappelons en effet que les stations de travail Sun ont été choisies par Berthold, Monotype, Miles, etc. Citons encore URW avec le système Ikarus qui est utilisé depuis une quinzaine d'années par les plus grandes fonderies.

La lutte finale devrait donc se jouer entre Adobe, qui a le mérite d'offrir une solution disponible mais très fermée, Apple/Microsoft, dont le futur format sophistiqué bénéficiera du soutien massif des monde Mac et OS/2, et enfin le format Sun qui apporte la puissance des stations de travail dans un monde assoiffé de vitesse. Le gagnant sera bien sûr celui qui offrira le plus de ponts de communication. Une chose est certaine : attendez-vous, quel que soit le format, à une avalanche de fontes en 1990 !

Christophe Lombart

Association SPS : le standard des standards ?

■ SPS est une association de plus de 70 sociétés (AGFA, ALDUS, URW, DAINIPPON, ATF, LETRASET, LINOTYPE, MICROSOFT, MONOTYPE, OPTRONICS, SCITEX, HYPHEN, PHOENIX TECHNOLOGIES) qui, tout en essayant de préserver le standard PostScript, s'efforce par de nouvelles extensions de lui ôter certaines limitations gênantes , comme par exemple les faiblesses actuelles en photogravure noir et blanc ainsi qu'en couleur. Une des autres propositions de SPS est l'intégration automatique des nouveaux standards de fontes au fur et à mesure de leur création : Sun Typescaler, Royal (le nouveau système de fontes à venir chez Apple), Nimbus R d'URW, Nimbus Q (The Company)...Une initiative capitale dont le principal bénéficiaire sera l'utilisateur final, qui n'a plus qu'à prier que l'association reste solide!

Les fondeurs



Adobe

Inventeur du langage Postscript, Adobe est également le créateur d'Illustrator, de Streamline, et d'ATM. Type de fontes : type 1 créées avec logiciel maison sur base Ikarus.
Pour : Typothèque de haute qualité grâce aux "hints" et une taille compacte qui en font les préférées des photocompositeurs.
Contre : Format encrypté : ne s'impriment qu'avec des interpréteurs licenciés par Adobe. Pas d'accès à l'outline des fontes. Prix élevés.



ATF

Kingsley/Américan Type Foundry est l'une des plus veilles fonderies américaines et possède plus de 25 000 fontes dans ses tiroirs ! Type de fonte : type 3 créées avec logiciel maison
Pour : fontes de très haute qualité, grâce à la technologie de "l'Optical Scaling" qui travaille les polices à la manière des anciens caractères sur plomb : épaississement du dessin pour les petits corps et amincissement dans les grands corps. Noir au blanc rectifiés automatiquement pour éviter le bouchage dans les petits corps que l'on observe généralement. Editeur d'approche et utilitaire de conversion EPSF incorporés. Taille compacte. Non protégées.
Contre : typothèque très limitée pour l'instant. Prix élevés.



Bitstream

Fondé par des transfuges de Linotype, Bitstream est le leader de la fonte digitale de par la richesse de ses solutions pour tous les standards. Type de fonte : type 2 (format a, b et c) créées à l'aide d'un logiciel maison.
Pour : fontes de très haute qualité quant à la vectorisation. Bonne qualité d'impression en basse résolution. Non protégées.
Contre : pas d'accès au dessin des caractères. Prix élevés.



Cassady

Une des premières société à avoir proposé des fontes créées à l'aide de Fontographer, le logiciel de création de fontes. Type de fonte : type 3 créées avec Fontographer.
Pour : fontes accessibles et éditables. Caractères originaux tel le ciryllique. Non protégées.
Contre : pas de "hints" pour l'impression en basse résolution. Typothèque limitée. Taille mémoire importante.



Compugraphic/ Agfa

Racheté récemment par Agfa, Compugraphic est l'un des grands de la photocomposition. Type de fonte : type 1 sous licence Adobe et type 3.
Pour : la qualité des fontes Adobe pour le type 1. Les possibilités d'édition pour les polices de type 3. Contre : prix élevés.



Giampa Textware

Giampa réédite en fontes digitales les caractères de la veille fonderie "*Lanston* Type Library" dessinés pour la plupart par le légendaire Frédéric Goudy. Type de fonte : type 3 créées avec le système Ikarus.
Pour : vieux classiques possédant une classe et une chaleur incomparables grâce aux ligatures spéciales et aux vraies petites capitales.
Contre : pas de "hints", donc impression de moyenne qualité en basse résolution. Typothèque réduite. Prix élevés.



Image Club

Aprés avoir fait longtemps des fontes de basse qualité, Image club propose une typothèque de plus de ... fontes avec un mode de vente original basé sur un CD-ROM. Type de fonte : type 3 créées avec Fontographer 3 ou rachetées sous licence à Adobe, ATF, ITC...
Pour : prix très accessibles; fontes livrées avec fichier Illustrator et FreeHand. Non protégées. Choix important. Contre : taille mémoire importante. "Hints" de qualité moyenne.



Linotype

Le célèbre fabricant des Lino 200, 300 et 500 et propriétaire, entre autre monuments de la typographie, du caractère helvética. Type de fonte : type 1 dessinées sur un système à base Ikarus. Ces fontes possèdent les avantages et inconvénients des fontes Adobe car les deux sociétés travaillent ensemble pour le développement des polices.



Letraset

Le roi du transfert se met à l'heure digitale en traduisant sa typothèque de lettre transfert. Type de fonte : type 3 développées par un logiciel maison.
Pour : caractères originaux. Bonne gamme de titrage.
Contre : portabilité et possibilités d'édition très limitées hormis avec LetraStudio. Plus spécialement réservée au titrage qu'à la photocomposition.



Mecanorma

Autre grand des arts graphiques, Mécanorma prépare également une collection de symboles et pictogrammes adaptés au marché européen. Type de fonte : type 3 créées avec le système Ikarus.
Pour : bon équilibre entre caractères de titrage et caractères de photocomposition.
Contre : Pas de "hints", donc impression de moyenne qualité en basse résolution. Pas de possibilité d'accès au dessin des caractères.



Monotype

Monotype fait partie des pionniers de la photocomposition et propose désormais pour le monde de la PAO des polices de caractères célèbres, telles que le Bambo, le Gill ou le Rockwell...
Type de fonte : Type 3 et maintenant Type 1 sous licence Abode.
Pour : typothèque de bonne facture.
Contre : pas de "hints" pour la gamme des fontes de Type 3. Pas d'accés au dessin des caractères. Prix élevés.

C.L.

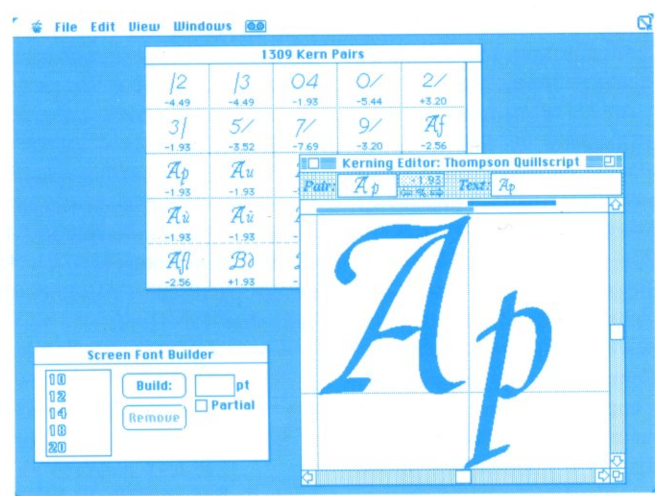
Les enfants du divorce



1990 : la guerre des fontes est déclarée.

1989 marquera un tournant dans l'émergence des futurs standards pour les formats de fonte. Apple avait au printemps dernier annoncé une des clés de sa stratégie avec la présentation du futur système 7. L'une des principales nouveautés du système 7.0 (lire Icônes N°18), était l'adoption d'un format de fonte spécifique à la firme de Cupertino (connue sous le nom de code "Royal") permettant, entre autres raffinements typographiques, d'obtenir à l'écran des polices de caractères parfaitement lisses, surtout dans les gros corps.

Premiers signes donc de divorce avec Adobe qui voyait là disparaitre définitivement la possibilité qu'Apple puisse prendre un jour sa technologie d'affichage écran, le Display Postscript. Le divorce était consommé définitivement quelque temps après avec la mise en vente par Apple de plus de 100 millions de $ d'actions Adobe. Apple confirmait ainsi publiquement qu'il entendait se dégager de la mainmise d'Adobe. Autre avantage décisif, en développant ses propres systèmes, Apple n'était plus tenu de verser de substantielles royalties (jusqu'à 30 % du chiffre d'affaire total d'Adobe !). Le deuxième évènement majeur est l'accord Apple/Microsoft annoncé au dernier SEYBOLD de septembre (qualifié d'historique par bon nombre d'observateurs). Cet accord autorise Microsoft à utiliser le format de fonte "Royal", en échange de quoi Apple a le droit de pouvoir utiliser le clone Postscript "Bauer" développé par une société rachetée par Microsoft. Tout ceci n'était pas du goût d'Adobe, directement attaqué sur son marché par cet accord. La riposte d'Adobe, par la voix de son président John Warnock visiblement agacé a été immédiate : les spécifications des fontes Adobe et des fameux "hints" qui permettent de préserver la qualité du dessin de la lettre en fonction de la résolution du périphérique devraient être rendues publiques début 90. Les développeurs devraient avoir accès également, en théorie, aux spécifications complètes du langages Postscript.



Exemple de la nouvelle génération de police PostScript, les fontes de l'Americaan Type Foundry qui sont livrées avec des utilitaires d'approche (distance entre deux caractères), ainsi qu'avec des générateurs de fontes écran.

La fin des monopoles

La première des questions qui vient à l'esprit est de chercher en quoi tout cela va être bénéfique à l'utilisateur final dans un contexte déjà fort troublé. Tout d'abord il est évident que la bataille va se jouer entre Apple / Microsoft d'une part, et Adobe de l'autre. A l'heure actuelle, aucune autre société n'a le pouvoir de se positionner en tant que troisième larron. Le problème peut être résumé clairement : d'un côté le futur, avec "Royal", un système de fonte et d'affichage écran dont personne n'a encore réellement vu les qualités, et de l'autre le présent avec les fontes Adobe et ATM (lire articcle).

Le premier bénéfice évident pour l'utilisateur sera d'avoir deux systèmes ouverts au lieu d'un système fermé comme c'était le cas avec les fontes Adobe. En effet, si la copie des fontes est tout à fait possible, l'accès aux "hints" est lui sévèrement crypté, et les polices Adobe ne pouvaient être imprimées que sur des périphériques possèdant un interpréteur PostScript capable de les décripter. Jusqu'à une date très récente, la seule solution pour les cons-

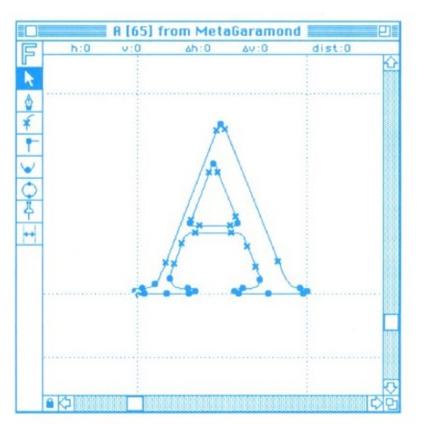
tructeurs d'imprimantes était de prendre la licence Adobe. Ceci permettait ainsi à Adobe de protéger ses marchés tout en offrant une qualité supérieure à la moyenne des fonderies concurrentes. Cependant, une timide politique d'ouverture et de licences a permis à d'autre fabricants de fontes de pouvoir proposer des fontes compatibles avec les fontes Adobe, mais toujours encryptées. Si Linotype a bénéficié gracieusement dès les débuts de cette technologie, en échange de l'accès à sa typothéque, Agfa/Compugraphic, Monotype et Varityper ont eux acheté la licence pour pouvoir produire des fontes de qualité avec les imprimantes basse résolution (voir encadré "le secret des hints"). Avec la publication des spécifications des fontes Adobe, l'utilisateur aura deux bénéfices immédiats : un plus grand choix de fontes et de périphériques de qualité, et l'accès au contour du dessin de la fonte, indispensable pour toutes les déformations typographiques professionnelles. Restons prudents car certaines mauvaises langues n'hésitent pas à dire outre-atlantique que les éléments fournis par Adobe aux constructeurs de fontes équivaudraient à posséder une Ferrari sans volant ! Il est certain que la tentation sera grande pour Adobe de conserver certaines informations stratégiques pour préserver son avance. Du coté d'Apple/Microsoft, bien que l'on se place encore sur un plan très théorique, l'ouverture et la transparence du standard "Royal" semble être totale. Toutes les spécifications du système seront publiques et les principaux intervenants dans le domaine de la fonte ont annoncé la conversion de leur typothèque à ce format : Agfa/Compugrafic, American Type Foundry, Bitstream, Lynotype, Varityper... Apple a d'ailleurs consulté ces société dans la phase d'élaboration de son standard, ce qui tendrait à prouver sa haute qualité (lire encadré "Un Format Royal"). On peut se demander quelles raisons ont poussé Apple à s'allier avec Microsoft, sachant le procès retentissant qui les opposent.

Premièrement, Apple seul pouvait difficilement faire adopter son standard. L'annonce d'un système commun de fontes entre les mondes MS/DOS et Macintosh ouvre d'énormes perpectives de transparence et de communication. Deuxièmement, le futur système 7 devrait par ailleurs donner une puissance supplémentaire au Macintosh en matière de typographie, ce qui n'aura pas d'équivalent dans le monde MS/DOS. Enfin Apple, qui sait qu'il sera difficile de faire adopter ses propres routines graphiques Quickdraw, bénéficie en échange de "Royal", du compatible PostScript Microsoft, ce qui lui permettra de continuer à proposer une gamme d'imprimantes compatibles Postscript en ne versant plus rien à Adobe.

De l'anarchie à la royauté

Ces différentes annonces vont remodeler profondément le monde de la PAO. Les utilisateurs ayant investi dans de grandes typothèques Adobe sont donc en droit de se poser des questions face à ces changements. Il est évident que la solution qualitative du moment réside dans le couple fontes Adobe + ATM, ceci au moins jusqu'au printemps 90, date théorique de la disponibilité du système 7.0.

Pour le futur, il est évident que l'association Apple/Microsoft pèsera très lourd face à Adobe. La qualité des translateurs entre les différents formats de fontes jouera un rôle capital dans la vitesse à laquelle nous allons connaître les prochains changements. Le seul point noir est de savoir si ATM fonctionnera avec le sytème 7.0. Adobe a d'ores et déjà annoncé un utilitaire permettant d'imprimer des fontes au format "Royal" sur des périphériques PostScript.



Métamorphosis récupère l'outline (le contour ou dessin vectorisé de la lettre) de toute fonte téléchargée dans votre laser. Via la future version de Fontographer, cette outline pourrait être retranscrite au format "Royal". Ce travail manuel (et illégal !) montre cependant que les éditeurs pourront offrir des logiciels de conversion automatique.

Inversement, avec par exemple le futur programme *Métamorphosis* de chez Altsys, il sera possible de récupérer le contour du dessin des fontes Adobe (même celles actuellement encryptées). Autre point rassurant, l'adoption du clone PostScript Microsoft devrait pouvoir également garantir l'impression des polices Adobe sur les futurs imprimantes Apple.

En ce qui concerne les typothèques existantes, la conversion au passage Royal est théoriquement possible. Témoin le programme Métamorphosis de chez Altsys, qui offrirait des possibilités de conversion de fontes de type 1 ou 3 via la future version 4 de Fontographer. Outre la lourdeur de cette procédure, reste l'inconnue des copyrights protègeants l'utilisation des fontes. L'idéal serait bien sûr que des programmes de conversion automatique respectant les tables de chasses et d'approches voient le jour ; ou mieux encore : qu'Apple et Abode refassent ami-ami. Faites l'amour, pas la guerre, slogan des années 70, pourrait-il encore fonctionner dans les années 90 ? C'est à souhaiter pour tous les éditeurs et utilisateurs de polices .

Christophe Lombart 

ATM : affichez votre caractère

a ATM (Adobe Type Manager) est une réponse concrète de la part d'Adobe au problème de la visualisation du dessin des caractères sur l'écran. En effet jusqu'à une date très récente, les représentations disponibles pour les fontes écrans étaient les corps 10, 12, 14, 18 et 24, via le Font/DA Mover et les célèbres petites valises. Plus rarement, la fonte pouvait posséder une représentation des corps 36 et 48. Pour les corps supérieurs, on utilisait *FontSizer* pour générer une police écran en corps 72 ou 96 par exemple ; mais cela augmentait d'autant l'espace mémoire occupé par la police tout en ralentissant l'affichage.

ATM permet de s'affranchir de tous ces problèmes en générant automatiquement la représentation écran à partir de la description du dessin de la police résidant dans le fichier laser. Concrètement , cela signifie que vous n'aurez plus qu'à installer les corps 10 et 12 en fontes écran. ATM se chargera de dessiner automatiquement à l'écran tous les autres corps, graisses et styles!
ATM fonctionne avec la plupart des applications, et permet enfin de travailler chasse et approche sans devoir faire x sorties laser successives pour le contrôle. De plus, dans un programme de dessin couleur il est enfin possible d'avoir des titrages à l'écran qui ne ressemblent plus à d'affreux pâtés! Ou encore d'envisager de faire de belles animations typo avec des logiciels comme Director ou Filmaker.
Deuxième atout primordial, il est possible d'imprimer avec ATM du texte de qualité sur des périphériques non PostScript supportant QuickDraw. Vous pouvez par exemple imprimer des polices Adobe avec une simple imprimante ImageWriter. Seulement ne rêvez pas, la différence qualitative est surtout effective a partir du corps 24, vu la faible résolution de base de cette imprimante (comme pour l'écran). Par contre, sur des imprimantes laser 300 dpi non PostScript, la qualité est tout simplement identique aux imprimantes PostScript ! Adobe a incontestablement réussi un produit tout à fait adapté au moment : offrir certains avantages de Display PostScript (affichage vectoriel des polices à l'écran) sans les inconvénients (vitesse, coût...). En effet ATM reste relativement rapide pour le calcul et l'affichage des polices à l'écran.

Schneidler
Garamond

Deux représentation de fontes à l'écran : en haut, fonte de type 3 avec XPress, en bas, fonte de type 1 avec ATM.

Au chapitre des regrets, notons principalement qu'ATM ne fonctionne qu'avec les polices Adobe. Cependant, si vous possèdez *QuarkXpress*, vous pourrez admirer toutes vos polices ; car Xpress possède un système de vectorisation écran pour les fontes PostScript de type 3 (comme celles créées avec Fontographer) ou encore les fontes Bitstream. Signalons de toutes petites incompatibilités (ATM se présente sous la forme d'une init à placer dans le dossier système) avec certaines inits. Il devrait être livré en deux versions : avec les caractères de base Times, Helvética et Courrier ou avec l'ensemble des caractères contenus dans la LaserWriter Plus.

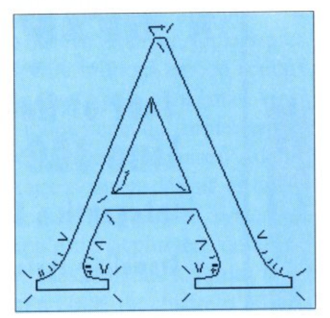
ATM constitue la solution idéale du moment pour tous les possesseurs de fontes Adobe qui souhaitent conserver un ratio qualité/vitesse acceptable. Adobe a donc besoin d'installer le plus vite possible une large base d'utilisateurs afin d'ériger ATM en standard et de conforter ainsi ses positions. Au vu du succès de démarrage outre-atlantique, ce pari semble gagné.
Si dans un proche avenir il etait possible d'y ajouter des fonctions anti-aliaising pour les programmes de dessins bit-map et une compatibilité avec les fontes de Type 3 et 2, notre bonheur serait total.

Un format Royal

Outre les raisons stratégiques évoquées, Apple devait créer son propre système de fonte pour pallier à certaines limitations, car le système date de 1984, date à laquelle on pensait fonte sans penser typo (mémoire oblige !).

Premier avantage du nouveau format, une représentation vectorielle des fontes à l'écran offrant un meilleur contrôle typographique. S'il est vrai que ce point a été rectifié par Adobe avec ATM, rappellons que "Royal" sera livré gratuitement avec le système 7.0. Il suffira alors de mettre le fichier laser dans le dossier système pour que la police soit automatiquement prise en compte.

Au chapitre des différences avec le format Adobe, "Royal" devrait introduire plusieurs notions nouvelles : plus de deux graisses pour les caractères (light, médium, extra-bold...), des possibilités de prise en compte de ligatures, des "hints" directement appliqués lettre par lettre alors qu'Adobe applique un algorithme global qui doit être décrypté par l'interpréteur PostScript. Le contour des caractères n'est plus assuré par des courbes de béziers mais par des courbes B-Spline quadratiques.



Le format "B-Spline, du futur standard Royal, devrait être très proche des courbes quadratiques du système Ikarus. Principaux avantages par rapport aux courbes PostScript : une plus grande vitesse de calcul et une plus grande facilité pour éditer et dessiner des polices, car les courbes et droites sont indépendantes les unes des autres. Inconvénient, les tailles de fichier seront plus importantes.

Si la place mémoire occupée est plus grande du fait du plus grand nombre de points nécessaires pour définir un caractère, la vitesse de calcul et d'affichage est nettement plus rapide. De plus avec le "Layout Manager» incorporé dans le système 7.0, le contrôle de l'approche deviendra possible dans n'importe quel traitement de texte ou tableur.

A la base de la création du format "Royal", il y a d'abord eu un long travail d'analyse et d'évaluation des systèmes existants chez les principaux fabricants de fontes. Apple a signé des accords avec Linotype afin de livrer des fontes issues de la typothèque Linotype pour le futur système 7.0.

Le secret des "Hints"

Depuis longtemps les typographes ont introduit de subtiles variations d'épaisseur afin de corriger les illusions d'optique qui peuvent se produire sur les périphériques de haute résolution. Ainsi, une ligne horizontale est légèrement plus fine qu'une ligne verticale, de même qu'une courbe peut être plus épaisse qu'une droite dans le cas des caractères sans sérif, tout ceci pour obtenir la même épaisseur optique.

Il est bien évident qu'une imprimante laser ne peut offrir le même niveau de résolution qu'une photocomposeuse, et les subtiles variations dans l'épaisseur (de l'ordre de 3% parfois !) peuvent se traduire du simple au double dans le passage en basse résolution. Par exemple, transposée en basse résolution, la courbe d'un "O" pourrait avoir deux pixels d'épaisseur, alors que les verticales d'un "H" n'en auraient qu'un.

Aussi les fabricants de fontes ont commencé à incorporer des "hints" pour pallier en partie aux différences de résolutions. Les "hints" sont en fait des algorithmes de dessin de caractères qui s'appliquent automatiquement pour compenser le manque de définition. Dans la qualité et le niveau de l'algorithme de dessin réside la qualité du dessin de la lettre, comme c'est le cas des polices Adobe qui offrent avec leurs "hints" une meilleure qualité d'impression en basse résolution que les fontes de type 3. La grande différence entre les "hints" d'Adobe et les "hints" du format Royal réside dans leur placement. Adobe applique un algorithme global qui est calculé par l'interpréteur PostScript en décryptant les données contenues dans la fonte alors que pour le formats Royal, les "hints" sont directement liés à chaque caractère de la police. On peut régler le degré de sophistication de ces fameux "hints" en fonction de la qualité finale que l'on souhaite atteindre avec en plus la possibilité d'avoir accès à un véritable langage de programmation pour insérer les algorithmes les plus courants! Comme chaque information est stockée avec la description du dessin de chaque caractère, les fontes au format Royal prendront plus de place que les fontes Adobe.

Les "Hints" assurent une bonne qualité en basse résolution
Schneidler Bitstream corps 12

Sans "Hints" la qualité basse résolution est moyenne
Schneidler Compugraphic corps 12

Les "hints" améliorent sensiblement la qualité lorsque l'on imprime sur une laser à 300 dpi.

suivant les périphériques d'impression et les résolutions.

Plus la résolution est faible, plus on a besoin de "hints" pour compenser les déformations optiques tels que les déliés devenants trop fins ou les pleins trop gras. Ainsi encore, sur une laser 300 dpi, on aura tendance à augmenter légèrement la hauteur des bas de casse dans les petits corps

Il est clair que chacun des deux formats possède ses avantages et inconvénients. Mais on sera toutefois assuré, avec leurs "hints" respectifs, de la meilleure qualité d'impression indépendamment du périphérique utilisé.


N° 2035
Timbre à date du service
DIRECTION GÉNÉRALE DES IMPOTS
IMPOT SUR LE REVENU
REVENUS NON COMMERCIAUX ET AS
(régime de la déclaration cont
19 — au — 19
-Déclaration rel
ou à la péri
DÉCLARANT
RENS
cerf
Formulaire obligatoire
Cachet du service
LE ROND-POINT
BAR RESTAURANT
CAFE 2 17.00 *
THE 1 12.00 *
TOTAL 29.00 *
VOUS REMERCIE
SNCF
Départ LE MANS
Arrivée PARIS
Utilisable D
Reçu la somme de
pour la course : Dépa
Heure de départ
BARCO
Prise en charge : 9,50
TARIF A : 2,58 par km
TARIF B : 4,02 par km
TARIF C : 5,39 par km
Heure d'attente : 85,00 F
ZONE* PARISIENNE
ZONE** SUBURBAINE
AU-DELA DE LA ZONE SUBURBAINE
I. le taxi revient à vide
II. le client garde le taxi pour le retour
EUROPE
H
Restaurant gastronomique
9042
7 8 9 MR
4 5 6 M+
1 2 3 M-
AC 0 . x
C. MARCHAND



Les logiciels de comptabilité pour professions libérales



Comment régler vos comptes de façon libérale.

Les professions libérales (plus de 180 à ce jour !) ne sont pas assujetties aux BIC (Bénéfices Industriels et Commerciaux) mais aux BNC (Bénéfices Non Commerciaux). Cette comptabilité a des régles différentes.

La première différence essentielle est qu'elle se limite aux recettes/dépenses, écrites au jour où l'opération financière à réellement lieu. Ce n'est pas forcément la meilleure gestion possible, au contraire, mais c'est la règle. Deuxième différence, on y utilise normalement le plan comptable de 1957, et non celui de 1982 comme pour les sociétés commerciales.

Si vous exercez une activité libérale, deux cas de figure se présentent. Soit vous avez également une activité commerciale, et celle-ci est prédominante ; vous relevez alors des BIC et optez pour un des logiciels de comptabilité commerciale. Soit vous relevez uniquement des BNC, et vous n'avez pas avantage à les choisir. En effet il existe des logiciels de compta réservés aux entreprises libérales. Plus simples à mettre en oeuvre, et généralement moins chers, pourquoi s'en priver ?

Pour certaines professions libérales, le choix est encore élargi. Il existe en effet des applications verticales, c'est à dire réservées à une profession. Ce sont généralement des développements sur Hypercard, Excel, Quatrième Dimension ou Omnis, mais ce n'est pas obligatoire. De telles applications, gestions complètes de cabinet, intègrent la gestion comptable, en lien avec le fichier clients ou fournisseurs ou autre. Citons par exemple *Absolu Médical*, *MaKinéTâche* ou *Mac Molaire* pour rester dans le domaine médical, bien pourvu.

L'intérêt d'un logiciel comptable

L'intérêt le plus évident est de faciliter les entrées de données et les calculs, en particulier la vérification des ventilations. On sera également gagnant lorsqu'il faudra faire les déclarations fiscales mensuelles et annuelles. Les calculs principaux sont déjà faits, il ne reste qu'à les ajuster dans certains cas.

Mais il est un autre avantage souvent négligé. Vous pouvez à tout moment dans l'année visualiser votre déclaration fiscale 2035. Cela vous permet de moduler votre activité professionnelle en fonction de votre revenu désiré. Vous pouvez alors décider si vous avez intérêt à réaliser tel ou tel investissement, si vous pouvez vendre tel ou tel actif, ou même si vous devez augmenter ou réduire votre volume de contrats ou consultations.

Avant d'entrer dans chaque logiciel, il est bon de se demander quel est le minimum qu'il devrait pouvoir faire. Cela vous permettra, amis lecteurs, de mieux faire votre choix, y compris avec de futurs produits, et évitera également beaucoup de répétition.

Que devrait permettre un bon logiciel BNC ?

Un bon logiciel de compta BNC doit s'adresser à tous les libéraux, quelque soit l'activité, du moment qu'ils relèvent fiscalement de la déclaration contrôlée (pour ceux qui sont en évaluation administrative, un tel logiciel est quasi inutile).

Il doit être simple, ne nécessitant pas de nombreuses heures d'apprentissage. Cependant on ne lui demandera pas de remplacer son conseil habituel (voir encadré : "la compta magique").

On doit pouvoir l'utiliser que l'on soit ou non assujetti à la TVA, y compris ceux qui ont un prorata de TVA dans le cadre d'une pluri-activité, où ceux qui sont dans des zones géographiques avec des taux différents (Corse, départements d'outremer). Dans le cas de l'assujettissement, la gestion de la TVA doit être simple et doit permettre la préparation des déclaration de TVA, CA3 (mensuelle) et CA12 (annuelle).

Il doit permettre de rentrer toutes les données nécessaires pour une année civile (c'est la moindre

des choses) mais doit aussi permettre de nombreuses sorties (sur écran et sur papier). Les sorties minimales semblent être : les journaux des recettes et des dépenses, le registre des immobilisations, les déclarations de TVA et fiscale 2035, le grand livre.

Il doit pouvoir utiliser les deux plans comptables de 1957 et 1982, car certaines AGA (Association de Gestion Agrée) exige l'un ou l'autre. Pour cela il doit vous proposer, pour chaque cas, un plan comptable tout préparé, mais personnalisable facilement.

Il doit gérer automatiquement les dépenses mixtes (avec une part professionnelle et une part privée) comme celles de la voiture ou de l'habitation.

Il doit avoir une fonction d'import et d'export pour faciliter les liaisons avec d'autres logiciels, soit pour récupérer des données dans un fichier client, soit pour faciliter des analyses dans un tableur. Celles-ci doivent être au minimum en format sylk et texte.

Il doit gérer automatiquement les immobilisations, et permettre en particulier l'amortissement dégressif (pour l'ordinateur...) ou l'amortissement exceptionnel (pour les logiciels). En cas de cession, on doit pouvoir obtenir les plus ou moins values. La mise au rebut doit être possible.

Il doit avoir un manuel clair et pratique, permettant des mises à jour, voir des ajouts personnels en cas de changements fiscaux; l'idéal est donc un classeur. Il doit avoir des explications claires pour chaque menu et commandes bien sûr, mais devrait les relier aux règlements comptables ou fiscaux, pour faciliter la compréhension. Une section "prise en main" devrait permettre de voir se dérouler une année fiscale, en reprenant au moins toutes les opérations obligatoires. En annexe, on doit pouvoir consulter le ou les plans comptables proposés par le logiciel, mais aussi le ou les plans comptables légaux en entier (1957 et 1982), pour permettre à celui qui le veut de construire son propre plan.

Pour les écritures de données, il doit prévoir le maximum d'erreurs possibles de la part de l'utilisateur pour les empêcher. Le minimum est de refuser toute entrée non entièrement ventilée dans les différents comptes.

Côté sécurité, il doit permettre l'option d'un mot de passe, protégeant toutes les données. Il doit être installable facilement sur disque dur, sans protection alambiquée apportant des risques aux données.

Doit-il permettre les corrections dans l'entrée des données suite à une erreur à la saisie? Cela reste une position controversée (voir encadré : "la loi et la facilité"). Enfin l'éditeur du logiciel doit avoir une politique claire concernant les réajustements nécessaires après des modifications de la loi fiscale. L'upgrade devrait dans ce cas être gratuit ou en tout cas de coût minime. Il en sera différemment si l'upgrade apporte des différences sur la structure et les possibilités du logiciel.

Quels sont les logiciels BNC existants ?

Ils sont principalement au nombre de 4. Tout d'abord 3 logiciels spécifiques : *Libé Compta* de Abvent, *LSD Compta* de LSD Développement et *ABC 2035* de ABC Informatique. On y ajoute *ComptExcel* de la Solution Douce. Ce dernier est un développement Excel (et exige donc Excel 1.5). Ce sont ceux-là que nous allons vous présenter.

Par rapport aux exigences formulées plus haut, disons qu'ils les respectent tous plus ou moins. Mais comme d'habitude dans ce genre d'exercice, on finit par rêver d'un logiciel hybride, prenant tel ou tel aspect de chacun des 4. Dur dur de choisir!

Michel Lansard

Des softs qui ne remplacent pas les pros

Certains semblent croire que de tels logiciels de comptabilité ne nécessitent aucune connaissance particulière. C'est faux! Certes la compta des BNC est relativement simple, mais elle a ses pièges et ses subtilités. Un tel logiciel ne remplace surtout pas votre comptable ou votre conseil en création d'entreprises libérales, ni ne vous dispense de suivre un cours à votre AGA.

Même LSD, qui donne un mini cours, précise bien les limites d'un manuel de logiciel et dit que "*le rôle du logiciel est d'exécuter de façon logique, rigoureuse et claire tous ces calculs qui ne sont qu'une compilation laborieuse de chiffres et peuvent donc être réalisés à moindre peine par votre système informatique*" Il n'évite pas les erreurs d'interprétation sur la loi fiscale ou le traitement comptable.

Prenons un seul exemple : vous voulez amortir votre voiture achetée 100 000 Francs. Le logiciel ne vous dira pas que l'amortissement n'est pas déductible au delà de 65 000 francs pour un achat après le 1/1/88. Libé compta est le seul à prévoir cela, à travers ces taux d'amortissement préparés. Mais il indique 60 000 fr, heureusement modifiable immédiatement.

Conclusion : si vous débutez votre compta, voyez votre conseiller... et suivez l'évolution fiscale.

Service lecteur P27 Page 87

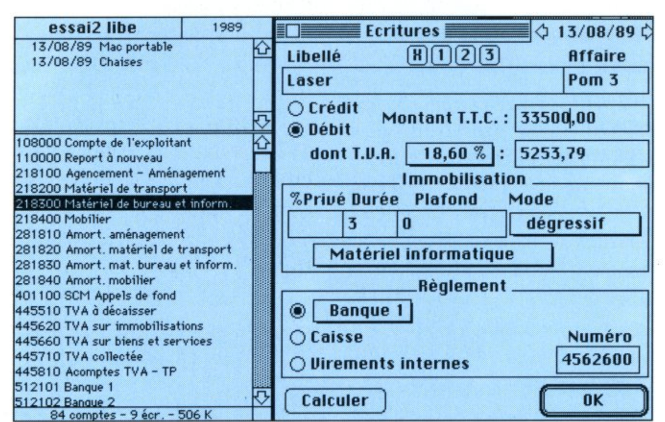




Libé Compta : la compta astucieuse



Simple et pratique.



La fenêtre d'écriture se place à côté du PCG. En cliquant sur le compte désiré (ici matériel de bureau) la fenêtre s'adapte (ici avec la partie immobilisation sur laquelle on a choisi "matériel informatique" comme proposition d'amortissement.

Pas de problème pour glisser votre logiciel sur le disque dur; mais au démarrage il s'obstine à vous demander de démarrer avec votre disquette originale. Le manuel n'est pas clair du tout là dessus, et il faut quelques essais pour comprendre.

Lancez donc votre disquette jusqu'à ce qu'elle vous demande votre nom. Alors seulement, cette copie (nommée!), peut être valablement copiée sur le disque dur. Rageant! Deuxième point, Libé Compta ne vous demande pas de mot de passe; et il n'y a pas possibilité d'en créer plus loin. Dommage!

Ouvrez votre nouveau fichier; deux options. En faire un complètement nouveau, qui vous fournit un plan comptable minimum obligatoire de 17 comptes (dont 5 comptes financiers, et 4 comptes de TVA). Pratique pour ceux qui veulent se créer leur PCG. Sinon vous pouvez opter pour un des 3 plans proposés (Médecin, dentiste et architecte). On aurait aimé avoir dans le manuel une explication des différences, pour choisir celui qui nous convient, quand on n'exerce pas l'une des trois professions citées. Par contre, en fin de manuel, on trouve le PCG. Il est très détaillé, mais c'est celui de 1982 ! Certaines AGA le refusent. Pour cette évaluation nous avons opté pour le plan "Architecte" correspondant mieux à la majorité. Il présente 84 comptes; vous pouvez en ajouter ou en enlever. A noter que le manuel vous donne quelques indications sur les règles de numérotation des comptes, c'est le seul logiciel à le faire.

Jeudi 9 Novembre 1989 Remboursements frais - AF 2 - 20	
618300 - Documentation technique	-398,00
625201 - Voiture (essence)	-560,00
626001 - Frais postaux	-222,00
606800 - Fournitures de bureaux	-145,00
512101 - Banque 1	1 325,00

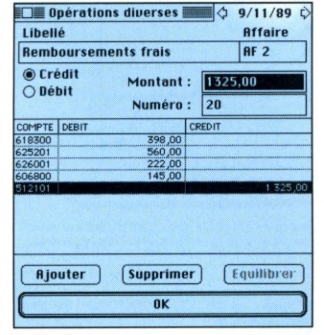
La fenêtre ouverte vous montre d'ailleurs ce plan, et il sera affiché durant tout le travail. Vous y trouvez également la taille prise sur le disque et le nombre de comptes. En haut vous sélectionnez l'année voulue de 1904 à 2040. Bien sûr ce sont les dates limites du système ; qui va refaire sa compta de 1904 ? Avec quelles règles fiscales d'ailleurs ?

Jetons un coup d'oeil, via Multifinder, sur le fichier alors créé. Surprise, il y a 14 fichiers ! D'où la nécessité de créer préalablement un dossier, car ils doivent rester bien sagement ensemble. Un seul fichier aurait bien sûr été plus pratique; peut-être dans une prochaine version comme 4D ?

Dans le paramétrage vous indiquez votre raison sociale (mais si, les libéraux y ont droit!), votre adresse, et votre régime d'assujettissement à la TVA. Surprise, Libé Compta est le seul à proposer une option entre le réel et le réel simplifié. Vous notez aussi si vous êtes en trimestriel ou mensuel, et dans ce dernier cas, vous avez 2 taux pour le simplifié : un pour Janvier-Février; un autre pour Mars-Décembre. Très bien!

Vous pouvez créer 240 comptes ! Pour s'informer sur chacun, il suffit de double-cliquer sur son nom. Vous avez accès à son numéro, son libellé, mais aussi à son éventuel pourcentage privatif, au numéro des lignes sur la CA3 et la 2035 et un tableau avec le nombre d'opérations faites chaque mois.

Ouvrez le menu *Ecriture* et cliquez sur le compte concerné; la



Les opérations diverses permettent entre autre des ventilations multiples. En cliquant sur OK, vous obtenez une fenêtre de vérification avant d'enregistrer.

fenêtre s'adapte automatiquement aux caractéristiques de ce compte (débit ou crédit; indication TVA ou non). Entrez les données, la TVA se calcule d'elle-même en fonction du taux choisi dans la liste. Indiquez le compte financier (5 banques, 1 caisse et 1 virement interne). La case *Affaire* permet de donner un code, pour la gestion analytique des écritures liées à une affaire. Libé est le seul à le proposer ! Petit piège : n'oubliez pas de changez la date grâce aux petites flèches en haut à droite. Confirmez. Vous obtenez une fenêtre qui résume clairement votre écriture. Après vérification, vous enregistrez. Ce processus en deux étapes est pratique, surtout pour les cas un peu douteux.

Vous avez des entrées qui se répètent (comme une consultation de base) ? Profitez des trois entrées *Mémoire* pour gagner du temps. Pratique !

Et pour les entrées concernant plusieurs comptes, comme le remboursement de frais variés par exemple, pas de problème grâce aux opérations diverses. Vous y entrez un à un les montants HT pour chaque compte de dépenses concerné, puis la TVA payée dans le ou les comptes adéquats, et pouvez même utiliser le compte de l'exploitant si d'aventure une de ces dépenses vous concerne personnellement et non professionnellement. Reste à choisir votre compte financier servant à payer et à demander l'équilibre. Si le résultat est égal à votre chèque vous avez gagné. Génial !

Et en cas d'erreur d'écriture ? Ou même en cas de doute… Simple! Consultez l'état "brouillard". Il donne la chronologie de toutes les écritures. Pratique ! De plus il est actif ! Il permet l'annulation des lignes erronées. Attention, annulation mais pas suppression ! Sélectionnez les lignes de l'écriture erronée, et prenez le menu *Effacer*. Ces lignes sont alors rayées (en rouge si votre ImageWriter a un ruban couleur). Elles sont toujours visibles, donc explicables à l'inspecteur fiscal, mais ne sont plus comptabilisées. Astucieux !

Compte

Code - Libellé

606800 Fournitures de bureaux

%Privé	2035	CA 3	A Nouveau
	25	48	

☒ T.V.A. admise

	DEBIT	CREDIT
A Nouveau		
Opérations	3 938,02	
Solde	3 938,02	

JANV	FEV	MARS	AVR	MAI	JUIN
0	1	2	1	3	0
JUIL	AOUT	SEPT	OCT	NOV	DEC
1	0	1	1	1	0

Nouveau | Supprimer | OK

On peut vérifier chaque compte. Outre ses caractèristiques techniques (part privative, ligne 2035, ...) on a le solde ainsi que le nombre d'écritures de chaque mois.

Vous entrez les immobilisations sur les comptes d'immos bien sûr. Pour l'amortissement vous optez pour le linéaire, le dégressif ou l'exceptionnel. Libé Compta vous propose même une liste d'amortissement tout préparé, sur un simple clic. Ainsi pour votre micro, il vous indique un amortissement dégressif sur 3 ans. Parfait, c'est effectivement l'habitude. Mais là encore n'oubliez pas qu'un logiciel n'est pas un comptable. Si vous avez acheté un ordinateur d'occasion, vous n'avez pas droit au dégressif. Quand au logiciel, il vous propose un amortissement exceptionnel sur 1 an. Là encore c'est ce que vous choisirez 9 fois sur 10; mais vous pouvez changer, car ce n'est pas toujours votre intérêt de gestion. Une fois choisi, vous pouvez afficher le tableau d'amortissement au fil des années. Pratique !

Brouillard

DATE	CODE	LIBELLE	AFF.	NUMERO	DEBIT	CREDIT
13/08/89	626001	remboursements	FRAIS	25	122,00	
13/08/89	626002	remboursements	FRAIS	25	56,00	
13/08/89	618500	remboursements	FRAIS	25	1250,00	
13/08/89	625201	remboursements	FRAIS	25	456,25	
13/08/89	512101	remboursements	FRAIS	25		1884,25
25/09/89	512101	Papeterie diverse		4562609		845,00
25/09/89	606800	Papeterie diverse		4562609	712,48	
25/09/89	445660	Papeterie diverse		4562609	132,52	
~~9/10/89~~	~~512101~~	~~Scotch~~		~~4562610~~		~~89,23~~
~~9/10/89~~	~~606800~~	~~Scotch~~		~~4562610~~	~~75,24~~	
~~9/10/89~~	~~445660~~	~~Scotch~~		~~4562610~~	~~13,99~~	
8/11/89	512101	Papier couleur		4562611		385,00
8/11/89	606800	Papier couleur		4562611	324,62	

L'originale correction de Libé Compta . N'oubliez pas de sélectionner toutes les lignes correspondant à la même opération. D'ailleurs le logiciel n'acceptera pas une correction partielle.

En fin d'année le logiciel s'occupe de reporter vos immobilisations dans la 2035. Pour cela vous sélectionnez chaque immobilisation (au dessus du plan comptable) et optez pour *Amortissement*, *Cession* ou *Suppression*. En cas de cession, vous obtenez la plus ou moins value à déclarer, et le montant éventuel de TVA à décaisser est ventilé automatiquement.

Le menu *Etats* est très complet. Vous pouvez en obtenir 14 : brouillard, livre-journal, grand-livre, comptes, rapprochements, Soldes, plan comptable, Balance, Bilan, Statistiques, 2035, Immobilisations, CA3 et CA12; et ce, à l'écran, sur papier ou sur disque (pour un transfert).

Un menu spécial autorise le rapprochement bancaire. La fenêtre obtenue montre un petit graphique à barres verticales, visualisant par mois le nombre d'écritures. En noir la partie conciliée, en gris celle qui ne l'est pas. En dessous du graphique, apparaissent, une à une, les écritures non conciliées, pour confronter avec votre relevé bancaire. Simple !

Vos états (sauf les immos) sont transfèrables en format texte, Sylk et même Pict (pour Mac Draw par exemple.

Le manuel se présente sous la forme d'un classeur de format A5 solide; dommage que le texte soit si mal reproduit; on jurerait un texte tapé en A4 puis réduit par une mauvaise photocopieuse en A5; c'est désagréable. Le contenu par contre est très bien, à part l'installation sur disque dur…

Il n'y a pas de partie théorique sur la compta, mais il y de petites explications dispersées. Pas de partie "prise en main", mais l'étude des menus se fait suivant un plan logique de travail et non sur l'ordre dans la barre des mesures, ce qui fait que le tout reste clair. Une annexe présente en détail les formats textes pour importer depuis d'autres logiciels; très bien.

M. L.

La loi et les erreurs

■ La loi est claire. Une comptabilité doit respecter l'intégrité des écritures passées. Sur une tenue papier (cahier Exacompta 9620), vous n'avez pas le droit d'effacer, ni de barrer, ni de remplacer une écriture faite, et encore moins d'arracher une page (numérotée). Vous devez entrer une nouvelle écriture qui corrigera les effets de l'écriture erronnée.Par exemple, débiter un compte que vous avez crédité par erreur et vice-versa.

C'est la même règle en informatique, même s'il y a de nombreux intervenants pour trouver cela inadapté. La raison en est bien sûr la lutte contre la fraude. Or, nous savons bien que celui qui veut frauder, peut tout simplement réécrire complétement une nouvelle compta, et que le micro lui facilitera les choses. Certains se donnent donc plus de latitude sur ce sujet, et permettent des corrections. Ainsi, LSD Compta est très strict : aucune correction possible; il va même jusqu'à créer un numéro automatique et non modifiable pour toute écriture. Libé Compta permet une correction (par rayures) qui reste visible à l'inspecteur. ABC 2035 permet de réécrire les données erronées, sans limite. De même pour ComptExcel. Lequel choisir sur ce plan ? Le mieux est de vous renseigner auprès de votre AGA si vous êtes adhérent ou prévoyez de l'être. Certaines acceptent, voire même forment leurs membres sur ABC 2035. D'autres refusent même le compromis de Libé Compta et exigent donc LSD Compta.



ABC 2035 : la compta cliquante



Claire et souple.

Rapprochement BNP

R	J	Ligne	Date	Pièce	Libellé	Dépense	Recette
X	D	12	15/02		Remb emprunt	5000,00	
	D	4	29/02		Salaire Secrétaire Février	8500,00	
X	D	5	29/02		Loyer Février	9000,00	
	D	6	29/02		Produits d'entretien	650,00	
	D	13	29/02		loyer	1000,00	
X	D	7	01/03		Location Salle	14500,00	
X	D	8	01/03		Cotisation Centre de Gestion	1500,00	
X	D	10	02/03	74523	Achat 205	85000,00	
	D	18	15/03		Remb emprunt	5000,00	
	D	14	31/03		loyer	1000,00	

Montant comptable : -126857,00
Montant bancaire : -130100,00

Totalité
Lignes rapprochée
Lignes non rapprochée

Libellé
Pièce :

Début 01/01 **Fin** 05/11

BNP | SG | C.C.P. | Caisse | BICS

Vous pouvez visualiser toutes les écritures ou seulement celles qui sont déjà rapprochées. Cliquer en "R" pour un rapprochement.

Dépenses

Date	Libellé	Compte	Montant	Rub 1	Mont 1	Rub 2	Mont 2
19/10	Essence	BNP	250,00	Voiture 1	250,00		
19/10	LOYER	BNP	8900,00	Privé	2670,00	TVA 18,6	977,05
19/10	Papèterie	Caisse	490,00	TVA 18,6	76,85	Fournit.	413,15
19/10	Essence	BNP	250,00	Privé	50,00	Voiture 1	200,00
15/07	MAC	BNP	35000,00	TVA 18,6	5489,04	Immo.	29510,96
30/11	Loyer	BNP	5000,00	Loyer+ch	5000,00		

Date	Libellé	Compte	Montant	Ventilation 1		Ventilation 2	
15/07	MAC	BNP	35000,00	TVA 18,6	5489,04	Immo.	29510,96

Pièce Ligne : 26 Ligne : 22 **Ventilation 3** **Ventilation 4**

BNP :-131857,00 | TVA 18,6 :-1711,64 | Immo. :105236,09

Financ...	Tiers	Achats	F.Pers	Impots	T.F.S.E.		T.D.	Frais Gestion		Divers
BNP	Immo.	Ach. 1	Salaire	TVA 18,6	Loyer+ch		Voiture 1	Congrès	Autr.frais	Ch so pers
SG	Privé	Ach. 2	Charges	TVA 33	Entretien		Voiture 2	Repr.récep		Fr.financ.
C.C.P.	Scm	Ach. 3		TVA 7	Pt.outil.		Fr.dépl.	Fournit.		Pertes
Caisse	Capital			TVA 4	Hon.n.ret		Voy.séj.	P.T.T		Hon.ret.
BICS	Tva Coll			TVA 5	Location			Actes,cont		
				Taxe prof	Interim			Cadeaux		
				Autres	Chauf.edf			Cotis.		
					Assurance			Docum.		

Le royaume de la souris et de la tabulation.
Seuls les comptes utiles sont affichés ... et en langage clair !

Aucun problème pour installer le logiciel sur disque dur. Dès l'ouverture on vous demande d'ouvrir un document. Annulez, puis faites le menu *nouveau*. On vous réclame alors votre raison sociale, votre mot de passe, l'année d'exercice, et si vous êtes assujetti à la TVA, avec versements mensuels ou trimestriels. Enregistrez, voilà vous êtes parti !

Le paramétrage est très complet. Vous précisez vos coordonnées (adresse, Siret, etc…), les RIB de chacun de vos comptes bancaires (jusqu'à 8), le mot de passe (modifiable), un glossaire (pour les entrées répétitives ; jusqu'à 1300 entrées), vos préférences sur les dates (date du jour, manuelle ou répétant celle de la dernière écriture), des entrées automatiques (comme votre loyer à payer chaque mois sur tel chéquier, ou des retraits automatiques, modifiables en tout temps), et bien sûr le PCG.

Il existe déjà un plan comptable de base que vous pouvez modifier. Attention, ABC a opté complétement pour la simplicité plutôt que le formalisme. On ne retrouve donc pas les 9 classes ha-

Petit lexique

PCG : Plan Comptable Général. Les libéraux utilisent normalement celui de 1957, utilisé à la base de la 2035. Un PCG comprend plusieurs comptes réparties en classes.

Compte : regroupe toutes les écritures relevant du même thème. Par exemple le compte "honoraires" ou les comptes "documentation", "loyers", etc…

AGA : Associations de Gestion Agrée. Celle-ci vous forme et vous contrôle, en échange d'avantages fiscaux.

BNC : Bénéfices Non Commerciaux, comportant en fait tout ce qui n'est pas industriel, ni commercial, ni agricole, ni artisanal. Médecins, huissiers, mais aussi conseil d'entreprise, formateur indépendant, artiste, détective privé, cartomancienne,…

Déclaration 2035 : déclaration fiscale annuelle présentant les revenus (ou les pertes) en tant qu'entreprise.

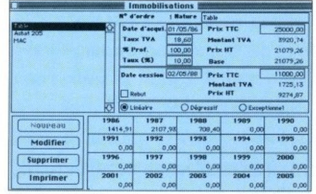
Pourcentage privatif : la part professionnelle et privée d'une dépense mixte (votre voiture, ou votre appartement, etc…).

Immobilisations : les objets (ou autres biens) susceptibles de durer plusieurs années. Leur coût en est reporté en partie sur chacune de ces années.

Conciliation bancaire : vérifier que toutes les entrées comptables d'argent ont été comptabilisées correctement par la banque. Important pour savoir ce qui vous reste vraiment en banque.

bituelles mais 4 catégories : comptes financiers (8), comptes de tiers (8), comptes recettes (16) et comptes dépenses (72 comptes, en 7 sous-catégories).

La fenêtre *Plan comptable*, vous permet de modifier les choses. On y trouve le libellé et



La liste des immobilisations à gauche, vous visualisez les amortissements, pouvez faire la cession ou la mise au rebut, etc.

le numéro, les lignes de regroupement pour votre 2035, le pourcentage professionnel/privé, le solde actuel du compte, et en plus vous pouvez choisir un raccourci clavier. Pratique et clair.

On complète le paramétrage en entrant les immobilisations antérieures à l'exercice, les nouvelles étant entrées automatiquement pendant l'année au moment des achats.

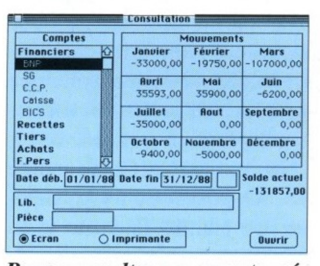
Voilà un petit bijou, à l'interface soignée. Ouvrez la fenêtre des recettes ou celles des dépenses. La partie supérieure vous permet d'afficher vos données, parfait. Mais admirez la partie inférieure : pas de longue liste de PCG ou de numéro à savoir par coeur. Vous trouvez automatiquement tous les comptes adaptés aux recettes ou aux dépenses. Prenons les dépenses. Entrez la date (si elle n'est pas automatique), votre numéro de pièce (facultatif), votre libellé puis *Tab*.

Vous arrivez au montant à entrer, cliquez sur la banque concernée puis *Tab*. Le montant est déjà inscrit dans ventilation 1. Cliquez sur votre taux de TVA puis *Tab*. Tout est calculé et le montant HT est en ventilation 2. Si vous n'avez qu'une sorte de dépense, cliquez sur le compte concerné et validez. C'est plus long à expliquer qu'à faire! Et si vous avez fait un chèque couvrant plusieurs dépenses différentes, les ventilations 3 et 4 sont là pour çà, tout aussi cliquantes. Un vrai plaisir! Notez en prime la zone intermédiaire, qui vous donne les soldes.

A côté des écritures de recettes et dépenses, vous pouvez faire des écritures de transfert, permettant les passages entre comptes financiers ou comptes de tiers sans affecter la ventilation. Vous pouvez également saisir les recettes par l'intermédiaire des bordereaux de remise en banque. Bien sûr, si vous oubliez une ventilation, le logiciel refuse l'entrée de données et vous averti.

Et si vous avez fait une erreur ? Ou vous avez un doute ? Pas de panique ! Vous pouvez consulter en permanence les entrées de toute l'année, sous le même format que pour l'écriture (non, vous n'avez pas de clôture mensuelle obligatoire !). Si il y a une erreur, vous resélectionnez la ligne concernée, effacez et recommencez. Là encore ABC a opté pour le côté pratique, avant le formalisme de la loi.

Si votre dépense couvre une immobilisation, pas de problème. On pratique la même méthode, sauf qu'au lieu de cliquer sur le compte de TVA, on opte pour le compte d'immobilisation (ici classé dans la catégorie des tiers). Une fenêtre s'affiche, permettant



Pour consulter un compte, sélectionnez-le à gauche. Vous obtenez sa situation pour chaque mois d'une période de votre choix.

Sélectionnez les "Travaux, fournitures et travaux externes", puis le compte voulu pour le paramétrer. En plus, vous avez le solde.

d'indiquer la nature, le prix, le pourcentage professionnel, le taux d'amortissement (linéaire, dégressif ou exceptionnel) et la TVA. Confirmez, c'est fini. Le menu *immobilisation* vous permet de visualiser le tableau d'amortissement sur plusieurs années, pour chaque immo. Les données sont modifiables.

Vous pouvez obtenir à l'écran ou sur papier plusieurs états, et ce pour n'importe quelle période de l'année : journal des recettes, des dépenses et des transferts ; bordereaux ; rapprochements ; grand livre ; balance; registre des immobilisations ; déclarations 2035, CA3 et CA12.

Il est possible à tout instant de consulter les comptes financiers pour les comparer aux relevés bancaires. Une colonne *R* à gauche des écritures permet de sélectionner les écritures conciliées. Les soldes comptable et bancaire sont indiqués. Vous pouvez exporter en format Sylk ou texte, en choisissant les écritures ou les comptes à transférer. Les importations se font au format texte.

A noter une petite difficulté sous Multifinder lorsqu'il y a un accessoire ouvert (ici l'album). J'ai obtenu des bombes, ou alors c'est comme si je n'avais plus le Multifinder. Mais peut être est-ce dû à une des nombreuses inits encombrant mon système. En cas de bombe, cliquez sur *Réamorcer*. Il se crée un nouveau fichier, dans l'état précédent l'incident, puis vous retrouvez le bureau. Ce nouveau fichier est présent et vous permet de ne rien perdre.

Petit classeur de 120 pages, le manuel est très clair et bien présenté, commençant par 72 pages de *prise en main* pour vous guider pas à pas dans vos débuts (seul logiciel à le faire). La comptabilité BNC est supposée être connue. Pas de plan comptable complet dans le manuel.

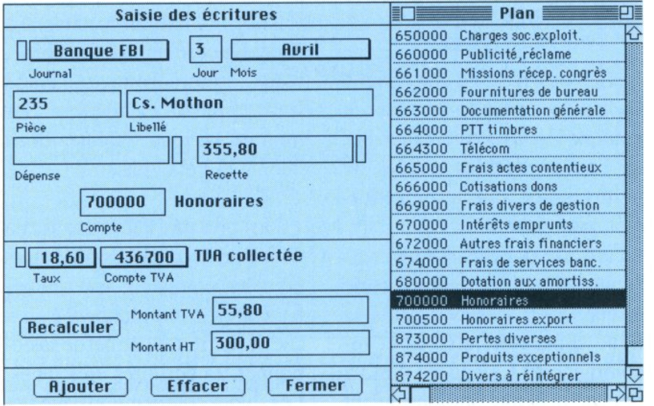
M.L.



LSD Compta : la compta shériff



La rigeur au nom de la loi.



La fiche de saisie nécessite bien souvent d'avoir le PCG à côté d'elle. Copiez le numéro de compte du PCG sur la fiche.

Pas de problème pour installer le logiciel sur disque dur. Lancez le ; il vous demande l'année, le PCG à utiliser, puis vous enregistrez. A cet instant vous obtenez éventuellement une bombe 192. Pas d'inquiétude, si cela vous arrive. C'est que vous n'avez pas encore le système 6.03. Installez le (il est sur la disquette) et tout sera parfait. Mais cela serait mieux si c'était indiqué dans le manuel… Deuxième point : le mot de passe, quoique facultatif, est apparement non modifiable en cours de route.

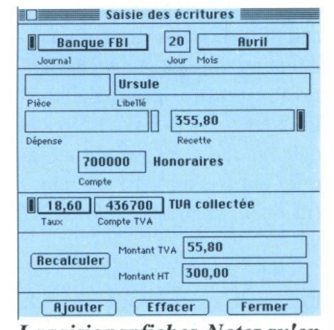
Dès le départ vous pouvez opter pour la construction complète d'un PCG (LSD vous souhaite bon courage…!) ou pour utiliser le plan standard fourni. Celui-ci s'appuit sur le plan de 57 mais est bien sûr modifiable. Le processus semble quand même un peu lourd. Il faut afficher le plan, noter le numéro du compte voulu, et l'appeler avec le menu modification du plan comptable. On aimerait pouvoir double-cliquer sur la liste des comptes… Une fois ce menu ouvert, vous modifiez l'intitulé, le numéro de compte, et choisissez la rubrique pour les 2035 et 3310. Si vous ne savez pas d'où sort cette 3310, apprenez que c'est l'autre nom de la CA3, pour votre TVA. Affectez un journal financier à un compte de contrepartie, complétez par le paramétrage des comptes de TVA et celui des taux de TVA (maximum 10) ; voilà c'est fini !

Compte	700000						Transferts	Données	
Date	Journal	Compte	Cpt.TVA	Taux	Pièce	Libellé	Débit TTC	Crédit TTC	dont TVA
5/4	Banque F	700000	436700	18,60	23	Martin		711,60	111,60
6/4	Banque FB	700000	436700	18,60	24	Dupont		948,80	148,80
6/4	Banque FB	662000	436600	18,60	5643	Buro	1463,52		229,52

Ici vous saisissez en format page, comme avec un tableur. Utile pour les ventilations multiples et surtout les transferts...

La saisie peut se faire sous deux modes : la *fiche comptable* ou la *pleine page*. La fiche vous permet une seule écriture à la fois. Vous sélectionnez le journal financier, le jour et le mois, entrez le numéro de pièce (facultatif) le libellé, et si votre écriture relève des débits ou des crédits. Pour le compte, soit vous connaissez le numéro par coeur, soit vous listez le PCG et faites un *copier-coller*. Lourd ! Pour la TVA vous sélectionnez le taux et entrez le numéro du compte visé.

L'autre façon utilise le menu *Pleine page*. Là, vous vous retrouvez comme dans un tableur, et vous pouvez faire plusieurs écritures, mais manuellement. Petite habitude à prendre, il faut toujours créer une nouvelle ligne, la remplir, puis la valider. Jusque là vos données ne sont encore que dans un fichier provisoire, le brouillard de saisie. Vous pouvez même quitter le logiciel, puis revenir plus tard dans ce brouillard. Quand vous êtes prêt, vous l'incorporez vraiment dans la compta. Cette option *Pleine page* sera obligatoire si vous faites un chèque s'impliquant sur plusieurs comptes. Il semble que



La saisie par fiches. Notez qu'en sélectionnant les petits rectangles verticaux (en noir), vous gardez votre choix pour toutes les entrées à la suite...

les entrées du brouillard soient reprises dans les comptes sous la forme *crédits du mois* ou *débits du mois*. Cela ne facilite pas la recherche d'erreurs. Surtout vérifiez bien avant de valider (mode

fiche) ou d'incorporer (mode page), car les corrections ne seront plus possibles. LSD a résolument opté pour la loi. Bien sûr il vous empêche les erreurs techniques (comme les oublis de ventilation) mais si vous avez fait une erreur de donnée, ou si vous avez un doute, gare à vous.

Il n'est pas évident de retrouver l'écriture passée (on ne peut pas revoir la fiche). Il faut chercher dans les différents comptes, ce qui est long si vous vous êtes trompé de compte. Ensuite, il faut entrer une écriture de correction via le journal des Opérations Diverses, ce qui suppose de bien comprendre la compta, et surtout les notions de débit/crédit qui surprennent tant les débutants. Comme le dit LSD, c'est le prix à payer pour avoir un logiciel sûr et rigoureux…

Saisie des amortissements
du cahier de : Mobilier,matériel de bureau
Libellé: Mac portable
Date d'achat: 11/9/89
Prix d'achat: 53370
Montant à amortir: 45000
Dégressif ou Linéaire: D
Taux en pourcent: 33,33
Ajouter | Effacer | Fermer

6 cahiers différents pour les immobilisations, le tout dans un fichier à part de votre compta annuelle.

Toujours la rigueur, vous devez obligatoirement clore un mois, avant d'ouvrir le suivant ; heureusement on peut quand même revenir faire une écriture un mois précédent.

Attention, pas de sauvegarde automatique, mais cela vaut peut-être mieux, en cas d'erreur.

On entre les immobilisations par le menu *Saisie des amortissements*. On indique le libellé, la date d'achat, le prix payé et le montant à amortir (important pour une voiture par exemple) et le taux d'amortissement, dégressif ou linéaire (pas d'exceptionnel; il faut jouer sur le linéaire).

LSD innove ; il y a un fichier spécial pour les immobilisations. Bien sûr c'est justifié par le fait que ces immobilisations ont une durée de vie supérieure à l'exercice fiscal. Mais n'aurait-on pas pu avoir un seul fichier par année ? Résultat, à la fin de l'année, vous devez reporter manuellement le montant des amortissements, cahier par cahier (il y en a 6 différents). Pour cela vous utilisez le journal des *Opérations Diverses* en débitant le compte *Dotations aux amortissements* par le crédit du compte *Amortissement* correspondant. Attention à la date où vous le faites. Comme beaucoup vous le ferez en début d'année 90 pour 89. N'oubliez pas de modifier la date à l'aide du menu *date du jour*. De même pour calculer les amortissements d'une année 19xx, vous devez jouer sur cette date pour chaque année. Quant aux erreurs, pas faciles à corriger ! Là encore le processus est lourd. Dernier détail, il est possible d'ouvrir le fichier amortissement sans avoir le mot de passe. Où est la confidentialité ?

En cas de cession, LSD perd sa rigueur légendaire et fait une petite entorse. Il considère que le bien n'est pas amorti l'année de la vente, et que sa valeur résiduelle comptable est celle du 1er janvier. Le résultat sera correct mais la méthode est refusée par certains inspecteurs fiscaux. Cela ne semble pas très grave quand même. Vous pouvez facilement obtenir la situation d'un compte pour un mois donné ou toute l'année, dans la fenêtre *comptes*. Notez que l'on passe d'un compte à l'autre par un ascenceur horizontal, un peu déroutant au début, mais très rapide. On peut bien sûr imprimer. Vous pourrez avoir aussi la balance ; le grand livre ; le cahier des amortissements (pour l'année choisie) ainsi que les plus ou moins value ; la déclaration 2035 et la 3310 ; le détail des dépenses et des recettes (avec les pourcentages de chaque dépense par rapport au total des dépenses, ainsi que le ratio recettes/dépenses ; très pratique). Le menu *Réconciliation* permet de visualiser toutes les écritures non réconciliées. Vous pouvez même faire une recherche en fonction de votre numéro de pièce, ou du code client. Parfait! Vous faites la réconcilaiation par un bouton, ou par double-clic.

Compte n° 700000 = Honoraires de : Avril

Date	Jl	Pièce	Libellé	Débit	Crédit	Cumul
3/04	Banq	235	Cs. Mothon		300,00	-300,00
6/04	Banq	231	Dupont		600,00	-900,00
10/04	Banq	124	Durant		900,00	-1 800,00
20/04	Banq		Ursule		300,00	-2 100,00
Totaux					**2 100,00**	

Chaque compte est visible pour un mois ou toute l'année (menu déroulant de mois). Originalité : on passe d'un compte à l'autre par l'ascenseur horizontal.

Pour importer des données, vous utilisez la saisie *pleine page*, en choisissant les colonnes désirées. Vous utiliserez le format texte. Pour l'export, vous sélectionnez les mois, journaux et comptes voulus, puis exporter sous un fichier texte, vers le presse-papier ou vers le format *pleine page* de LSD. Vous pouvez visualiser le résultat avant l'exportation, ce qui est une bonne idée. Présenté dans un solide classeur de format A5, le manuel a une présentation agréable. Originalité, il commence par 44 pages de cours simplifié de comptabilité BNC. Assez bien fait d'ailleurs, si ce n'est quelques détails comme dire qu'il y a 9 classes de comptes et n'en expliquer que 8. Par contre la suite passe directement aux menus, et il n'y a pas de *prise en main* montrant vraiment comment créer sa compta. Cela manque et complique fortement la compréhension ! L'annexe présente de façon assez détaillée les plans comptables de 57 et de 82 et les correspondances avec les lignes des déclarations 2035 et 3310 (c'est le seul logiciel à présenter les 2 PCG). En final on retrouve des explications comptables sur certains petits casse-têtes que l'on retrouve souvent, puis, dans les deux dernières pages, le résumé de ce qu'il faut faire la première fois.

M. L.



Comptexcel : la compta tableur



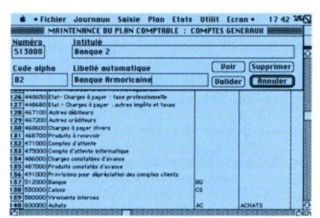
Un paramétrage du best-seller de Microsoft.

Pas de problème pour le disque dur. Mais attention, ComptExcel est protégé et vous réclame la disquette originale. Si vous n'avez pas installé Excel sur le disque dur, cela vous fait donc deux disquettes à présenter.

Dès l'ouverture, vous devez choisir pour l'un des modèles de journaux présentés : Réel, forfait ou BNC. Si vous êtes en BNC et au réel, vous avez le droit à l'hésitation ; rien dans le manuel pour vous tirer vraiment d'embarras. Il faut dire que ce logiciel n'est pas réservé aux professions libérales, mais s'adresse aussi aux PME. Dans le doute on prend donc BNC et on continue… Un message vous invite alors à saisir les paramètres. Ici ce sont vos noms, adresses, Siret, APE, dates de l'exercice...

Le plan comptable n'est pas facile à comprendre pour un débutant. D'autant qu'il faut y parler des trois PCG, et que l'on commence l'étude par les niveaux de rupture proposés par ComptExcel. Enfin on finit par lire que pour les BNC, ce n'est pas le *plan comptable révisé* (comprenons que ce n'est pas celui de 82, donc c'est celui de 57). Celui-ci semble assez complet, mais ne propose qu'une seule banque, ce qui est maigre. Heureusement on peut en ajouter grâce au menu *Maintenance du plan comptable*. A noter, l'idée intéressante de pouvoir ajouter à chaque compte un *code alpha* et un *intitulé automatique*. Dans les entrées de données, vous taperez votre code (très court) et le libellé complet sera automatique.

Même chose pour les comptes de tiers, et vous pouvez en créer un par fournisseur, avec code tiers et code ventilation. Mais cela sera surtout utile aux PME.



Le plan comptable est modifiable par le menu "maintenance" du plan comptable. Le bouton "voir" permet d'ouvrir l'information sur un compte déjà créé.

Vous pouvez entrer jusqu'à 2 500 à 3 000 écritures. Ceci semble dû aux limites de Excel 1.5 ; donc avec la nouvelle version d'Excel vous pourrez sans doute dépasser cette barrière.

Positionnez vous à l'aide du menu *Ecran* sur le journal désiré (trésorerie, achats, ventes et OD). Les termes d'achats et de ventes ne conviennent pas aux BNC, mais tant pis… A partir de là vous entrez tous les chiffres (pas de calcul automatique de TVA en fonction de taux prédéfinis). Vous devez le faire dans les journaux achats ou dépenses, puis écrire la contre-partie dans le journal de banque ou de caisse.

Attention aux erreurs ! Heureusement on peut corriger à tout moment. L'aspect légal ne semble d'ailleurs pas inquiéter La Solution Douce! On ne trouve même pas les deux colonnes *Débit* et *Crédit* pour chaque compte. A noter que pour faciliter les entrées, vous pouvez demander le menu *zone de saisie*.

Vous obtenez alors la sélection d'une zone dans le journal choisi, afin de pouvoir y circuler aisément avec la touche *Tab*.

Par ailleurs, toutes les données étant sur une feuille Excel, il est facile de retrouver une entrée particulière. Une zone *critères de recherche* permet de préciser ce que l'on veut, en fonction d'un code, d'un montant, d'un nom, etc. Très pratique !

Pour les immobilisations, pas d'automatisme particulier dans ComptExcel. A noter que l'éditeur propose par ailleurs un autre développement sur Excel, à savoir *Amortissements*…

Vous pouvez obtenir le grand livre, la balance, le bilan, la déclaration 2035. Ceux-ci apparaîtront à l'écran tels qu'ils seront imprimés. A noter que la balance et les comptes annuels préexistent dans des fichiers Excel indépendants. Vous avez donc besoin de trois fichiers différents en même temps.

Etant déjà dans Excel, il semble facile de prendre des données pour en faire un graphique par exemple, ou de les exporter en

PARAMETRAGE DU DOSSIER		
DESIGNATION	TEST	
ADRESSE 1	rue des essais	
ADRESSE 2		
CODE POSTAL ET VILLE	66666 Sixville	
DEBUT EXERCICE (../../..)	1/1/88	
FIN EXERCICE (../../..)	31/12/88	
N° SIRET	456987123	
CODE APE	5508	
ECRAN : MAC SE, MAC + = 1	MAC 2 = 2	1

Pas de multi-fenêtres, des menus renvoient à une partie spécifique de la feuille Excel. Ici, la section paramétrage.

texte. De même on peut très facilement imprimer n'importe qu'elle partie.

Par ailleurs, une méthode originale de rapprochement facilite l'interfacage avec les serveurs télématiques des banques. Cela évite la saisie des journaux de banque. Le travail comptable pourrait ainsi être réduit à la saisie des pièces justificatives de dépenses, et à la codification des écritures de trésorerie non rapprochées. Mais je n'ai pas eu l'occasion de la tester.

Petit classeur de format A5, le manuel est de présentation originale, mais plutôt fragile (dès l'arrivée les pinces ne se refermaient plus). 120 pages reprenant essentiellement les menus un à un, sans partie *prise en main*. Quelques aspects théoriques sur la compta, mais ne s'adressant visiblement pas à des débutants. On peut cependant consulter les PCG en fin de manuel.

Michel Lansard

Lequel choisir ?

■ Tout dépend de votre situation. Si vous utilisez déjà Excel et êtes à l'aise avec, vous pouvez prendre ComptExcel.

Si vous n'avez pas Excel, alors ce n'est pas pour vous (question de prix et de prise en main).

Si votre connaissance comptable est faible, prenez ABC 2035 ou LibéCompta (malgré l'effort de LSD Compta pour vous initier). Si vous avez besoin de gestion analytique plus poussée, prenez LibéCompta.

Si la convivialité est votre priorité, et si la compta vous stresse, prenez ABC 2035.

Si votre AGA est très stricte, choisissez LSD Compta, ou essayez de faire accepter Libé Compta. Si elle n'est pas trop stricte, vous pouvez prendre ABC 2035.

A l'heure du bilan

	ABC	LSD	Libé	Comptexcel
Prix HT (environ)	2 300 F	2 500 F	3 500 F	2 500 F
Rigueur fiscale	★★	★★★★	★★★	★
Convivialité	★★★★	★★	★★★	★
Qualité manuel	★★★★	★★★	★★	★
Import/export	★★	★	★★★★	★★★
Puissance	★★★	★★	★★★★	★
Plan comptable	★★	★★★★	★★★	★
Mot de passe	★★★★	★★★	★	★★
Saisie	★★★★	★★	★★★	★
Etats particuliers	★★	★★★	★★★★	★
Réconciliation	★★	★★★	★★★★	★
Note sur 20	*16*	*15*	*16*	*7*



Dessin Maurice Caëls

Echecs et Mac



De Chess à Sargon en passant par ChessMaster et les autres, peut-on trouver le paradis de Caïssa (déesse des échecs) dans le sillon d'une disquette?

A une époque où les plus forts joueurs mondiaux ne dédaignent plus de faire appel à l'informatique pour peaufiner leur information (Kasparov, Korchnoi et autre Timman ne dédaignent pas *CHESS BASE* comme outil d'archivage et de comparaison entre variantes, sous-variantes, etc...) ou même comme secondant actif (Spraggett s'assura le concours de *DEEP THOUGH*, champion du Monde des Macros, pour analyser les parties de Youssoupov avant leur affrontement...), où l'on a aussi recours à l'ordinateur pour gérer les plus grands Tournois Opens mondiaux, qu'en est-il en ce domaine, quelque peu ésotérique, au royaume de Cupertino?

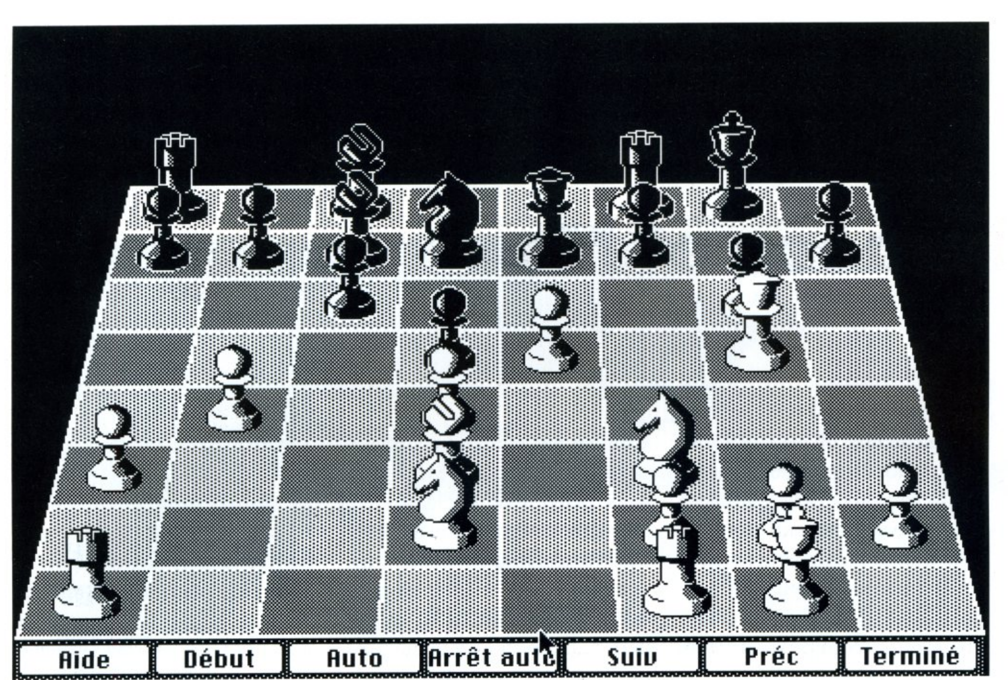
Trois programmes d'Echecs tournent sur votre micro favori : *Psion CHESS* au graphisme superbe, *SARGON IV* des époux Spracklen (programmeurs de la série des ordinateurs d'échecs de la firme *Fidelity International*,— dont *Excel Mach III* qui doit être le plus performant des micros actuellement), et enfin *CHESS-MASTER 2000* aux nombreuses petites commodités fort agréables et réjouissantes. Si aucun de ces programmes n'est près de briguer le titre de Champion de Monde d'Echecs — fut-ce dans la catégorie des Echecs Informatiques — ils sont cependant des compagnons de jeu fort acceptables. Ne sont-ils pas en plus dénués de trois défauts fort répandus dans les milieux férocement échéphiles: tabagisme & mauvaise foi et rouspétance associés? Si le profil général de ces programmes est fort semblable, il n'en ont pas moins chacun leur personnalité propre. Mais tous trois peuvent être classés en deuxième catégorie, soit une cote Elo aux alentours des 1850 (un débutant "vaut" ± 1150; un première catégorie, ± 2050; un expert, ± 2250; un Maître International, ± 2450; un Grand Maître International, ±2550; et le Champion du Monde en titre, Kasparov, ±2750), ce qui est déjà fort honorable. Hélas, ils souffrent tous d'un même défaut: ils sont re(n)fermés sur eux-mêmes! Nenni des transferts aisés et efficaces de données entre applications, chers à votre pomme préférée; seul *Sargon*... et encore! Bien sûr, il est possible d'enregistrer les parties jouées, puis de les rappeler pour les rejouer, encore et encore. Même de les imprimer avec diagramme. Mais les exploiter dans une base de données interactive, suivant les schémas d'ouverture et les thèmes joués est impossible.

Dans les sphères PC et Atari, *Chess Manager*, *Chess Worker* et *Chess Base* (le plus complet et le plus performant) accomplissent ce travail depuis plusieurs années. Sur Mac, *Open Master*, un programme français, existe enfin et supporte la comparaison. Seule restriction importante, il ne gère pas la notation algébrique internationale échiquéenne officielle, mais une mouture personnelle, identique à celle de *Chess*. Dommage.

Les grands tournois Opens internationaux, enfin. Plusieurs centaines de joueurs s'y rencontrent et s'y affrontent, généralement en sept ou neuf rondes. Les appariements entre joueurs doivent respecter des règles officielles très précises et compliquées. Ils sont à la fois fastidieux et délicats à gérer manuellement. Idem en ce qui concerne le calcul des classements ronde par ronde puis finaux et celui des systèmes de départage et des performances. *Swiss 2.0*, un programme belge, décharge organisateurs et directeurs de tournois de tous ces soucis. Pour l'avoir personnellement utilisé avec succès au Tournoi International de Liège 87, je puis assurer que l'outil est parfaitement fiable.

Chess : graphisme superbe et menu d'aide

Le plus ancien des programmes d'Echecs à tourner sur notr micro favori est dû à Richard LANG, bien connu dans les milieux des micros joueurs d'échecs. Il y a cinq ans, Chess était déjà présent. Et son graphisme, déjà parfait. Que ce soit en 3D ou en 2D, le résultat est superbe: l'ombre de la pièce soulevée se projetant sur l'échiquier, mmm... En cours d'utilisation, le *menu pomme* est remplacé par un *menu Psion* (il n'est donc pas question, pendant une partie, de faire appel à un accessoire de bureau), menu qui contient deux sous-menus très utiles. Le premier est une aide par chapitres reprenant et expliquant non seulement les principales fonctions du programme, mais donnant aussi quelques conseils d'utilisation destinés aux débu-



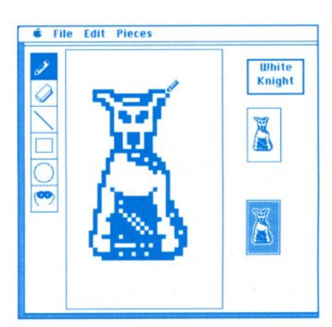
L'échiquier 3D de Chess est de loin le plus esthétique, les boutons facilitent toutes les manipulations...

tants. Le deuxième, lui, vous permet de choisir la langue utilisée par Chess : anglais, français, allemand, italien, espagnol, ou même suédois. On a le choix, par le biais du deuxième menu *Parties*, entre jouer une nouvelle partie, charger une partie précédemment enregistrée ou une partie provenant de la bibliothèque classique (limitée à cinquante parties jouées entre 1834 et 1984, ce qui date un peu) ou encore sauvegarder la partie en cours.

L'utilisation des fonctions *Parties Classiques* et *Chargement* est très agréable: sur la tranche de l'échiquier 3D, une série de boutons permettent de revenir au point de départ, de rejouer toute la partie en mode automatique, ou au coup par coup, de revenir en arrière... avec une bonne visualisation. Bien sûr, grâce au troisième menu, *Joueurs,* on peut choisir de jouer soit contre le micro, soit entre joueurs, ou encore, pourquoi pas, de faire jouer l'ordinateur contre lui-même. Le menu *Niveaux* vous permet de choisir votre niveau de jeu, celui-ci dépendra du temps de réflexion par coup accordé à l'ordinateur; ou encore la fonction de résolution de mat. Pour cette dernière fonction, il faut remarquer qu'il est impératif de préciser à la machine en combien de coups la solution doit être trouvée: ainsi, si vous indiquez, pour un mat en quatre coups, que la solution doit être trouvée en 2, 3 ou 5 ou 6 coups, bernique! Que voilà une sérieuse limitation de cette fonction (regret que l'on éprouve aussi dans Sargon et ChessMaster).

Le menu *Affichage,* vous donne accès au choix de l'échiquier, 2 ou 3D, à la liste des coups joués, à la feuille d'analyse, à la possibilité de faire pivoter l'échiquier de 180°. Le menu suivant, *Jeu,* vous permet tout naturellement de demander un tuyau à *Chess*, de reprendre le ou les coups joués, de changer de camps même en cours de partie, de proposer la nulle, de rejouer la partie en cours depuis le début, d'appeler une variante, d'imposer à l'ordinateur de jouer maintenant en interrompant sa recherche du meilleur coup possible, ou même de lui soutirer les coups envisagés à ce moment.

Peu de partenaires humains seraient complaisants à ce point! Enfin dans *Options*, vous pouvez entrer une position à partir de laquelle jouer, autoriser l'ordinateur à abandonner quand il juge sa position comme étant désespérée, remettre l'horloge à zéro, imprimer la liste des coups et l'échiquier à un stade donné de la partie. Signalons cependant que la notation employée par Chess n'a rien à voir avec la notation algébrique internationale reconnue par les différentes fédérations du jeu d'Echecs. Explicite oui, licite non.



Avec Sargon, pourquoi ne pas s'amuser à sculpter ses propres pièces d'échecs? La customisation n'a pas de limites!

Si j'ai énuméré ainsi, menu après menu, toutes les fonctions de base de Chess, c'est parce que, des trois programmes, c'est bien celui où actions et options diverses sont le plus logiquement hiérarchisées et réparties. Ce qui n'est pas rien quand le programme est dépourvu, comme ici, de raccourcis claviers.

Une dernière indication: en 87, ce programme a joué l'Open International de Liège : 207 joueurs dont une vingtaine de Grands Maîtres et Maîtres Internationaux. Il a terminé avec 3,5 points sur 9 (trois victoires, une partie nulle et cinq défaites)... soit une performance Elo d'à peine 1800.

Sargon IV : qualité du jeu constante

Voici le programme qui vous fera le moins de cadeaux, mais peut-être aussi le plus prévisible. Il ne sort jamais des sentiers battus dans l'ouverture, est solide dans le milieu de partie et souvent fort matérialiste en finale, quoiqu'il puisse lui arriver de faire un sacrifice matériel, mais à condition que celui-ci soit à très court terme! Si la version III n'offrait pas d'échiquier en 3D, avec cette version, l'oubli est réparé, même si le résultat n'a ni la finesse ni la qualité propres à *Chess*. Par contre, une nouveauté amusante pour les perfectionnistes et individualistes invétérés. *Piece Sculptor,* un petit programme de dessin bitmap incorporé, vous permet de créer assez facilement un ou plusieurs jeux de pièces personnalisées, de les sauvegarder, et de les importer ensuite sur l'échiquier. Rien ne vous empêche donc de mettre au pas sur votre écran les personnages d'Hergé; les stars du foot; ou même les dieux des 64 cases, avec Kasparov en Roi blanc et Karpov en Roi noir... votre imagination n'étant limitée que par la qualité éventuelle de votre talent graphique.

L'ensemble des autres fonctions est fort similaire à celui de *Chess* , même si ces fonctions sont réparties ici quelque peu différemment, et d'une façon moins ergonomique, me semble-t-il, au fil des menus proposés: *File, Edit, Level, Option, Feature, Screens, Special.* Ainsi, entrer un mat à résoudre vous demande une quête au long de *Change board, Mate Finder...*

pour un résultat qui peut se faire attendre longtemps. Une possibilité intéressante dans le menu *Level*, est de fixer le niveau de recherche de Sargon en nombre de coups. A signaler enfin que, grâce à *Copy Move List*, il est possible d'exporter la liste des coups d'une partie sauvegardée vers divers traitements de texte ainsi que vers *Excel* . Un bon point assurément. Hélas, ici aussi la notation employée est "personnelle", ce qui enlève beaucoup d'intérêt à cette opportunité.

ChessMaster 2000 : petits "plus" pratiques et humoristiques

Playing Board Display Extras Setup Analysis SolveMate

The Chessmaster 00:00:50
20.Ng5
21.Bc2

Maurice 00:01:22
20.c4
21._

Grand échiquier, notation algébrique officielle, et aide de marche des pièces à l'écran : trois des atouts de ChessMaster 2000.

Au point de vue force de jeu (encore qu'il soit le seul à se montrer parfois primesautier dans le choix des ouvertures), ce programme est sans doute quelque peu inférieur à *Sargon IV* . Au point de vue qualité du graphisme, il est moins sophistiqué que *Chess*. C'est certain, mais en contrepartie de ces deux regrets, que de petites idées ingénieuses, voire malicieuses pour certaines!

D'abord, il y a cette faculté d'avoir recours à des raccourcis claviers pour toutes les fonctionnalités usuelles: *forcer un coup, reprendre un coup, rejouer un coup, sélectionner échiquier 2 ou 3D, faire pivoter l'échiquier* (par pas de 90°, et non de 180° comme pour les deux autres programmes), *enregistrer une position, appeler un écran de visualisation des pièces capturées, appeler l'écran d'analyse, demander une suggestion de coup, appeler la fonction "teaching"* qui vous indique toutes les actions possibles de la pièce sélectionnée à la souris, *demander une analyse, commencer la résolution d'un mat...*

Et si, alors que vous poussez du bois pendant les heures de bureau, votre patron surgit brusquement, pas de panique! Faites simplement *commande D...* et une superbe feuille de calcul vient couvrir illico votre écran d'un voile pudique et salvateur, ouf!! Un dernier mot des raccourcis claviers: il vous est également possible de taper vos coups (coordonnées de la case de départ et de la case d'arrivée de la pièce déplacée). Par exemple *a2 a4* plutôt que de piloter votre souris.

Une des possibilités les plus intéressantes me semble être cette faculté de personnaliser l'écran de départ d'une nouvelle partie pour ensuite sauvegarder vos préférences: choix de l'échiquier, choix des couleurs, niveau de jeu, fenêtre d'analyse, votre nom en entête de la liste des coups (seul ChessMaster vous permet cela), etc...

A signaler que l'échiquier 2D est beaucoup plus grand, donc plus lisible, que dans Chess ou Sargon. On peut en outre imprimer les coordonnées des colonnes et des rangées en bordure d'échiquier. Très pratique quand on entre une position reprise dans un bouquin. Un atout incontestable par rapport à ses rivaux: ChessMaster emploie la notation algébrique internationale, lui (vous avez même le choix entre la notation abrégée ou la notation complète) !

On regrettera donc d'autant plus de ne pas pouvoir exporter les listes de coups vers traitement de texte ou tableur comme dans Sargon . Une dernière surprise concernant ce programme sympathique, vous pouvez programmer le son à votre convenance: silence, sonnerie, cloche, musique,— ou même, voix s'exprimant en un anglais châtié. Et c'est ici que l'hilarant se fait pomme: quand Mac est sur le point de sombrer dans les affres du mat irrémédiable, il n'est pas rare que la petite voix se mette soudain à bégayer. .. Plus humain que ça, tu meurs.

On annonce, pour très bientôt, une nouvelle version, beaucoup plus performante, parait-il, de ChessMaster... Si la réalité conforte la promesse, cela constituera sans nul doute le maître achat. En attendant, on peut rêver d'un programme qui réunirait le graphisme de Chess avec la force et le programme de création de pièces de Sargon IV, sans oublier tous ces petits plus utiles, intelligents et sympas propres à ChessMaster 2000.

Bibliothèque Salle d'analyse

Répertoire BELFORT 1988 Nb = 121

A LIRE **************************				
Partie du Pion-Dame	YOUSSOUPOV	KASPAROV	0-1	1988
Gambit Dame refusé	TIMMAN	ANDERSSON	0-1	1988
Gambit Dame variante d'échange	NOGUEIRAS	SHORT	N	1988
Défense Caro-Kann	SOKOLOV	KARPOV	1-0	1988
Sicilienne fermée (5...e6)	SPASSKY	HJARTARSON	1-0	1988
Anglaise avec e5	RIBLI	EHLVEST	N	1988
Espagnole Système fermé	HUEBNER	BELIAVSKI	N	1988
Défense slave	SPEELMAN	LJUBOJEVIC	N	1988
Défense Pirc	BELIAVSKI	TIMMAN	0-1	1988
Partie catalane	KARPOV	HJARTARSON	1-0	1988
Gambit de la Dame	KASPAROV	NOGUEIRAS	1-0	1988
Défense sicilienne	SHORT	RIBLI	N	1988
Espagnole Défense ouverte	SOKOLOV	YOUSSOUPOV	N	1988
Défense française	EHLVEST	HUEBNER	N	1988
Début Réti	ANDERSSON	SPEELMAN	N	1988
Espagnole Défense ouverte	LJUBOJEVIC	SPASSKY	N	1988
Défense française	TIMMAN	EHLVEST	0-1	1988
Défense Nimzo Indienne	NOGUEIRAS	SOKOLOV	1-0	1988
Partie catalane	SPEELMAN	BELIAVSKI	N	1988

Page: 1 Incr. Imprimer <<< Info >>> Trier
Menu Liste par coups Liste par noms Transfert
Page suivante Page précédente Suppression Visualisation

La liste de répertoire d'Open Master est très précise, elle permet d'en sélectionner directement n'importe quelle partie de son choix.

Open Master : bibliothèques échiquéennes à la carte

Open Master est plus qu'un simple gestionnaire de fichiers permettant le stockage aisée de parties d'échecs liées à des fiches de commentaires, avec la possibilité de revisualer par après ces parties. En effet, il intègre deux fonctions intelligentes fort précieuses: analyse et évaluation d'une partie, au coup par coup si tel est votre désir! Bien sûr, les fonctions de recherche et de tri traditionnelles sont aussi présentes. Le tout avec beaucoup de cohérence et une grande facilité d'utilisation.

SI les possesseurs d'Atari et autres PC ont à leur disposition depuis plusieurs années quelques programmes qui s'occupent de ces problèmes , nous étions par contre fort dépourvus en ce domaine très particulier. Or, en tout joueur d'échecs de compétition, aussi mazette (de faible niveau) fut-il, un archiviste sommeille! Comment ranger et exploiter efficacement ces dizaines, voires ces milliers de parties regroupées par ouvertures, thèmes (et occasions manquées...)? La réponse traditionnelle consiste en un amoncellement de carnets de notation: je dois, personnellement, en avoir une ribambelle éparpillée par-ci, par-là... Peu efficace, et frustrant.

Avec Open Master, tout devient simple. Vous cliquez sur son icône, quelques secondes de patience, puis dans la barre de menus (veuve, hélas, du menu pomme), vous avez le choix entre *Bibliothèque* et *Salle d'analyse*. Sélectionner le *Répertoire* qui vous convient (chacun peut regrouper jusqu'à 1000 parties) et cliquez sur *Ouvrir*. Il suffit ensuite, via le menu déroulant *Salle d'analyse,* de choisir l'option *Lister*.

Vous vous trouvez maintenant en présence d'une liste par noms de toutes les parties reprises dans le *Répertoire* sélectionné (on peut aussi obtenir une liste par coups). Encore un clic en face de la partie qui vous intéresse, puis un dernier dans le bouton *Visualisation* et l'écran rétrospective apparaît. A l'aide d'une série de boutons, vous choisissez de faire rejouer la partie en mode automatique, ou au coup par coup, de revenir en arrière, de consulter la fiche de renseignement, de demander analyse ou évaluation de la position. (Cette dernière évaluation étant très prosaïque sera surtout utile pour les joueurs appartenant, au mieux, à la deuxième catégorie) Il vous est loisible également de récupérer une position et de la transférer dans un autre *répertoire* : parties, positions, mats ou problèmes... Le graphisme est très clair et soigné.Il n'est pas plus compliqué de créer une nouveau *Répertoire*, puis d'y entrer des parties: on opère à la souris. Un clic sur la casse de départ, un clic sur la casse d'arrivée, et ainsi de suite.

A la fin de la partie, cliquez sur le bouton *Sauvegarde* et la fiche d'information apparaît: à vous de la remplir (un regret: il manque une fenêtre spécifique, *résultat de la partie)*. Les modifications sont tout aussi faciles à effectuer. Entrer des positions et problèmes dans les bibliothèques correspondantes n'est pas plus fastidieux... Bref, en dix minutes, vous êtes un utilisateur averti d'*Open Master*.

Gérard Legat, auteur du programme, attire notre attention sur deux restrictions: ne pas l'utiliser sous Multifinder (dommage) ni avec un Système ultérieur au 6.0. sous peine de "surprises". Une nouvelle version, encore plus performante, est annoncée pour l'année prochaine.

Que ce programme m'ait séduit par sa facilité d'utilisation et ses potentialités est évident; comment n'en pas regretter encore plus l'emploi de cette notation informatique plutôt que celui de LA notation algébrique officielle utilisée dans tous les tournois et toutes les revues et livres d'échecs? Comment ne pas regretter aussi de ne pas pouvoir facilement exporter parties et diagrammes dans un traitement de texte? Ces deux problèmes résolus et nous serions en possession de l'outil indispensable, non seulement au joueur amateur mais aussi au professionnel et au chroniqueur échiquéen...

L'écran de visualisation d'Open Master : toutes les manipulations à portée de clic.

Swiss 2.0, Round Robin, 24 Hours : gestion de tournois aisée

Swiss 2.0 gère les tournois d'échecs opens (l'outil de développement? le langage *Modula-2*, bien adapté pour écrire des programmes complexes). La première version est parue en août 87. Elle a été utilisée pour la première fois au Tournoi International de Liège 1987. En tant qu'organisateur principal de ce tournoi, je puis assurer que ce baptême fut un franc succès. Depuis lors, *Swiss 2.0* a fait ses preuves dans de nombreuses autres compétitions (Opens Internationaux, Championnat de Belgique, etc...). Ce programme a été écrit par un arbitre international belge qui voulait se débarrasser des aspects techniques d'organisation (prévoir les listes de participants, les listes d'appariements, les classements intermédiaires et les rapports finaux pour l'organisateur, les fédérations — nationale et internationale) pour mieux pouvoir se concentrer sur ses autres tâches importantes : observer les parties, éviter ou résoudre tout conflit entre joueurs ... Durant ces deux dernières années, d'autres possibilités ont été ajoutées: l'impression de la grille de tournoi et des fiches des joueurs, la génération automatique des appariements selon les règles de la FIDE (avec un algorithme personnel).

Swiss 2.0 se comporte comme une application standard pour Mac. L'utilisateur y retrouve donc ses menus familiers (y compris le menu pomme) avec une fenêtre par tournoi ouvert affichant la liste des joueurs ou les appariements d'une ronde; des zones de dialogues pour l'inscription d'un joueur, le résultat d'une partie, le changement d'appa rie ments, ... L'application et les documents ont leurs propres icônes, et, naturellement, les documents peuvent être ouverts à partir du Finder. Le programme permet de gérer un nombre de participants impressionnant (idem pour les rondes!). Plusieurs tournois peuvent être appelés en même temps en mémoire avec les listes des participants, des appariements et classements intermédiaires.

Les appariements sont gérés automatiquement selon les règles de la FIDE (Séville 87); des changements manuels peuvent y être introduits, ainsi qu'ajout ou abandon de joueurs à chaque ronde.

Swiss 2.0 communique: les résultats normaux, ceux des forfaits et des parties ajournées, le classement final avec départage, imprime la grille du tournoi et celle de la fiche du joueur, calcule les gains Elo FIDE, le rapport Elo FIDE et celui de l' Elo National. Difficile d'être plus complet!

Dans la foulée, Eddy Kesteloot a écrit deux autres programmes de gestion qui concernent d'autres types spécifiques de tournois : *Round Robin*, qui s'occupe des tournois de type compétition fermée (tout le monde y rencontre tout le monde), et *24 Hours* pouri gèrer les tournois "non-stop"; ce dernier a été utilisé lors des "24 Heures de Bruxelles" de novembre 1987. Tournoi qui réunit 120 joueurs qui disputèrent chacun 117 parties rapides, en 24 heures...

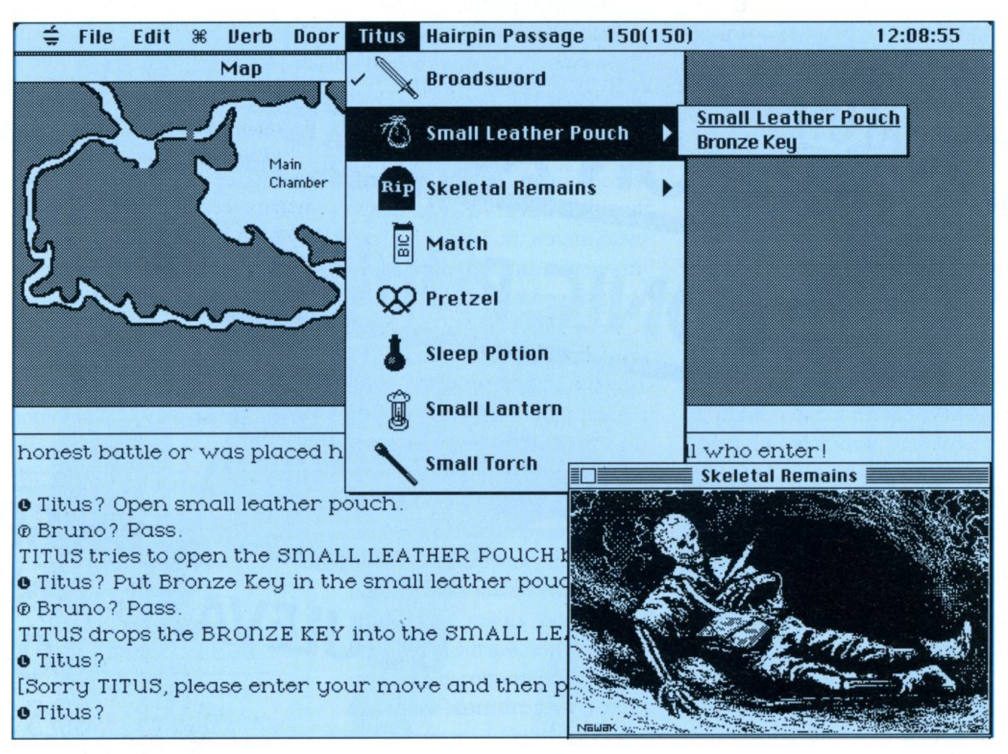
L'interface de ces trois programmes est anglais : compromis typique ment belge! Des versions dans plusieurs langues sont cependant à l'étude, ainsi que diverses améliorations techniques comme: une fiche de joueur encore plus complète, la fusion de *Swiss 2.0* avec *Round Robin* , l'impression de toutes les fiches des joueurs à chaque ronde, le *couper et coller* de joueurs d'un tournoi vers l'autre et, enfin, une zone de dialogue *Aide*. Même si *Swiss 2.0* n'a pas encore été testé sous *MultiFinder*, il permet de gérer des tournois importants de manière très efficace. Et quelle facilité d'emploi!

Maurice Caëls

QuarterStaff : heroïc fantasy



Monstres de toute nature et passages secrets sont au rendez-vous de ce jeu de rôle rappelant l'atmosphère des ouvrages de Tolkien.



La lugubre découverte du cadavre d'un de vos prédécesseurs ne doit pas vous faire renoncer à votre mission. Il semble lourdement chargé et il ne tient qu'a vous que sa fin profite au moins à quelqu'un.

Infocom abandonne ses traditionnels jeux d'aventure textuels (la série des *Zork* notamment), pour des logiciels laissant une place importante aux illustrations.

QuarterStaff, coup d'essai et coup de maître, vous propose de guider une équipe d'aventuriers au sein des cryptes et cavernes formant le domaine de la secte des Druides de l'arbre. Ceux-ci ne donnant plus signes de vie, le Grand Conseil de Druides vous envoie aux nouvelles. Plusieurs héros sont partis avant vous, aucun n'est revenu… Saurez-vous vous montrer plus perspicace ?

L'écran de QuarterStaff est divisé en trois fenêtres. La première permet de communiquer des ordres aux différents aventuriers et de connaître la description des lieux ou personnages rencontrés. La seconde dévoile une carte qui se remplit au fur et à mesure que vous progressez. C'est sans doute l'innovation la plus spectaculaire du jeu : il n'est plus besoin de tenter de reproduire la topographie des lieux explorés sur une feuille de papier, l'ordinateur s'en charge pour vous.

QuarterStaff est avant tout un jeu de rôle. Cela signifie que chacun des personnages possède ses propres caractéristiques (l'expérience, la force, la résistance…). Chacune d'entre elles conditionne vos chances de réussir l'aventure. Ainsi un aventurier doté d'une résistance importante succombera moins facilement à l'attaque d'une horde de Goblins. Contrairement à un jeu d'aventure classique, ces différentes composantes peuvent être améliorées au fur et à mesure du jeu : après avoir remporté plusieurs combats victorieux, les performances

de votre équipe au combat s'amélioreront d'autant.

Deux autres éléments contribuent à renforcer le côté réaliste de QuarterStaff : les illustrations qui viennent agrémenter le jeu à chaque découverte ou rencontre importante, et l'environnement sonore soigné qui permet au joueur de s'impliquer plus facilement dans l'aventure. Les portes grincent en s'ouvrant, les objets chutent dans l'eau avec des bruits d'éclaboussure...

Autre point fort, l'interface utilisateur qui innove en de nombreux points. Le dialogue avec l'ordinateur s'opère par sélection de verbes, prépositions et noms à travers des menus déroulants. Ainsi pour demander à un des personnage d'ouvrir une porte avec une certaine clé, il suffira de choisir *"open"* dans le menu des verbes, puis la préposition *"with"* et enfin de sélectionner dans le menu des objets, la clé en bronze, par exemple. Il est cependant possible d'entrer les commandes d'une façon plus classique en tapant tous les ordres au clavier. L'analyseur syntaxique est rapide et performant : il reconnaît non seulement tous les verbes proposés dans le menu déroulant, mais également d'autres formes ou des synonymes. Les ordres peuvent être complexes. Une seule phrase peut regrouper plusieurs actions qui seront séparées par des ponts et l'on peut manipuler plusieurs objets en les séparant par des *"and"*. Il est possible d'écrire une commande du type *"Get mirror and pouch. Open it. Look in it"*.

QuarterStaff offre la possibilité de se créer des macros pour les commandes qui reviennent sans cesse, telles que *"regarder, prendre..."*

Les noms d'objets ou de personnages qui ont un rôle à jouer dans le jeu apparaissent en majuscule. Il est ainsi facile de différencier un élément de sa description. Celle-ci étant parfois dans un anglais assez littéraire, cette particularité se montre rapidement intéressante. Les différents protagonistes (aventuriers ou monstres) jouent chacun à leur tour. Chacun transporte ses propres objets qui sont matérialisés dans un menu sous la forme d'icônes.

Le principal attrait de QuarterStaff vient du plaisir qu'on a à découvrir les différents niveaux du domaine des Druides de l'arbre. Ce n'est pas une simple promenade: plusieurs monstres rôdent dans les cavernes et autres pièces. Le jeu est truffé de portes secrètes, de pièges en tout genre, d'alcôves dissimulées... La magie est omniprésente. Il vous faudra découvrir le pouvoir de certains objets et la façon de s'en servir. De plus, il vous faudra résoudre une série d'énigmes pour progresser. Certaines peuvent vous bloquer pendant un certain temps. Heureusement, pour éviter la frustration du joueur qui tourne en rond, les concepteurs du jeu ont intégré une aide dans le menu Pomme qui fournit de temps à autre de précieux renseignements. L'environnement du jeu possède une identité propre : vos héros doivent se sustenter et dormir sous peine de tomber d'inanition, les objets ont un certain poids et même les monstres ont des objectifs et des motifs différents. Les déplacements s'effectuent aisément dans la fenêtre carte, le curseur permettant de choisir la direction que vous désirez vous rendre.

Dosant parfaitement la richesse des différents challenges proposés avec la convivialité du jeu, QuarterStaff enchantera pendant de longues heures les amateurs d'héroic fantasy.

François Hermellin

Cosmic Osmo : Petit Prince en Osmobile



The Manhole version 2.

Cosmic Osmo est un curieux bonhomme. Habitant un système solaire bien éloigné, il vous invite à venir découvrir son étrange monde. Particulièrement insaisissable, il vous faudra explorer tous les recoins à la poursuite d'Osmo.

Et ceci n'est pas une mince affaire. Son univers est constitué par quatre planètes reliées grâce à l'Osmobile, espèce de fusée baroque et pétaradante qui vous ménera cependant toujours à bon port.

De plus, en dehors de l'importance des lieux à explorer, les différentes demeures possèdent un ou plusieurs moyens de communication, reliant instantanément les différentes planètes. Osmo se déplace donc dans un vaste puzzle, dont toutes les issues communiquent entre elles.

L'utilisation du logiciel est enfantine. Par une série de clic sur les différents éléments des images, l'enfant lancera une animation, une musique... Toutes les images ou presque, sont sonorisées et animées. La plupart des bruitages ont été digitalisés. Les animations, réalisées avec VideoWorks II, sont drôles et de bonne facture. Ainsi, il vous sera possible de contempler le ventre d'un chien en lui donnant un os, puis de le chatouiller en passant le curseur de la souris, qui se transforme alors en main, sur sa panse. Après avoir émis des bruits de déglutition en absorbant l'os, le chien chatouillé éclatera de rire. Des petits jeux sont même présents : jeux d'arcade où il faut abattre des citrouilles volantes, puzzle d'un poisson à reconstituer, tir au pistolet... L'univers d'Osmo est en fait un monde délirant. A l'instar de celui d'*Alice au pays des merveilles*, il propose de se laisser entraîner et surprendre par une série d'associations étranges, de gags visuels et de bruitages amusants. La maison d'Osmo, par exemple, n'a pas de plancher ou de plafond, ou plutôt tout est, tour à tour, plancher et plafond. De même, le frigidaire s'ouvre et laisse apparaître un igloo. Ce dernier peut être exploré, de même que la tente qui se trouve à côté ! Un simple clic sur la boîte à oeufs en fait surgir un, qui après avoir rebondi dans tous les sens, se transforme en un oiseau s'envolant hors du réfrigérateur.



Ouvrez le frigo... et voyagez dans le comique cosmos.

L'osmobile recèle également de curieuses surprises : un clic de la souris sur un panneau accroché au mur représentant des notes sur une portée entraîne l'apparition d'un violon qui virevolte et joue un petit air joyeux. La cabine de pilotage contient quelques disques compacts : il suffit d'en choisir un et de le placer dans le lecteur pour l'écouter aussitôt.

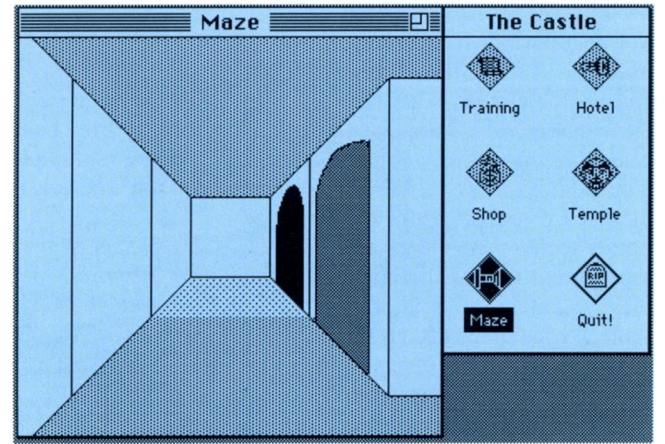
Cosmic Osmo est une source d'émerveillement et de surprises certainement plus interactive qu'un simple livre d'images pour enfants. En effet, c'est à ces derniers que s'adresse cette pile Hyper Card (il n'y a qu'à deux ou trois endroits où l'on trouve des petits textes de trois ou quatre lignes en anglais). Cependant le monde irrationnel dans lequel il nous entraîne ravira certainement les plus grands.

F. H.

Wizardry : magical mystery tour



Nouveau look pour vieux jeu de rôle.



Le labyrinthe. Les portes noires sont les portes visibles par tous, les portes grisées représentent des portes secrètes. La trame est une marque que les personnages peuvent faire afin de se repérer plus facilement dans les couloirs.

Dix niveaux de labyrinthes, des elfes, des nains, des guerriers et des magiciens... Vous ne devinez pas ? Ajoutez Werdna le maléfique qui a dérobé une amulette que six aventuriers intrépides doivent récupérer, et vous aurez reconnu le jeu de rôle qui fit les plus beaux jours d'Apple II, Wizardry, revu et corrigé dans une version Mac, améliorée tant du point de vue du graphisme que de la convivialité, souris oblige !

Bien sûr, l'esprit de ce premier scénario (Proving Grounds Of The Mad Overlord) est resté fidèle à la tradition ; c'est à dire que le jeu n'est pas entièrement basé sur le graphisme.

Dès le lancement du programme l'écran se partage en trois fenêtres, intitulées respectivement *Roster*, *Party*, *Swag bag*, et présente sur sa droite des icônes permettant l'accès aux différentes parties du jeu : *Training* pour la création des personnages, *Hotel* pour les soins, *Shop* pour l'équipement des aventuriers, *Temple* pour la remise en état de vos héros, enfin *Maze* pour le départ de l'aventure.

Le *Roster* présente le catalogue de tous les personnages existant sur le disque. Avant de descendre dans le labyrinthe, il vous faudra former une équipée (*Party*). A la différence de l'ancien Wizardry, où il était nécessaire d'entrer le nom des aventuriers devant composer une équipe, il suffit ici de cliquer sur l'icône représentant un personnage et de le tirer vers la fenêtre Party. Le *Swag bag* permet quant à lui un transfert rapide d'objets entre les personnages.

Parallèlement, une barre des menus présente des options originales telles que diviser l'or, marquer un endroit du labyrinthe ou éditer sur imprimante les caractéristiques des personnages. Une dernière option non moins intéressante est la possibilité de visualiser diverses statistiques concernant le jeu telles que le nombre de monstres tués, le nombre de sessions de jeu, d'escalier montés ou descendus ainsi que le temps total passé (vous verrez, c'est fou ce que le temps passe vite).

Mais le véritable challenge se situe dans le labyrinthe, où les aventuriers vont pouvoir donner toute leur mesure. Peu de différence ici avec la version Apple II, sinon la possibilité d'agrandir la fenêtre. Le déplacement peut s'effectuer au choix par la souris ou sur le clavier. En revanche, la procédure et le graphisme des rencontres (et

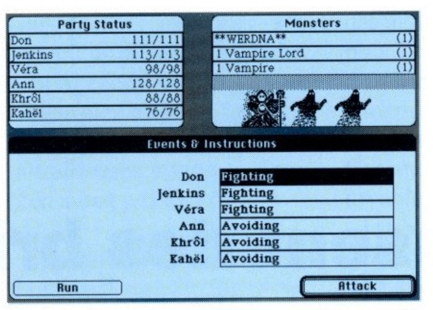
GM Kahël L-14 N-Elf Mage

Hit Points	80	Max Hits	80	Armor Class	8
Strength	17	Piety	18	Agility	18
I.Q.	18	Vitality	18	Luck	16
Mage	9/9/9/9/7/5/4	Priest	0/0/0/0/0/0/0		
Exp.	812503	Gold	58898	Items	
				E Robes	
Give Item		Items		†ofConflagration	
Take Item		Mage Spells		Dagger of Speed	
(Un)Equip Item		Priest Spells		♁of Healing	
Identify Item		Honors Earned		E †of Iron	
Cast Spell		Next Level		♁of Neutralizing	
Pool Gold		Prev Level		♁of Neutralizing	
				♁of Curing	

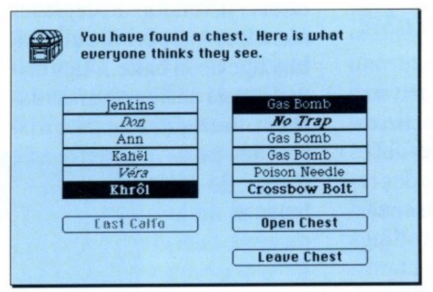
Chaque personnage possède des caractéristiques propres telles que sa force, sa résistance, etc.

donc des combats) ont été améliorées. Lors de chaque rencontre, l'écran présente trois fenêtres indiquant le nombre de points de vie restant pour chacun des personnages, le nombre et la nature des monstres à combattre, ainsi que les différentes options de combat que les personnages doivent choisir. Dans cette dernière fenêtre prendra également place le résultat de la rencontre et, éventuellement, les objets et l'or découverts.

Les lanceurs de sorts, c'est à dire magicien, prêtre, etc., disposent d'un arsenal de formules magiques. Ils peuvent en effet choisir entre sept niveaux de sorts, acquis au fur et à mesure que leur expérience augmente, celui qui parait le mieux convenir à la situation. Mais tous les sorts n'agissent pas avec la même efficacité suivant le type de monstre rencontré.



Les fenêtres de combat sont très complètes et permettent le choix de l'action de chaque personnage. Une option particulière (RUN) permet d'éviter, ou au moins d'essayer, la rencontre.



L'ouverture du coffre est une affaire importante pour les aventuriers qui, s'ils ne déjouent pas les pièges, peuvent voir leur aventure gravement compromise.

Les monstres enfin défaits, vous pourrez recueillir les fruits de vos efforts, après cependant que le voleur ait désamorcé les pièges. Une idée originale à été introduite dans le programme : le personnage qui désire ouvrir un coffre peut se faire aider par un autre qui lui décrit le piège qu'il pense voir. Une fenêtre spéciale s'ouvre à cet effet, listant d'un coté les personnages, de l'autre le piège qu'il pensent voir. Il suffit de cliquer d'abord sur le personnage qui va ouvrir le coffre, puis sur le piège qu'un autre personnage a vu. Inutile de dire que cela comporte tout de même certains risques et qu'il vaut mieux disposer du sortilège «CALFO» pour déterminer la nature exacte du piège.

Ne pensez pas être tiré d'affaire lorsque vous aurez abattu les quelques monstres qui hantent les premiers niveaux du labyrinthe. Chacun de ces niveaux vous posera un nouveau problème, plus difficile que le précédent. Les monstres eux aussi suivent cette courbe ; leur force et leur pouvoir augmentent en même temps que les vôtres.

Vous devrez passer de longues heures devant votre écran pour qu'enfin la confrontation finale avec WERDNA ait lieu. Méfiez vous encore, Il n'est jamais seul dans son repaire.

Didier Zelphati 

SERVICE LECTEURS

A propos de...

Pour recevoir des informations complémentaires (coordonnées, documentations, disquette de démonstration...) sur les logiciels et matériels présentés dans cette édition, cerclez ci-contre les numéros correspondants aux articles ou aux publicités qui ont retenu votre attention.

Dès réception, nous transmettrons vos demandes aux entreprises sélectionnées qui vous répondront directement.

Coupon à remplir en lettres capitales et à renvoyer à :

Icônes
Service Lecteurs
135 bis, rue du Fg de Roubaix
59800 Lille

ICONES 20

Ces produits m'intéressent, j'aimerais en savoir plus.

Rédaction (lettre R)				
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

Publicité (lettre P)				
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

Nom : .... Prénom : ....

Société : ....

Adresse : ....

Code postal : .... Ville : ....

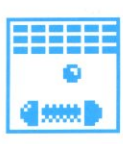
Profession ou Fonction : ....

Tél : .... Abonné : ❑ OUI ❑ NON

Ils cassent des briques !







Quand les murs s'écroulent...



Titan : scrolling stone

Dès l'ouverture, ce jeu surprend. D'abord par la raquette fixe à plusieurs faces qui permet le contrôle des rebonds de la boule dans toutes les directions. Les scrollings sont également déroutants. L'image se déplace dans sa totalité, comme lorsque l'on clique sur les ascenseurs d'un traitement de texte. Seulement, dans Titan, cela bouge dans tout les sens, simultanément et de manière rapide, même si la vitesse du scrolling est réglable.

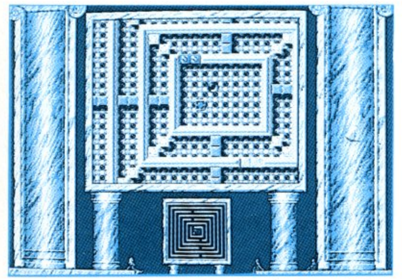
Autre difficulté d'adaptation, une fenêtre est placée sur l'aire de jeu. C'est elle qui se déplace. Pendant ce temps, le curseur reste au centre de l'écran, tandis que la balle peut être cachée dans un labyrinthe à l'extérieur de notre champ de vision. Seul une petite vue annexe permet de la situer dans le contexte général.. Face à tant de nouveautés, la première partie est obligatoirement un apprentissage. Elle compte pour du beurre.

9 joueurs peuvent concourir en parallèle. Le but à atteindre est de détruire toutes les briques du tableau, et ce pendant 80 tableaux. Je n'ai encore vu personne dépasser le neuvième ! On rencontre trop fréquemment les têtes de mort blanches ou vertes qui sont mortelles tantôt pour la balle, tantôt pour la balle et la raquette.

La raquette donne différents effets : inversion du déplacement par rapport à celle-ci, blocage de la balle... Les briques aussi ont leurs particularités : certaines intervertissent les positions de la balle et de la raquette, d'autres émergent pour former une barrière infranchissable, ne laissent passer que la balle...

Développé par la société française Titus, Titan est proposé à environ 500 F.

Service lecteurs R 1 (page 87)



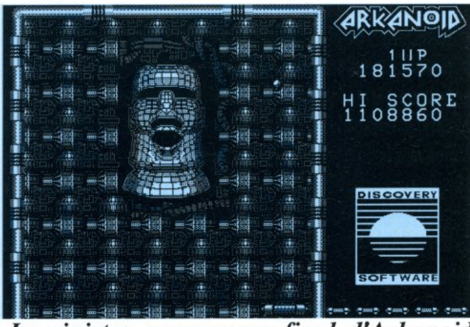
Titan : un mur difficile à franchir.

Arkanoid : rideau de fer

Dans la trentaine de niveaux d'utilisation de ce jeu de casse-briques aux sons digitalisés très métalliques, exaspérant parfois par leur sonorité, vous testez vos capacités de réflexe, et de prise de décisions.

Des OVNI descendent de certaines briques abattues. Ils transforment le curseur en l'allongeant, vous équipent d'un laser, remplacent l'unique projectile par 3 boules, permettent de quitter le tableau... Deux types de briques coexistent : celles qui se détruisent, celles qui résistent à toutes attaques, et celles qui se désagrègent au fur et à mesure des coups portés.

Le but du jeu est de rencontrer le monstre final. Avec un peu d'habitude, cette rencontre devient fréquente, tout au moins pour le plus faible niveau. Paramétrable pour le nombre de vie, de 3 à 5, et pour la vitesse, ce jeu offre la possibilité de concourir à deux en parallèle.



Le sinistre personnage final d'Arkanoid que rien ne détruit, et qui crache des tuiles.

Xerion : break the wall

Si Arkanoid est métallique, Xerion, créé par Titus, fait plutôt dans le caoutchouc. Les sonorités sont plus douces que chez son concurrent. Seulement, méfiance. D'autres pièges guettent le joueur. Ainsi, la raquette peut être irrémédiablement attirée quelques secondes fatales par un aimant, elle peut se coller à une ventouse... Xerion, vendu moins de 300 F, comporte 36 niveaux de jeu.

Service lecteurs R 2 (page 87)

Eric Delcroix

En bref

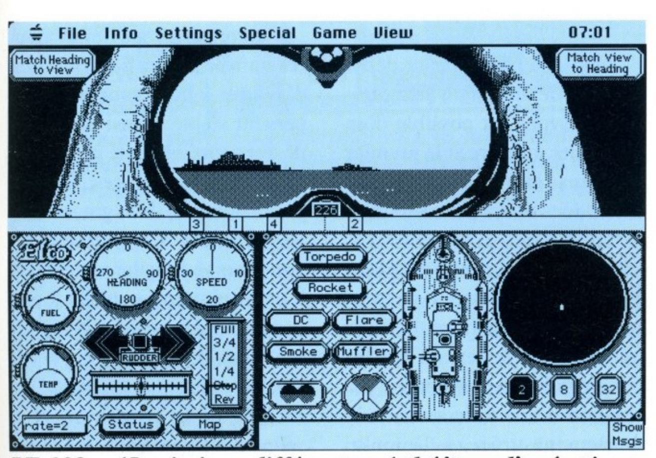
PT-109 : en vedette



Saviez-vous que le PT-109 était le lance-torpille sur lequel le futur président J-F Kennedy avait été blessé lors de la seconde guerre mondiale ?

En embarquant à bord de ce jeu vous êtes projeté en plein combat naval. Les moteurs à leur régime maximum, on se faufile entre les bateaux ennemis, à travers les explosions et gerbes d'eau. Tout y est : bruits, chocs, impacts, voix de ses subordonnés, et surtout le stress du combat. Je ne vous souhaite pas de vous trouver à court de munition au beau milieu d'une dizaine de bateaux ennemis.

Vous en aurez des sueurs froides et tôt ou tard, la voix fatidique de votre Second retentira et vous dira "*Capitaine, il faut abandonner le navire !!!*" Avec en prime, l'image du bateau sombrant... Horrible!



PT 109 : 45 missions différentes, 4 théâtres d'opérations, 5 niveaux de jeu.., de quoi meubler vos soirées d'hiver.

Mais nous n'en sommes pas là. En démarrant le logiciel, vous aurez le choix entre votre type de mission, la région et surtout l'armement que vous pourrez emporter. Un conseil, au début, faites-fi des contingences historiques et embarquez torpilles, roquettes, mines anti-sous-marins, mitrailleuses, canon, ... Vous n'en aurez pas de trop.

L'écran de jeu est un modèle du genre. Toutes les fonctions sont accessibles en cliquant directement sur les instruments : radar, zoom, jumelles, tir des différentes armes, etc. Une astuce des auteurs est remarquable. En effet, dans toute simulation marine, la difficulté est de se diriger correctement. Or, au milieu de l'écran, au dessus du poste de navigation, se trouve une barre horizontale où il y a votre cap en degrés dans un rectangle fixe et en dessous de petits carrés avec des numéros qui se déplacent.

C'est une seconde représentation des bateaux ennemis que vous apercevez à l'horizon. Pour aller directement dessus, il suffit de cliquer sur votre rectangle de cap et de l'amener au dessus des carrés. Et si vous mettez hors d'état de nuire un ennemi, le carré le représentant sera traversé d'une croix.

Inutile de gaspiller des munitions précieuses... Tout se passe en temps réel, mais vous avez la possibilité d'accélérer le temps. Les missions doivent être menées jusqu'à leur terme pour pouvoir accéder à un grade supérieur. En plus, il n'est pas question d'éviter de croiser une flotte ennemie pour rallier son objectif sans coup férir, le Haut-Commandement serait impitoyable et vous destituerait !

Je vous laisse découvrir les autres richesses de ce jeu qui ne manquent pas. A noter une documentation très complète dans un anglais facilement accessible.

Vous partirez pour un long voyage, dangereux, palpitant, mais l'image du bateau rentrant à bon port, salué par une haie d'honneur de soldats, restera gravée dans votre mémoire.

Bon amusement.

Manuel Hezkia

Shufflepuck café : devenez maître du palet

Ce jeu de palet sur table, élu meilleur jeu d'arcade aux USA, consiste à prendre l'adversaire de vitesse. Chaque joueur possède une raquette en forme de cube aux dimensions définissables. Un tour de main est à prendre pour manipuler efficacement la souris. Il faut préalablement la régler sur sa vitesse la plus rapide, et donner des coups sec.

Shufflepuck café permet de rencontrer neuf étranges personnages, les meilleurs joueurs de la région. Pour gagner, il faut successivement vaincre les différents individus sympathiques, patibulaires, monstrueux... qui sont dans le café où vous prenez un verre. Ne vous inquiètez pas de leurs borborismes, ni de leur clins d'oeil... qui tentent de vous perturber. Si les débuts de tournoi sont faciles, arriver au terme du parcours sans avoir connu la défaite est beaucoup plus difficile. Surtout, si l'on ajoute des obstacles sur la table de jeu. Agréable à jouer, Shufflepuck café est diffusé par la société Broderbund pour moins de 250 F.

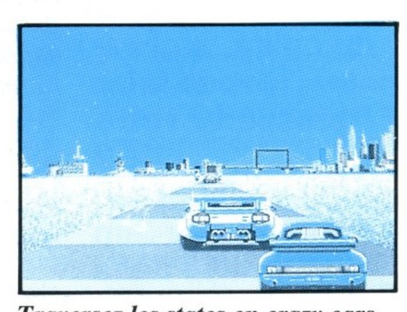
Crazy cars : les fous du volant



Crazy Cars est le seul simulateur de course automobile où vous rencontrez d'autres véhicules sur la route. Vous devez effectuer trois tours de circuit avec chacune des voitures, en commençant au volant d'une Mercedes, puis d'une Porsche, d'une Ferrari, pour conclure avec une Lamborghini Countach entre les mains.

La vitesse s'accélère au fur et à mesure des quatres paysages différents.

Les manipulations s'effectuent par des touches du clavier numérique pour freiner, accélérer, et se déplacer. A vous de prouver votre capacité dans le pilotage en évitant les autres véhicules qui se trouvent sur votre chemin sinueux.



Traversez les states en crazy cars.

On ne se lasse pas facilement de ce jeu proposé par Titus à moins de 300 F. Aussi, n'oubliez pas de le glisser dans la hotte du Père Noël.

Service lecteurs R 3 (page 87)

Sim City : toute la ville en parle



Qui n'a jamais rêvé d'être maire, même d'un village ? Avec Sim City, sans investir un seul centime en frais de campagne électorale, vos désirs intimes deviennent réalités. Calife à la place du calife, saurez-vous faire prospérer votre cité ? Tel est le challenge de Sim City, utilisé dans les universités américaines qui enseignent l'urbanisme, tant le mécanisme du jeu est riche et formateur. Il a tellement séduit la rédaction qu'il nous a valu deux articles qui se complètent.

Sim City est la première simulation qui vous propose de jouer le rôle de maire et d'urbaniste d'une cité. Partagez les joies et les affres que connaissent les conseils municipaux !

Sim City vous propose d'emblé deux options : allez-vous tenter de résoudre un problème majeur auquel est confrontée une grande cité existant quelque part sur le globe, ou préférez-vous créer de toute pièce une ville, en assurant sa gestion au fil des ans ?

Le premier choix est certainement le plus stimulant, mais c'est également le plus risqué. L'ordinateur vous propose de choisir une des huit cités proposées. Chacune d'entre-elles doit faire face à un danger qui risque de la détruire. Le scénario de San-Francisco par exemple vous demande de gérer au mieux les conséquences du tremblement de terre de 1906. Boston, dans les années 2010, vous confrontera à une explosion nucléaire accidentelle d'une centrale. Tokyo, qui subit les ravages de Godzilla, un monstrueux gros lézard créé par le taux excessif de la pollution dans la baie de la capitale du Japon. Chaque mission est à accomplir en un temps limité. La réussite de votre entreprise vous comblera d'honneurs et on vous remettra les clés de la ville. En cas d'échec, c'est le bannissement !

La seconde option, qui vous permet de créer une ville à partir d'un terrain désert, est tout aussi intéressante mais elle insiste plus sur les différents problèmes auxquels est confrontée une ville en plein développement. La partie alors n'a pas de réelle fin. Vous pouvez continuer à gérer votre ville année après année jusqu'à la prochaine panne d'électricité, à moins que la population ne fuit la ville à cause d'une mauvaise gestion (impôts locaux et taux de criminalité trop élevés par exemple) ou bien que celle-ci soit détruite à la suite d'une catastrophe naturelle.

Heureusement Sim City vous permet de sauvegarder les parties à tout moment (bien qu'il soit préférable de le faire en décembre de chaque année sous peine de perdre la recette des impôts collectés jusque là), et même de le faire automatiquement au bout d'un certain nombre d'années paramétrables.

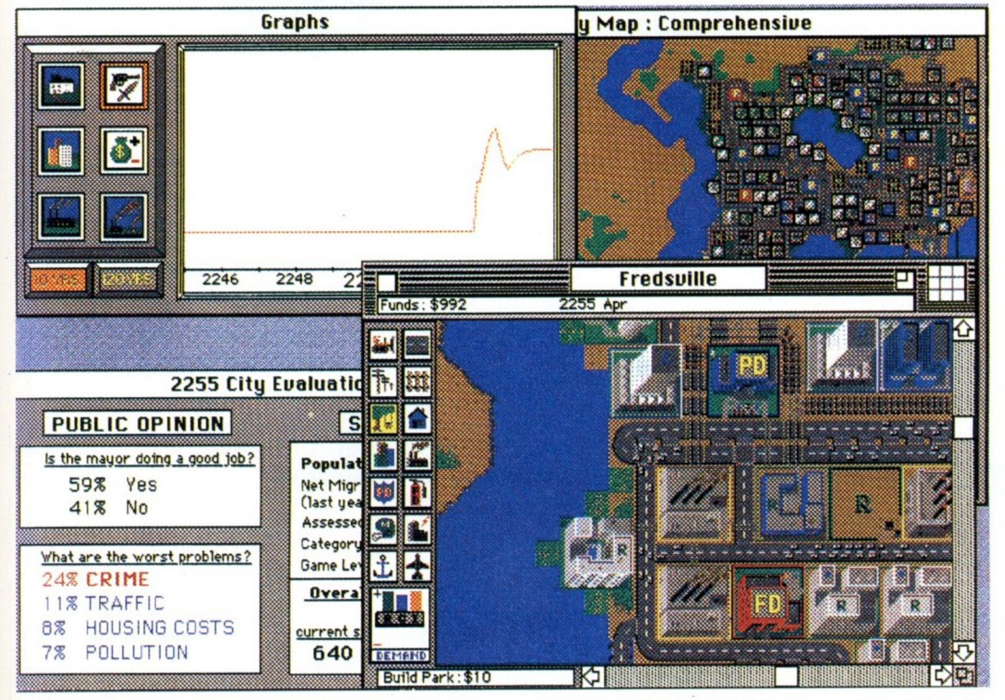
L'ordinateur génère au début de la partie un terrain aléatoirement. Il vous est possible d'en demander un autre si le premier ne vous satisfait pas (trop d'étendues d'eau par exemple).

La simulation comprend deux éléments. D'une part, il vous est possible de construire, détruire ou modifier le terrain ou les constructions existantes. La création d'une ville se fait très facilement grâce à l'emploi d'une série d'icônes. L'une d'entre-elles par exemple vous permet de raser au buldozer et de préparer le terrain pour une construction. Une autre installe un complexe industriel ou une résidence. Durant toute cette étape de création, il faut prendre garde de respecter une certaine logique. Une fois le terrain préparé, vous devez commencer par créer une infrastructure de voies de communication. De même, une centrale d'énergie (classique ou nucléaire) devient rapidement nécessaire. Une fois la ville bien établie et surtout une fois les premières rentrées d'argent perçues, vous pouvez vous laissez aller à un peu plus de fantaisie : commencer à embellir les quartiers, regrouper les différentes zones d'activités, construire des aéroports... Deux fenêtres sont à votre disposition pendant cette étape. La première vous permet de voir toute la ville et la contrée avoisinante d'un seul coup d'oeil. L'autre fenêtre n'est en fait qu'une vision plus détaillée d'une petite portion de la cité.

D'autre part, vous devez assurer un rôle de gestionnaire afin d'assurer à la ville un développement stable. Ainsi un réseau de transport inadapté provoquera des embouteillages. En trop grand nombre, ils augmenteront la pollution. L'efficacité des pompiers sera également réduite à cause du temps qu'ils feront perdre. Finalement les citoyens, les "Sims" comme les appelle le jeu, déserteront cette cité. Tout au long de la croissance de la ville, il vous faudra surveiller l'interdépendance des différents facteurs entre eux et remédier aux problèmes (un taux de criminalité élevé peut être combattu par une augmentation des dépenses allouées aux forces de l'ordre). L'ordinateur vous

avertit de temps en temps des principaux problèmes.

De plus, différents indicateurs sont mis à votre disposition pour connaître l'état de votre ville : une fenêtre vous indique l'évolution dans le temps de facteurs tels que la criminalité, la population de la ville (résidentielles, industrielles ou commerciales), les ressources de la cité et la pollution. Il vous est également possible de connaître l'opinion des citoyens grâce à des sondages régulièrement effectués, ainsi que les dernières statistiques sur les mouvements de population. Plus la cité s'accroît, plus les problèmes deviennent nombreux et interdépendants (la population augmente vos recettes mais également la pollution, les risques d'incendie, de difficultés de transport, de délinquance…).



Les dépenses de police ayant été réduites à zéro, la courbe du taux de criminalité augmente tout de suite. Il va falloir diminuer la concentration de la population ou bien se résoudre à faire des coupes sombres dans certains budgets, afin d'augmenter celui des forces de police.

Sim City est un logiciel qui allie deux éléments intéressants : à une simulation réaliste, innovante, ses concepteurs ont su ajouter un système de jeu d'une souplesse et d'une simplicité étonnante.

Ce logiciel a été proclamé meilleur logiciel de jeu de l'année par le magazine US *Computing Gaming World* et a reçu le *Tilt d'Or* du jeu le plus original.

François Hermellin

Service lecteurs R 4 (page 87)

Municipales: testez vos chances d'être élu

Avec SimCity, vous allez pouvoir créer une ville et la faire vivre. Il vous faudra défricher, aménager des zones constructibles, amener l'électricité, construire des routes, des ponts, aménager un réseau de transport en commun, faire venir des industriels, des commerçants, et puis si tout va bien, bâtir un port, un aéroport. Faire face aux embouteillages qui engorgent la ville, aux incendies, à la pollution, à la criminalité. Prévoir les budgets, les taxes, etc...

Depuis que j'ai acheté Simcity, ma femme se plaint de ne plus me voir. (Non ! Je ne donnerai pas mon adresse !) Les heures passent à une vitesse folle.

La facilité d'utilisation est un vrai plaisir, nul besoin de se plonger dans le manuel sans arrêt. Pour commencer, il faut d'abord bien évidemment construire une centrale électrique. Vous aurez le choix entre une hydraulique ou une nucléaire, il vaut mieux commencer avec la première, cela coûte bien moins cher. Puis vous créerez des zones constructibles sur lesquelles vous devrez amener l'électricité, pour que les gens commencent à construire... Rien de plus simple : on clique, on amène le curseur à l'endroit souhaité et re-clic, c'est fait. Une fois que les maisons apparaissent devant vos yeux émerveillés (si ! si !) tout n'est pas fini. Si vous voulez que vos concitoyens restent, il faudra sans tarder leur amener tout le confort nécessaire (routes, espaces verts, commerces, commissariats, casernes de pompiers, stade, etc) Alors vous verrez les maisons disparaître pour faire place à des immeubles de plus en plus luxueux. Et petit à petit la ville s'étendra... Mais çà, c'est une autre histoire...

Pour construire, il faut d'abord faire rentrer de l'argent. Vous allez donc devoir fixer un taux d'imposition. Au début, évitez de trop exagérer (pas plus de 9%), sinon, c'est l'exode et votre ville se videra très vite. Au sujet des budgets, vous en aurez trois à gérer : celui de la police, celui des pompiers et celui des routes. Pour ce dernier, faites bien attention à ce que les sommes allouées soient bien celles prévues, sinon votre réseau routier va se dégrader très vite et la vie de la cité s'en trouvera paralysée. Cela vous coûtera plus cher en travaux de réfection.

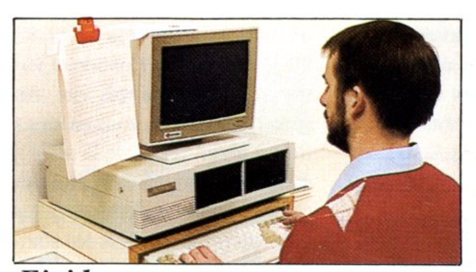
A tout moment, vous pourrez consulter des tableaux qui vous renseigneront sur l'état de votre ville et qui vous permettront d'agir en conséquence : zones de pollution, de criminalité, potentiel économique, revendications des habitants, etc. Plus votre ville va grandir, plus vous risquerez d'avoir des problèmes. Cela va de l'incendie jusqu'au tremblement de terre en passant par les crashs aériens, raz-de-marée, tornades, accidents de centrales nucléaires et même un monstre style Godzilla (les amateurs de films de série B des années 50 seront comblés). Heureusement, on peut désactiver toutes ces catastrophes ! Pour les pressés, stressés et speedy Gonzalès, il existe même une option qui accélère le temps. A noter que sur la disquette, vous avez des scénarios concernant des villes existantes où l'on vous donne une mission particulière à accomplir.

Posez votre journal préféré et foncez acheter Simcity, vous ne le regretterez pas. 300 F environ.

Manuel Hezkia

Remplir
Couper
Envoyer

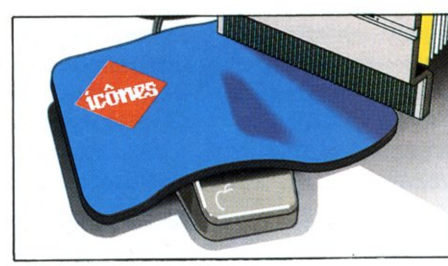
"Cliquez sur Icônes et choisissez votre cadeau"



Fixidoc



Disquette



Tapis de souris

■ En vous abonnant pour 12 numéros, vous bénéficiez d'une réduction de 20% sur le prix de vente au numéro (300 F au lieu de 360F) et d'une petite annonce gratuite. Mieux encore. Vous choisissez aussi l'un des quatre cadeaux suivants, d'une valeur commerciale de 100 F :

- Un fixidoc, porte-copie à fixer sur votre ordinateur. C'est pratique si vous faites beaucoup de saisies.
- Un tapis de souris au logo d'Icônes.
- La disquette Icônes Trivia (300 questions pour tester vos connaissances, et celles de vos amis, sur l'univers du micro aux icônes). Cette disquette contient également plusieurs petits jeux du domaine public (1000 bornes, Othello, jeux d'arcade...)
- La disquette Stack en stock, pour les adeptes d'HyperCard. Celle-ci regroupe une vingtaine d'utilitaires du domaine public présentés dans notre dossier du numéro précédent "Objectif piles".

Voilà quelques bonnes raisons de cliquer sur 

ABONNEMENT & PRÉCÉDENTS NUMÉROS

■ **Je m'abonne à l'essai pour 6 numéros** France : 150F, Europe : 180F, DOM-TOM et Etranger par avion : 250F. J'ai droit à mon cadeau de bienvenue, deux numéros gratuits parmi les numéros suivants :
❒ 7 ❒ 8 ❒ 9 ❒ 10 ❒ 11 ❒ 12 ❒ 13 ❒ 14 ❒ 16 ❒ 17 ❒ 18 ❒ 19

■ **Je m'abonne pour 12 numéros** France : 300F, Europe : 360F, DOM-TOM et Etranger par avion : 450F. Parmi vos 4 cadeaux, je choisis :
❒ Fixidoc ❒ Icônes Trivia ❒ Stacks en stock ❒ Tapis de souris

■ **Je complète mon information.** Envoyez-moi vite avant qu'ils ne soient épuisés les n° cochés ci-dessous : (25 F chaque, port gratuit)
❒ 8 ❒ 9 ❒ 10 ❒ 11 ❒ 12 ❒ 13 ❒ 14 ❒ 15 ❒ 16 ❒ 17 ❒ 18 ❒ 19

Société : ....

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : .... Ville : ....

Profession ou Fonction : ....

■ Ci -joint mon réglement par chèque ou par mandat-poste international. Bulletin d'abonnement à renvoyer à :
Icônes / S.A. 135 bis, rue du Faubourg de Roubaix 59800 Lille.

Abonnement à partir du n°.......	
■ 6 numéros	...........................F
■ 12 numéros	...........................F
■ **Numéros précédents**	
.... x 25 F =	...........................F
TOTAL	...........................F

Petite annonce gratuite
(Merci d'écrire en lettres capitales)

Complétez votre information

N'attendez pas qu'ils soient épuisés pour les commander

N°0 à 5 : épuisés

N°6. Jeux
Studio Session
Les spoulers...

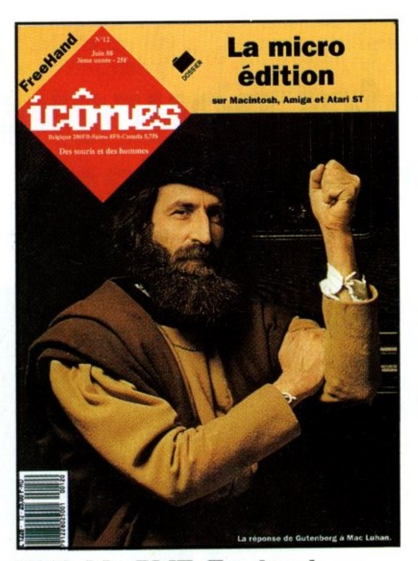
N°7. Dossier graphisme:
SuperPaint
ComicWorks
PictureBase...

N°8. Dossier LocalTalk

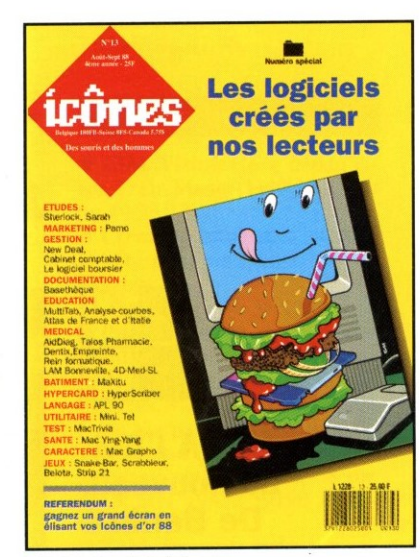
N°9. Dossier HyperCard et l'éducation
PAO sur Atari ST

N°10. Dossier La comptabilité

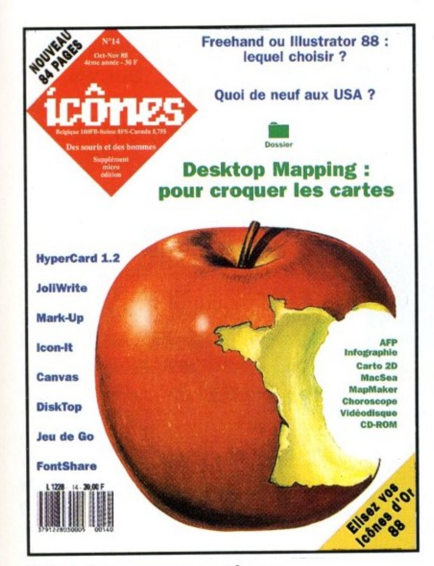
N°11. Dossier Le traitement de texte



N°12. MacPME, Freehand...



N°13. Spécial lecteurs



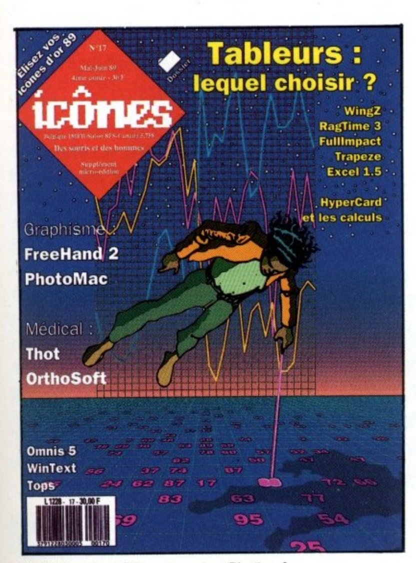
N°14. La cartomatique



N°15. Les SGBD et les fichiers



N°16. Time is money...



N°17. SelfBudget, Cabri...



N°18. Le dessin couleur



N°19. Spécial Hypercard. Index .

"Voici pourquoi je passe dans Icônes"



A l'Est, du nouveau. De Berlin à Strasbourg, Formac s'affirme comme l'un des principaux constructeurs européens.



M. Ben Gayer, Directeur de Formac France.

Les événements de Berlin étant à la Une de l'actualité mondiale, il était naturel que nous inaugurions cette nouvelle rubrique, qui vous fera découvrir le visage de nos annonceurs, par la société Formac, créée à Berlin-Ouest en février 87 par Thomas Bergman, actuel PDG. La même année voit la création de la filiale française, dirigée par M. Ben Gayer. Agé de 29 ans, il est né à Berlin, d'une mère française et d'un père allemand. En 88, Formac a été élue par un consortium bancaire, la société berlinoise la plus performante de l'année.

En Europe, Formac, qui a également une filiale en Grande-Bretagne, a réalisé cette année 120 millions de francs de chiffre d'affaires. L'objectif pour 90 est de 220 millions, dont 60 à 70 pour la France. La nouvelle année verra la création d'une antenne commerciale à Paris (Formac est basé à Strasbourg), et le lancement de deux nouveaux produits : un grand écran 21 pouces (du véritable format A3) et une carte vidéo extensible de 8 à 24 et 32 bits, préservant ainsi l'investissement des utilisateurs. Formac construit des disques durs, des sauvegardes, un lecteur optique réinscriptible (base Sony), des grands écrans, dont le fameux ProNitron 80, au taux de rafraîchissement le plus élevé du marché (80 Hz), et des scanners, dont un à 800 dpi développé avec Siemens.

"*Les produits Formac intéressant ceux qui travaillent dans l'édition et ceux qui ont des besoins de stockage importants, avec 20% de lecteurs dans le domaine médical et 15% dans le Desktop Publishing, Icônes correspond tout à fait à notre cible*" nous précise M. Ben Gayer.

"*Vos lecteurs ont un profil différent de ceux des autres magazines. Ce sont des utilisateurs enthousiastes, passionnés par leur machine.*

C'est pourquoi, conseillé par notre agence Publicis/BCA, nous passons régulièrement de la publicité dans Icônes."

Annonceurs, pour assurer au meilleur coût une bonne couverture de votre cible, glissez-vous sous les nôtres. Appelez-nous au 20.06.30.37.



Nos petites annonces sont gratuites pour les abonnés. Pourquoi ne pas en profiter à votre tour en vous abonnant?

OFFRES D'EMPLOI

◆ **Technico-commercial** pour développeur et éditeur logiciel médical. Assurera formation clients, démonstrations, assistance technique hot line. Lettre+CV+Photo à Médibase Systèmes, 68 rue Anatole France, 92309 Levallois Cedex.
◆ **Vous connaissez la Topographie ou le DAO,** le dessin en Génie Civil ou Architecture, téléphonez au 78.40.67.66.
◆ **Spécialiste Omnis 3 et réseau** pour quelques heures travail par semaine. T:1.43.83.75.75.
◆ **Graphiste PAO** maitrisant XPress, Illustrator, PhotoMac pour Sté micro-édition. T:27.68.14.07. après 19h.
◆ **Formateur en micro-édition** (Graphisme, Typo) pour organisme de formation. Lettre+CV à ILEP/G.Bailliet, 1 Place G. Lyon, 59000 Lille.
◆ **Opérateur PAO**, parfaite connaissance Ready Set Go, XPress, PageMaker... 1à 2 ans expérience exigé. Rémunération avec intéressement. Lettre+CV+Photo à COPY-TOP, Dépt PAO ref. IC10, 8 rue de Choiseul, 75002 Paris.
◆ **Cabinet Expert-Comptable** recherche collaborateur ou développeur . Ecrire à M. Bohdanowicz, 62 rue CL. de Rochebr, 92380 Garches.
◆ **Opérateur(-trice) PAO** connaissant PageMaker, bonne orthographe, notions maquette, experience souhaitée. Contacter M. Leroux, 67 av. du Mal Joffre, 92000 Nanterre. T:47.25.17.30.
◆ **Vendeur** dans milieu très haut revenu. M.P. BP 1552, 45005 Orléans Cédex 1.
◆ **Analystes-Programmeurs/ Chefs de Projets** wanted par ADENA, société de service. Adresser CV + lettre à Frank Sitruk, Adena Informatique, 19 r de Choiseuil, 75002 Paris.
◆ **Atelier de PAO** pour sté édition de presse. Ecrire à NSP, 38 rue Servant, 75011 Paris.
◆ **Graphiste pour modifier police** Times Laser avec Diacritique. M. Y Richard, T:(1)43.50.31.16.
◆ **Programmeur de XCMDS**, dessinateur ou hypermaniaque est recherché par un développeur Hypercard. M. Puech, 109 Av. de la Marne, 59700 Marcq-en-Baroeul.
◆ **Martinique**. Sté Mico-édition recherche 2 maquettistes sur Mac et 1 commercial. Envoyer lettre, CV et prétentions à Publitech, E651 res. Morne Vannier, 97200 Fort de France. Tél : (19.596) 60.99.43.
◆ **Lens**. Recherche spécialiste PAO. Envoyer CV à Agrippa. 2 rue Cuvier 62300 Lens.
◆ **Free-Lance Mac sur Lille**, faites-vous connaître. Tél à Jacques au 20.74.99.49 pour R.V. (Xpress, PM3, FH2, Illustrator).
◆ **Opérateur sur Mac IIx**, Linotronic 300 et 500 pour centre de flashage. Place stable. T:(1)43.57.16.11. Paris 11ème.
◆ **Graphiste PAO** connaissant XPress+ Illustrator pour studio de publicité. Envoyer CV et prétentions à : Option, 54 r de la Folie Regnault, 75011 Paris.
◆ **Technicien SAV** en hors d'heure ou temps partiel pour entretient petit réseau Mac et périphérique + Développeur 4D expérimenté. T:21.69.31.64. pour rdv.
◆ **Programmeur** parfaite connaissance environnement Mac et Basic, pour développement services vidéotex professionnels recherché par Télémédiatique France SA. Tel pour rdv à M. Debuire : 45.75.21.21.

DEMANDES D'EMPLOI

◆ **Rédacteur-concepteur** marketing direct, 5 ans exp. Mac, connaissance PAO, 4D, cherche emploi PAO, ou Tech. Com., freelance... M. Rose, 27 rue de Poiffonds, 28110 Lucé. T:37.30.87.40.
◆ **Maquettiste passionné**, connaissant RSG, XPress, Illustrator, Freehand... et montage offset, photogr. n.b., typo, cherche travai dpt 71 ou 39. T:85.74.45.02. le soir.
◆ **Photocomposeur-maquettiste** sur XPress. Tél : M. Andrieux au 1.45.90.34.36.
◆ **Algérie**. M. Chebli Ahmed, 18 rue de l'Indépendance, Ouled Bessem, 38104 Tissemlit, cherche emploi informatique.
◆ **Indépendant**, spécialiste Mac, disponible, 5 ans expérience, cherche développement logiciels (MPW Pascal, MacApp, 4D...). T:47.81.77.88.
◆ **Maquettiste dynamique** PAO (PageMaker, Illustrator, Word3...) sur Mac ou PC, cherche poste intelligent. T:(1)47.85.80.08.
◆ **Etudiant** bonne connaisance Mac cherche petits boulots sur Orléans. T:38.34.20.84. WE.
◆ **Formation urbaniste et informatique documentaire** (spécial. banque d'images) cherche poste dans recherche. T:76.09.13.27.
◆ **Analyste programmeur**, BTS informatique (spécial. Mac, PC) disponible pour Nord-Pas de Calais. T:50.93.37.29.
◆ **Job** (tous domaines sauf vente), région Toulouse ou Paris. Dep 86. T:94.34.08.41.
◆ **Cherche à garder propriété Sud de la France**. Contacter M. Garot Francis, 89 Rte Nationale, 62260 Auchel. T:21.52.92.53.
◆ **Responsable micro-édition** - maquettiste (3 ans expérience Mac). Américain + Anglais et Allemand courant cherche poste sur Paris ou RP sud. Contacter Nadine Borel. T:(1)40.44.47.76.

RECHERCHE

◆ **IBM Visiotexte** à débarrasser. T: Dr. Manet (1)49.36.71.90 ou 49.36.72.11.
◆ **Circuits imprimés** -CAO/ DAO- pour collaboration ou échange. M. Gayet,T:(1)46.36.12.08.
◆ **Piles Hypercard en documentation**, bureautique personnelle, pédagogie, santé, base de données. M. Landy Jean Claude, 5 rue Marpaux, 21000 Dijon.
◆ **Liaison HP41** pour Mac SE. Joindre Damien Debril, 38 rue du 8 Mai 1945, 59190 Hazebrouck.
◆ **Table traçante** à plat compatible HPGL d'occasion. T:(1)42.06.10.63.
◆ **Scanner 300 pts**. Faire offre à

M. Dinand, 27400 Surville. T:32.50.53.74.

◆ **Laser Writer Plus**, bon état, prix modéré. T:37.28.08.74 Chartres.

◆ **Pour un 128,** Disque dur pouvant fonctionner direct. sur prise lecteur externe. Tél Michel 67.40.21.69.

◆ **Mac+** 1Mo mini, simple ou double drive, entre 5 et 8 KF. T:76.50.91.66 le soir.

◆ **Mac+ ou SE** plus accessoires. T:93.38.32.91.

◆ **Mac II et imprimante laser**. T:(1)48.58.39.61.

◆ **Disque dur pour 512k**, connecteur DB9. Contacter M. Honorez, T:21.05.18.82.

◆ **Imprimante d'occasion, laser ou autre**. T: M. Hareng (1)39.15.40.36.

◆ **Thunderscan** complet. T:93.51.56.60.

◆ **4D 3.2.1.** à vendre ou à échanger contre softs ou hards même valeur (Interessé MIDI). Laurent : 20.24.58.55.

◆ **Disque dur SCSI**. Ecrire à M. Barricault, BP 149, 44154 Ancenis.

◆ **Image Writer**. T: Richard (Arlon, Belgique) 63.21.78.92 ou (B) 63.22.46.82.

◆ **Disque dur 20 Mo** pour Mac +, bon état : 1500F maxi. Ext. mémoire 1Mo à 4 Mo. T:83.56.00.45 Nancy.

◆ **Disque dur externe** 20-30 Mo pour Mac+. T:93.95.00.69.

◆ **MacDraw II vf**. Faire offre à M. Bazin, 11 rue Auger, 75020 Paris.

◆ **Alimentation onduleur** pour Mac II couleur. T:25.88.52.79.

◆ **Scanner Thunderscan**. T:30.99.64.61.

◆ **Imprimante Image-Writer**. T:47.30.31.15 le soir.

◆ **Mac+ et Imprimante laser**, Joindre Jeff Hillaire : 365 r. D'entraigues, 37000 Tours. T:47.39.01.05.

◆ **Disque dur** externe Mac+. M. Bergerot, Allée des Marroniers, 71640 Drack le Fort. T:85.44.56.87.

◆ **Disque dur**, grand écran occasion. T:87.92.81.89.

◆ **Apple IIE même en panne**, 1000F max. T: Mme Charpentier 48.92.49.27.

◆ **Apple II première config.** 64K, avec drive à moins de 1000F. T:42.84.01.79 ap. 18h.

◆ **Traitements de texte fonctionnant.** T: M. G. Guignand, 71.66.82.38 qui étudie toute proposition.

◆ **Documentation sur organisation disquettes et disques durs**. Ecrire M. Wasquez, 9 Allée des Tilleuls 95270 Belloy.

◆ **Didacticiels**. M. Nancy LT B - Frene, 1 av. Chateau Este, 64140 Billere.

A VENDRE

◆ **IBM PC** AT 286, EGA, 512 Ko Ext 1 Mo, DD 40 Mo. T:43.64.81.23.

◆ **Apple IIC complet** 5500F à débattre. Possibilité en sus de drives externes 5.25 et 3.5 + Version Calc + Versin List... JL Bigot. 59.54.79.27.

◆ **Apple IIC complet** et logs originaux Version Calc et Appleworks, plus quelques jeux. Tél Michel 67.40.21.69.

◆ **Mac SE** (mars 89) 2x800Ko, + log. 13000F. F. Ancé, Tél: 40.73.64.94 le soir (Nantes).

◆ **Télécopieur Abaton Interfax**, modem Hayes : 3600F HT, 4270F TTC. T:76.42.89.26. Demander Jacques.

◆ **Pour Architectes** : descriptifs, quantitatifs, facturations, suivi-chantiers sur 4D. T : M. Schweitzer, 88.91.40.04.

◆ **Mac IIcx** 4180 acheté Mai 89 + carte vidéo étendue : 44000F. T : M. Linder, 16.88.20.23.92.

◆ **Carte vidéo PAL TV Producer** (Mac II) : 9000F. **Mac II** 4 Mo-40 Mo 256 couleurs : 47500F. T:99.59.12.64.

◆ **LaserWriter II NT** 1an, 13000 copies, excellent état, avec emballage et une cartouche neuve : 23000F. T: D. Flaceliere, (1)60.12.49.28.

◆ **Mac II 5 Mo**, couleur vidéo et clavier étendu : 44000F. Contacter M. Thaon, 8 Allée du Parc, 13770 Venelles.

◆ **Mac II**, 2 Mo, disque dur 40 Mo, écran couleur : 42000F. T:47.38.13.85. demander Eric ou Jacques.

◆ **Mac SE double drive** très bon état : 13500F. Logiciels originaux : Turbo Pascal (VF) 600F, Light Speed C vers. 3 : 1200F. T:44.78.03.01.

◆ **Logiciels originaux** Mac prix intéressant. T:88.94.76.56 après 17h, demander M. Hell.

◆ **Disque dur Apple 20 Mo** : 1800F. T:64.94.23.71.

◆ **Extention mémoire**, barettes de 1 Mo SIMMS - 8 Mo maxi : 1000F, c. remboursement ou pose gratuite. T:(1)64.02.00.54.

◆ **Scanner Apple** (garanti 6 mois), Urgent : 11000F (facture). T:(1)42.29.91.98.

◆ **Mac+** et lecteur supplémentaire. T:58.74.37.67.

◆ **Illustrator 88** : 4 200F. Gestion Simil : 4000F. Word 3.02 : 1 300F. T: M. Caron. (1)42.50.83.28.

◆ **Mac+ et logiciels**. Très bon état, 12000F. T:42.50.83.83. ou (1)53.05.78.66.

◆ **L'électricité pas à pas** (cf Icônes n°19 p71) : 300F. Contacter J. Gheeraert, 10 rue Léo Lagrange, 44240 La Chapelle / Erde.

◆ **Mac SE, Image Writer II** : Prix à débattre. T:(1)48.58.39.61.

◆ **Thunderscan 4.0** pour Mac +/SE. 2000F. Tél:77.71.87.92.

◆ **Mac SE** 1 Mo, 2 lecteurs état neuf : 16000F. T:(1)48.36.34.20. le soir.

◆ **Logiciels originaux** PC Tools for Mac, Turbo Pascal et Mac Pascal. 2 barettes mémoire 256k d'origine (Mac SE). Contacter M. Bensimon, Grd rue de la Guillotière, 69 007 Lyon.

◆ **Mac SE** 1Mo, excellent état: 15000F TTC. T:53.54.25.55. Périgueux.

◆ **Apple IIE** 128k, 2 drives, souris, moniteur 80 colonnes, disq. dur 10 Mo, Image writer I et Sup. Serie : 10000F. T: 60.77.06.39. Michel

◆ **Mac 1024k**, lecteur interne 400k, lecteur externe 800k, et nombreux logiciels. Prix à débattre. T:21.58.35.67.

◆ **Mac 512/800**, lecteur 800k + logiciels : 7900F. Image Writer II et chargeur 3500F. T:91.25.88.19.

◆ **Guide de formation Word Edidacom** : 300F, Prise en main FullWrite (plus 2 disq.) : 100F, état neuf. T:(1)43.03.52.06.

◆ **Lecteur 800k** Apple, modem Sectram 300/1200. T:91.48.17.25. faire offre.

◆ **CBM** - 8032 + 8050 + imprimante + logiciels : **Traitext-Visicalc-OZZ-Procompta-paye**. T:87.92.81.89.

◆ **Logiciels originaux Falcon 2.0** : 200F. Airborne : 100F. Apache Strike : 100F. Vicaire, 21170 Franxault.

◆ **Mac II sous garantie**, 4 Mo Ram, disq. dur 40 Mo, carte couleur étendue : 49000F. T : M. Massonneau (bur), 40.99.99.80.

◆ **Mac 512 / 800**, lecteur 800k, ImageWriter grand chariot parfait état : 10000F. T:(1)48.25.97.73.

◆ **Mac 512**, lecteur externe 400K : 5000F, Amstrad PC 1512 deux lecteurs, écran n, imprimante : 6 000F. Très bon état. T:(1)48.60.73.45.

◆ **Tablettes Kurta A3** : 7500F, Organiser XP, accessoires, modem Apple + Mactell. T:37.37.04.14. le soir.

◆ **Mac II 2 Mo**, disq. dur 40 Mo (accès rapide), carte couleur, support vertical, silencieux : 34000F. T:60.88.42.42.

◆ **Disque dur Jasmine** 20 Mo parfait état : 5000F. Brade cassette Luxman et walkman Sony. T:43.41.37.36.

◆ **Mémoire Mac + 2 Mo**. Faire offre M. Levasseur, BP 44, 90200 Giromagny. T:84.29.33.33. Fax : 84.27.17.25.

◆ **Apple III**, disque 5 Mo, logiciels Omnis 3, Visicalc etc. : 6000F. T:48.67.40.22.

◆ **Mac +** très bon état. Faire offre à M. Laloum, 1 bis rue du Paradis, 75010 Paris. T:48.24.21.31.

◆ **Mac+**, 2 lecteurs 800k : 8000F. T:68.32.31.20. (bur), à Narbonne.

◆ **Abonnement «Yoga Pratique»**, 100F les 4 n°. Ecrire Yoga Pratique, 74500 Feternes.

◆ **Mac SE** 2 lecteurs + disque 20 Mega, Ram 2.5 Mega. Prix très intéressant. T:(1)46.42.77.00. le soir.

◆ **Mac+** 2/5 Mo et HD 20 Mo, SCSI Apple : 16000F. T:(1)42.23.96.50. le soir.

◆ **Apple IIc** (12/85) + moniteur Apple + chat mauve + Joystick + souris + prog. originaux. T:67.40.21.69. le soir.

◆ **Mac+** 2/5 Mo lecteur externe 800k, disque dur 45 Mo, modem Sectram, prix intéressant. T:78.26.81.01. Lyon.

◆ **Bac feuille à feuille** pour Image Writer II. T:87.92.81.89.

◆ **Mac +**, souris, clavier pavé numérique : 10000F. T: M. Loubier, (16)44.24.50.38.

◆ **Mac 512**, lecteur externe 800k, nombreux logiciels, le tout : 10000F payable en 6 mois! Contacter : M. Delaye, av du Québec, 26240 ST Vallir.

◆ **Modem** Racal MIL60-MPS1222 Hypergut Nantes. T:40.69.10.09. h bureau.

◆ **Compilateur** Turbo Pascal 1.10 vers. originale, état neuf : 1000F. T:(16)61.86.79.96.

◆ **Mac 512**, lecteur externe 800k : 6000F. Apple IIC + lecteur externe complet : 3000F. T : Antoine 94.63.18.08.

◆ **Mac + et Mac SE** très bon état. T:78.47.17.75.

◆ **Mac 512**, Image Writer I, disque dur 5 Mega, softs, lecteur externe 400k. T:83.29.11.21. après 20 h.

◆ **Mac II** à prix très intéressant. T: M. Gabillon, 42.70.34.70. le soir.

◆ **Lecteur externe** Mac + 400k, prix à débattre. Contacter OSI Finaref, BP 126, 59443 Wasquehal cedex.

◆ **Apple IIe** complet Seikosha. T:45.32.90.45.

◆ **Reflex +** : 1000F. T : M. Dereurde Bernard, 32.21.21.46.

◆ **Mac +** , lecteur externe 800k (05-88) : 13000F. T:(16)93.51.82.07.

◆ **Piles inédites** banque son et image. T:88.60.34.05.

◆ **Mac SE 1 M**, disque dur 20 M état neuf, logiciels, house, 20000F. T:75.43.50. 17h, 75.79.85.11. poste 4254. Valence.

◆ **Disque dur externe Jasmine 100 Mega**, garanti 1 an : 10000F. T:67.75.10.86 après 19h.
◆ **Mac + spécial musique**, rack 19', grand écran 36 cm, 2 Mo, logiciel de musique rare : 11000F. T:67.47.53.69. le soir.
◆ **Mac + 2 M**, Hard drive 20 Apple peu servi. T:48.80.60.20. après 20h.
◆ **Mac + 2 M-5 M**, disque dur 20 Mega : 15000F à debattre. contacter M. Laumonier. T:61.53.02.35. ext 338, h. b.
◆ **Gestion-compta Simil** dernière version ou échange Maéstria. T:(67)88.57.10.02. demander M. Schmit.
◆ **Apple IIc**, écran couleur, logiciels : 3000F. M. Le Bourgeois, 29 rue Macquart, Lille. T:20.57.25.56.
◆ **Lecteur 5.1/4**, carte pour Mac II : 1500F, logiciel More 1.1C : 1300F. T:48.76.36.92.
◆ **Mac 512**, lecteur externe, logiciels compta. M. Faguelin au 61.21.64.39. Toulouse.
◆ **Table traçante A3** Graphtec 86, 6 plumes : 6000 F, interface digitalisation : 2000F. T:67.79.19.74.
◆ **2 Mac IIcx** 4 Mo Ram, DD 80 Mo, état neuf (6 mois). S'adresser à LSD Développement : T:20.85.04.37. ou 20.52.49.18.
◆ **Mac SE** 2 Mo, HD 20 Mo + Image Writer II + bac f. à f. : le tout 25000F HT.
◆ **Scanner Apple neuf** : 10 500F HT, Laser Writer II : 21000F HT. Câble de liaison : 100 F HT. T:93.74.97.66. Antibes.
◆ **Mac IIcx** sous garantie (juin 89), 4 Mo Ram, DD 40 Mo + carte couleur étendue + écran couleur 13' + clavier + logiciels 50000F. T:20.06.34.54.
◆ **Chargeur f. à f.** peu servi : 1300F + sac Mac+ état neuf : 350F . T:56.70.57.63.
◆ **Thunderscan 4 + Read it** ocr neuf vers. US : 2200F. T:47.39.58.98.
◆ **Mac 128k** + logiciels : 6 000F. M. Briere, Chemin des Galinier Maquens, 11000 Carcassone.
◆ **Disque dur 20 Mega** SCSI Symbiotique Challenger 20 occasion : 1500F. T:45.83.02.96. après 20h.
◆ **Mac SE 1/20 Mo** peu servi + clavier + logiciels : 23000F. T:56.37.14.64. après 20h.
◆ **Mac 512 K/800**, lecteur externe 800k, logiciels. Prix à débattre. T:(1)49.80.34.22.
◆ **Mac+** : 9000F + Atari 1040 STF + moniteur monochrome : 4900F. T:43.42.27.94. Le soir.
◆ **Mac SE** 1 Mo, DD 20 Mo, excel. état, facilités de paiement: 21 500F. T:(1)40.74.06.33. ou 48.40.29.81.
◆ **Streamer SX20** + 8 cassettes 20 Mo pour Mac.T:42.72.15.95. h. de bureau, demander M. Massart.
◆ **Mac II 40 Mo** + moniteur + DD 60 Mo + PageMaker sous garantie : valeur neuf-35%. T:91.65.30.07.
◆ **4 barrettes mémoires** 256k pour extension Mac II à 2 Mo : 13 000F TTC + logiciels originaux : Canal Meurtre : 100F + Road Racer : 300F + MDS 68000 : 450F. T:51.35.63.85. le soir.
◆ **Mac+ et logiciels** : 8000F TTC. T:20.37.90.11. après 20h.
◆ **Logiciels originaux** dernière version : Mac Serve, Writer Plus, Laser Super Spooler avec manuels et factures. Prix très intérressant. T:26.82.71.04.
◆ **Scanner Abaton** 300IFB état neuf (avec boitier SCSI) + doc. + logiciels : 10000F. Mac SE, DD 20 Mo, 2 Mo de Ram avec carte Radius 68020 + coprocessur 6881 état neuf : 25 000F. T:42.48.33.47.
◆ **Traceur à plat** Roland DXY 990 (appareil de démo), format A3, affichage digital, fixation éléctromagnétique du papier + logiciels MacPlot original : 12 000F TTC. Image Writer I + Thunderscan : 3 000F. Mac Enhencer : 900F. T:48.56.15.10.
◆ **Mac II 2 Mo**, carte couleur, moniteur couleur Apple, clavier standard, DD 40 Mo, garantie 3 mois. T:(1)39.68.73.67. de 9h à 12h et 15h à 19h.
◆ **Mac SE** 1 Mo, 2 lecteurs, état neuf : 17000F. T:(1)46.40.74.07. le soir entre 19H et 23h + le WE.
◆ **Image Writer II** tbe : 1500F. T:60.10.72.81. à part. de 19h 30.
◆ **Mac 512k/800** + DD 20 Mo + logiciels : 12000F. T:81.91.33.18.
◆ **Image Writer II** + bac f. à f. état neuf : 6500F TTC. T:(1)45.46.13.83.
◆ **Apple II**, 2 drive 5"1/4, écran monochrome, 128k, 80 colonnes : 3500F à débattre. T:38.92.53.17.
◆ **Caméra Canon** haut de gamme peu servie + accessoires. T:67.92.76.10. le matin entre

Service lecteur P32 Page 87

8h30 et 9h.

◆ **Voile 7m2** Neillpryde a Cambers Warp Speed très bon état : 2000F. T : J.François, 83.56.14.91.

◆ **Logiciels médicaux** : Aide-diag, Aidehoméo et Aidephyto. Saima Peri-soft, BP 165, 24205 Sarlat Cedex.

CONTACTS

◆ **Club région parisienne** ou amateurs pour Mac+ débutant. Contacter Bernard, T:46.04.68.95.

◆ **Club sur Lille**, le CILAC vous donne rendez-vous tous les samedi de 14 à 19 H à la Catho ESBT, bo bd Vauban, 2ème étage, salle 249.

◆ **Paris 16è ou banlieue ouest** pour échanges utilitaires, conseils / prog. T:46.05.43.63.

◆ **Bêta-test logiciel animation**; demander contrat site agréé. Daikiri, 71 faub. St Antoine, 75011 Paris.

◆ **Sos Space Quest 2** : qui m'aidera à sortir du tunnel ? T:54.96.09.75.

◆ **Co-auteur** pour adapter au Mac, à l'Atari, l'Amiga, un petit utilitaire écrit en Pascal. T:(1)46.36.68.70.

◆ **Région de Montpellier**… Minitel 3614 chez * Kiperti.

◆ **Pour échange domaine public**. T:93.33.31.38. demander Steph.

◆ **Pour logiciels domaine public** : JC de Boissezon, 7 r de Berne, 90000 Belfort :

◆ **Région de Corbeil**, Essonnes, éventuellement club développeurs ? T:64.93.97.69.

◆ **Vous connaissez Hypercard** et développement commandes externes, T. au 91.41.31.14. Marseille.

◆ **Naissance** Club Mac dans la Manche, à Granville. T:33.50.03.37. ou 33.51.72.70.

◆ **Micro-édition**, Hypercard. T:37.28.08.74.

◆ **Workstation 32 bits Risc Archimède** ARM, cherche âmes soeurs. Olivier Tableau, 18 r Renoir, 95560 Monsoult.

◆ **Coordonnées Club Mac région Rennes ?** T:99.63.08.02. le soir.

◆ **Help !** Vous connaissez le Turbo Pascal astuces et programmes, contactez, Stephane Potdevin, rue de la Mare Arthur, 27520 Bourgtheroulde.

◆ **Macintosheux** ou club développement. T:64.93.97.69. Phil.

◆ **Mac 06** invite les utilisateurs à tel au : 93.07.33.43. ou 93.51.20.00.

◆ **Echange point vue piles Hypercard**.

T:59.62.31.05. ap. 19 h.

◆ **Cours particuliers de numérologie**, contre création logiciel + intéressement. T:91.90.75.50.

◆ **Pour Club à Bordeaux**, tel : 56.24.34.77. après 20h.

◆ **Passionnés Hypercard** : tel. à Jean-Louis pour échange piles et astuces au 78.26.81.01.

◆ **Immobilier** : correspondant Mac utilisant log. de gestion immobilière. T:49.41.13.05. le soir.

◆ **Mac Music** cherche contacts. D Jeromin, 15 r d' Epinal, Strasbourg.

◆ **Architectes** : contacter G. Cheval, 16 r Ronchaux, 25000 Besançon.

◆ **Utilisateurs Excel, Hypercard, ADN-Concept, 4D** pour échange de vue. T:67.68.42.89 après 20h.

◆ **Vous travaillez sur Midi Mac Music**, contact. Laurent. T:(1)43.22.20.75 h.d.b.

SERVICES

◆ **Sup Info Com** : école supérieure d'informatique de communication propose formation communication d'entreprise, business graphique sur Mac II et StudioWork de Mécanorma. Formation agréée par le Ministère de l'Industrie (FIT : fond pour l'innovation technologique). T:27.30.18.10. Valenciennes. M.A. Fontenier.

◆ **Formation DAO**, vidéo, architecture 3D, Macform. Chalet Sonneborne, le Rond Point, 74500 Neuvecelle, Suisse.

◆ **Alta Communication**, Marketing direct et téléphonique, souple et créatif. T:46.68.48.48. M. Verneau.

◆ **Belgique**. Développe tte application sur mesure. Verlindem, Bruxelle, 1080.

◆ **Indépendant PAO**, tt réalisation sur Mac II : catalogues, dessins, notices techni., formules mathématiques. Mme Le Chevalier, Versailles. T:39.53.69.91.

◆ **L'Atelier Dossier Systèmes** réalise tous vos projets sur Mac: CAO / DAO / PAO. T:76.62.02.90.

◆ **Tous vos travaux sur Mac** (RSG 4.5, XPress), sorties laser, par opératrice PAO free-lance. T:(1)42.00.71.51.

◆ **Réalisation de documents** (XPress), concept. et tenue de fichiers/ Base de données (4D) sur Mac II. T:20.26.16.49. Fax 20.24.34.80.

◆ **Rédaction technique** (Manuel de référence, d'utilisation…) : Ergomatique Marseille. T:91.54.16.96.

◆ **Formation et assistance** sur Mac, Contacter M. Gilbeau au 39.12.31.98.

◆ **Traductions techniques**, conseils pour l'exportation : Cabinet Liang, 37 r d'Auteuil, Paris 16è. T:(1)45.20.62.25.

◆ **Micro-édition**, tous documents : Les Editions Bertrand. T:44.58.28.12.

◆ **Compo Sable** réalise tous vos travaux de compo sur Lynotype Postscript Mac II. T:43.95.08.95. Fax:43.92.34.57.

◆ **Centre de formation** sur Marseille propose sessions de 3 jours (1 j. OS/Mac-2 j. Works) 1500F/personne. Date limite inscription : 28/02/90. M.G.I. Tél:91.48.34.77 / 91.47.41.41.

◆ **Réalisation de vos travaux d'édition**, création ou reprise de vos logos par free-lance. T:43.94.27.20.

◆ **Développement tech.** par ingénieur INSA. Références. T:47.61.07.36. Calva EP 20.

◆ La Camargue chez vous par Minitel : 3614 code Camargue.

◆ **Développe toutes applications 4D**. Sté JLPI Développement, 95 r Dessous des Berges, 75013 Paris. T:45.83.76.34.

◆ **Conseils et développements** efficaces : contacter Infodream. T:79.88.26.73.

◆ **Programmes sur mesure**. Ecrire à Reyskens Dorspst, 55 2659 Breendonk, Belgique.

◆ **Rare… prestataire pro. PAO**, connaissant bien la typo, l'orthographe, le maquettage, le graphisme, la schématique. T:(1)34.87.83.83. ou Joo Patrick, BP 10, 78690 ST Remy L'Honore.

◆ **Maquettes**, mise en page, micro-édition, imp. laser. Rapido, 12 place J Ferry, 91240 ST Michel/Orge. T:69.80.70.55.

◆ **Crayon Laser** réalise ts travaux de création et édition publicitaire : digitalisation, flashage… T:(1)45.90.06.54. Paris et région.

◆ **Mise en page automatique sur 4D** (tarif, planning…). Contactez J.J. Rose. T:37.30.87.40.

◆ **Point Compo**. Ouverture d'un centre PAO, 148 Sauvenière 4000 Liège.

◆ **Flash Lino** 300/500 RIP 3. Shoot Diapo SlideWriter RIP Postscipt. Studio 44. Paris. 42.67.21.11.

Occasion : les prix des boutiques

■ Voici les prix de vente TTC pratiqués dans les boutiques spécialisées en matériel d'occasion (avec l'aimable participation de La Bourse de la Micro et d'Eden Computer).

Machine	Configuration	Occasion	Neuf
Atari 1040	Ecran mono, sans disque dur	3 500 F	5 990 F
Atari 1040	Ecran couleur, sans disque dur	4 500 F	7 490 F
Mega ST	2 Mo, mono	8 000 F	11 800 F
Mega ST	4 Mo, mono	10 000 F	15 360 F
Amiga 500	512 K, écran couleur	4 500 F	6 500 F
Amiga 2000	1 ou 2 Mo, écran couleur	9 000 F	12 000 F
Amiga 2000	Ecran couleur, disque dur	12 000 F	18 000 F
Mac 512		5 000 F	★
Mac Plus		8 500 F	12 930 F
Mac SE	2 lecteurs	13 000 F	21 940 F
Mac SE	Disque dur 20 Mo	18 000 F	27 870 F
Mac SE	2 Mo RAM, disque dur 40 Mo	21 000 F	31 500 F
Mac II	Ecran mono, 2 Mo, disq. 40 Mo	32 000 F	★
Mac II	Couleur, 2 Mo, disq. dur 40 Mo	35 000 F	★
Disque dur	20 Mo, toutes marques	3 000 F	8 300 F
Disque dur	40 Mo, toutes marques	4 000 F	10 700 F
ImageWriter I		2 800 F	★
ImageWriter II		3 500 F	6 050 F
LaserWriter+	(dépend du nombre de copies)	15 000 F	★

★ Retiré du catalogue

Le Mac SE/30 et les LaserWriter II sont pour l'instant quasi introuvables dans les boutiques. Consultez nos petites annonces.

PAIE FANTASIA, LES MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE N'ONT PAS TOUS LA MÊME TAILLE.

Le nouveau logiciel de paie Fantasia de MICROLAND est révolutionnaire. Du bout des doigts, vous traitez des populations de salariés, sans exception aucune. Multisociétés, vous créez des profils individuels ou collectifs illimités. Hyper-paramétrage, langage de calcul propre, fonctions analytiques et statistiques, vous pouvez même multiplier vos données par l'âge du capitaine. Import-export, interface comptable Maestria et tableurs, norme TDS, vous communiquez résolument vers l'extérieur. Multi-fenêtres, palette d'outils, glissement d'objets, outil de mise en page, vous classez, recherchez, ajoutez, modifiez, imprimez. Bref, vous naviguez dans l'information de façon simple, fiable et rapide. Fantasia est conforme à la nouvelle législation 1989. Avec les logiciels de gestion MICROLAND, vous disposez d'instruments de précision et de décision. Les instruments de votre réussite.

Sur Macintosh©
et bientôt sur IBM©
PC, PS et compatibles
sous Windows.

meesters





LES INSTRUMENTS DE VOTRE REUSSITE

21, rue du Président Poincaré - BP 249 - 55106 Verdun Cedex - Tél. 29 86 65 14
78, rue de Turbigo 75003 Paris (1) 42 74 17 76 - Minitel 36 16 : MICROLAND

Service lecteur P33 Page 87